UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE TURISMO Y HOTELERÍA

Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario.

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE TURISMO Y HOTELERÍA

AUTOR:

Bach. Sol Noelia Donayre Pachas

ORCID: 0000-0002-3988-198X

ASESOR:

Dra. Miriam Viviana Ñañez Silva

ORCID: 0000-0001-8929-2916

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión Empresarial Turística

Cañete - Perú

2023

Firmado digitalmente por: BAÑOS CHAPARRO Nieves Elva FIR 41331759 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23/08/2023 13:33:42-0500

Dra. Nieves Elva Baños Chaparro

Presidente

Mg. María Guadalupe Valiente Campos

Secretario

Firmado digitalmente por: VALIENTE CAMPOS MARIA GUADALUPE FIR 42848355 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 17/08/2023 23:39:56-0500

Firmado digitalmente por: SALINAS LOARTE EDGAR AUGUSTO FIR 80604138 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23/08/2023 13:38:16-0500

Dr. Edgar Augusto Salinas Loarte

Vocal

Firmado digitalmente por: ÑAÑEZ SILVA Miriam Viviana FAU 20491363402 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23/08/2023 18:21:36-0500

Dra. Miriam Nañez Silva

Asesor(a)

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE TURISMO Y HOTELERÍA

En la ciudad de Cañete, en la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Empresariales, siendo las 11:00 am horas, del día 17 de julio del 2023, se reunió el Jurado Evaluador conformado por:

Presidente(a): Dra. Nieves Elva Baños Chaparro
Secretario (a): Mg. Mariá Guadalupe Valiente Campos
Vocal: Dr. Edgar Augusto Salinas Loarte

Para el acto de sustentación de la tesis titulada: **"Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario"**; para optar al Título Profesional de Licenciado en Administración de Turismo y Hotelería por el graduado: Br. **Sol Noelia Donayre Pachas**. Tomando en cuenta los siguientes criterios:

Criterio	Malo (0)	Regular (2)	Bueno (3)	Muy bueno (4)	Excelente (5)	Puntaje
Claridad de la exposición			X			16
Dominio del tema			X			16
Visión holística del trabajo			X			16
Uso de recursos audiovisuales			X			16
					Total	16

Después de concluido el acto de sustentación y luego de que el mencionado dio respuesta a las preguntas respectivas, el Jurado Evaluador, declara:

1. ( ) Aprobado, con mención honrosa.
2. (x) Aprobado, por unanimidad
3. ( ) Aprobado, por mayoría
4. ( ) Desaprobado

Con una calificación promedio de 16. (DIECISEIS.....)

Nota del Informe	Nota de Sustentación	Nota Final
16	16	16.

Por tanto, el graduado se encuentra expedito(s) (X), impedidos ( ) para realizar los trámites correspondientes para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Administración de Turismo y Hotelería.

Siendo las 12:49 Horas se dio por terminado el acto de sustentación.

Mg. Mariá Guadalupe Valiente Campos **Secretario** **Jurado Evaluador** Facultad de Ciencias Empresariales	Dra. Nieves Elva Baños Chaparro **Presidente** **Jurado Evaluador** Facultad de Ciencias Empresariales	Dr. Edgar Augusto Salinas Loarte **Vocal** **Jurado Evaluador** Facultad de Ciencias Empresariales

Toda copia de este documento, sea del entorno virtual o del documento original en físico es considerada "copia no controlada"

Escaneado con CamScanner

Dedicatoria

A Dios por fortalecerme cada día, dándome las fuerzas que necesito para seguir adelante y lograr mis objetivos trazados. A Tete y China por ser mi fortaleza, a mí abuelo Sebastián, aunque no te vea te siento y te llevo en mi corazón, son el motor de la pasión puesta en esta investigación y soporte en mis horas complicadas. A mi tío Carlos Pachas, por sus conocimientos y tiempo brindado.

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Cañete por el financiamiento de este trabajo de investigaciòn a travès del II Concurso de Subvención para el financiamiento de proyectos de investigación e innovación formativa. Asimismo, a los artesanos que compartieron sus experiencias y perspectivas.

ÍNDICE

Dedicatoria i
Agradecimiento ii
Lista de gráficos vii
Resumen viii
Abstract ix
Introducción x
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11
1.1 Descripción de la realidad problemática 11
1.2 Formulación del Problema 13
1.2.1 Problema General 13
1.2.2 Problemas Específicos 13
1.3 Objetivos 13
1.3.1 Objetivo General 13
1.3.2 Objetivos Específicos 14
1.4 Justificación 14
1.4.1 Justificación teórica 14
1.4.2 Justificación práctica 14
1.4.3 Justificación metodológica 14
1.5 Delimitación de la investigación 15
1.5.1 Delimitación teórica 15
1.5.2 Delimitación temporal 15
1.5.3 Delimitación espacial 15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y EMPÍRICO 16
2.1 Marco teórico 16
2.1.1. Categoría: Artesanía 16
A. Definición 16
B. Subcategorías 17
(i) Cestería 17
(ii) El Artesano 17
(iii) Tejido en Junco y Totora 18
C. Indicadores 18
D. Teorías 19
2.1.2. Categoría: Sostenibilidad 23

A. Definición 23
B. Subcategorías 24
(i) Protección medioambiental 24
(ii) Desarrollo social 24
(iii) Crecimiento económico 25
C. Indicadores 26
D. Teorías 26
2.2. Antecedentes de la investigación 28
2.2.1 Antecedentes Nacionales 28
2.3 Definición de términos básicos 31
CAPÍTULO III: CATEGORÌAS 34
3.1. Definición conceptual de las Categorías 34
CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÒGICO 37
4.1 Tipo y enfoque de investigación 37
4.2. Diseño de Investigación 37
4.3. Método de investigación 38
4.4. Población y muestra 38
4.4.2 Muestra 38
4.6. Técnicas e instrumento para la recolección de datos 41
4.6.1 Técnica: Entrevista y Observación participante 41
4.6.2. Instrumento: Guía de entrevista y Ficha de observación 41
(i) Ficha Técnica 42
(ii) Ficha Técnica 43
CAPÍTULO V: RESULTADOS 45
5.1 Resultados descriptivos 45
5.1.1 Artesanía 45
5.1.2 Sostenibilidad 46
5.2 Resultados inferenciales 47
5.2.1 Artesanía 47
5.2.2. Sostenibilidad 64
5.3. Triangulación de datos 73
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS 79
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES 82
CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES 84
REFERENCIAS 86

Anexos 96

Lista de tablas

Tabla 1: Operacionalización de la Artesanía 35

Tabla 2: Operacionalización de la categoría Sostenibilidad 36

Tabla 3: Criterio de selección de la muestra 39

Tabla 4: Aspectos de validación del instrumento de investigación 42

Tabla 5: Ficha técnica de la entrevista semiestructurada 42

Tabla 6: Ficha técnica de la observación participante 43

Tabla 7: Importancia de la actividad artesanal como legado cultural 48

Tabla 8: Cestería, un legado ancestral 51

Tabla 9: Identidad artesanal 54

Tabla 10: La organización del conocimiento y de la práctica de los artesanos de Grocio Prado 56

Tabla 11: La herencia artesanal 57

Tabla 12: Asociación de artesanos 59

Tabla 13: La paja toquilla: un tesoro artesanal de Grocio Prado en Chincha 60

Tabla 14: Productos artesanales 62

Tabla 15: Uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía 63

Tabla 16: Uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local 65

Tabla 17: El trabajo artesanal y la protección medioambiental 68

Tabla 18: Importancia de la actividad artesanal para el desarrollo económico 71

Tabla 19: Triangulación de categoría Artesanía y subcategorías 73

Tabla 20: Triangulación de categoría Sostenibilidad y subcategorías 75

Tabla 21: Matriz de categorización 96

Lista de gráficos

Figura 1: Artesanía.....46

Figura 2: Sostenibilidad.....47

Figura 3: Actividad artesanal y legado cultural.....50

Figura 4: Diseño y aprendizaje de la actividad artesanal.....53

Figura 5: La historia cultural artesanal.....54

Figura 6: Proceso de secado del junco.....67

Figura 7: Protección medioambiental.....69

Resumen

La investigación “Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario” tuvo como objetivo principal describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, enmarcándose dentro de la investigación etnográfica, utilizando el diseño descriptivo. La muestra de estudio se encuentra representada por 10 artesanos del distrito. Se recurrió a la técnica de la entrevista y el instrumento empleado fue la guía de entrevista. Las categorías fueron: artesanía y sostenibilidad y las subcategorías: cestería, el artesano, tejido en junco y totora, protección medioambiental, desarrollo social y crecimiento económico. Los resultados señalan a los artesanos como parte importante del legado cultural del distrito de Grocio Prado y lo crucial que es el trabajo artesanal para el desarrollo social de sus pobladores, el que se trasfiere de generación en generación. También precisan del valor sostenible al trabajar con junco y totora: fibras naturales que no perjudican al medio ambiente. Asimismo, señalan que el desarrollo de la artesanía genera un soporte financiero a una gran cifra de personas grociopradinas, un formidable subsidio a las exportaciones y entradas de divisas del Perú, haciendo que los turistas quieran visitar la tierra artesanal de talentosas manos.

Palabras clave: artesanía, sostenibilidad, artesanos, desarrollo social, protección medioambiental

Abstract

The research: "A cultural look at the artisan world of Grocio Prado in a context of sustainability, in the bicentennial" had as its main objective to describe the artisan cultural history from a sustainable perspective. The study was developed from a qualitative approach, framed within the ethnographic research, using the descriptive design. The study sample is represented by 10 artisans from the district. The interview technique was used and the instrument used was the interview guide. The categories were: crafts and sustainability and the subcategories: basketry, the artisan, reed and reed weaving, environmental protection, social development and economic growth. The results point to artisans as an important part of the cultural legacy of the Grocio Prado district and how crucial craft work is for the social development of its inhabitants, which is transferred from generation to generation. They also require the sustainable value of working with reeds and reeds: natural fibers that do not harm the environment. They also point out that the development of handicrafts generates financial support for a large number of people from Grociopradina, a formidable subsidy for exports and foreign currency inflows from Peru, making tourists want to visit the artisanal land of talented hands.

Keywords: crafts, sustainability, artisans, social development, environmental protection

Introducción

La tesis se realiza con la finalidad de conocer la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha, departamento de Ica, en el bicentenario. El argumento planteado es considerado de gran importancia porque, según estudios, hay una necesidad de enseñar historia para dignificar la historia de los pueblos, el conocimiento local es de trascendental significación, se coexiste con el legado de toda la obra humana que ha antecedido y se construye la nueva historia desde el accionar cotidiano. Es importante la comprensión del desarrollo local con las características regionales, provinciales y nacionales de la coyuntura. De lo contrario, se perdería valiosos conocimientos ancestrales, significativos para la sociedad (Calvas, 2019).

Se estableció 3 objetivos específicos (I) Describir la importancia del proceso productivo-económico de la Cestería en el trabajo de los artesanos de la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario; (II) Describir la importancia de la sostenibilidad socio-económica de la actividad artesanal de Grocio Prado en la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario; (III) Describir la importancia de la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora en la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario. La información está presentada en 5 capítulos.

El Capítulo I detalla la introducción, la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema general y específicos, de la misma manera, el objetivo general y los específicos, por último, la justificación teórica, práctica, metodológica y la delimitación de la investigación. El Capítulo II contiene información del marco teórico y empírico conformada por la definición de las categorías, descripción de las subcategorías, indicadores y teorías. Además, se incluye los antecedentes nacionales e internacionales y una definición de términos utilizados a lo largo del estudio. El Capítulo III desarrolla las categorías y subcategorías, que incluye la definición conceptual y la operacionalización de las categorías. El Capítulo IV titulado Diseño metodológico incluye el enfoque, tipo, diseño y método de investigación. Asimismo, detalla información de la población, muestra, técnica de recolección de datos y procesamiento de datos. El Capítulo V presenta una minuciosa descripción de los resultados descriptivos e inferenciales. En el Capítulo VI, la discusión del resultado y, posteriormente, se detalla las conclusiones y recomendaciones, finalizando con las referencias y anexos.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La artesanía ostenta una dinámica que comprende los períodos de creación-producción, circulación y consumo, que se llega a vincular con problemas medioambientales, sociales, entre otros. En los últimos años, con la pandemia esta actividad se vio afectada debido a la paralización de la actividad turística, así como a la pérdida humana, muchas de ellas personas de la tercera edad: maestros artesanos. Según Benítez (2017), la artesanía se estudia desde una perspectiva global, ya que abarca diferentes etapas como la creatividad, la fabricación, la distribución y la adquisición. Está relacionada con otros aspectos problemáticos de la sociedad actual, como la escasez de recursos naturales, las crisis sanitarias y medioambientales, la sustitución de trabajos manuales por la industria, los cambios de las zonas rurales a las urbanas, la pérdida de identidad, el mercado informal y la falta de información, especialmente en la industria turística.

Según Turok (2013), durante la segunda mitad del siglo XX, se ha producido un importante cambio en la producción artesanal a nivel mundial. La llegada de productos industriales de uso cotidiano a regiones remotas y poco habitadas ha disminuido la autogestión y la producción artesanal tradicional. Sin embargo, la supervivencia de esta forma de producción ha sido posible gracias al surgimiento de un nuevo tipo de consumidor urbano y cosmopolita que valora los productos hechos a mano, lo indígena y lo tradicional. La producción en masa, junto con otros factores sociales y económicos, también ha tenido un impacto en la sustentabilidad de los recursos naturales utilizados como materias primas por los artesanos. El vínculo entre el medio ambiente y la artesanía es complicado, pero es importante destacar que cuando una artesanía que utiliza materiales difíciles de reproducir tiene éxito comercial, existe el riesgo de agotar los recursos debido a la sobreexplotación.

Los artesanos y artesanas de América Latina son parte integral de este diverso panorama histórico-social. Bajo los términos "artesano" o "artista popular", la producción artesanal ha existido desde tiempos milenarios como respuesta a las necesidades básicas de alimentación, vestimenta y vivienda. En otras palabras, forma parte de la cultura material de las comunidades, ya que son objetos utilitarios y rituales que pueden ser utilizados tanto a nivel regional como comunitario para el autoconsumo. La artesanía latinoamericana y caribeña es comúnmente

conocida como suvenir y está vinculada a la tradición y el folklor, vista también como el patrimonio regional trabajada por personas de meritorio capacidad humana que forma parte del patrimonio inmaterial, en el cual se obtienen y perduran discernimientos ancestrales provenientes de la diversidad cultural y cepas familiares que conforman las diversas naciones y nacionalidades de la región. Reconociendo la pluralidad cultural siendo como tal de gran representatividad para la humanidad e impulsor del crecimiento de las comunidades es importante su prolongación para beneficio de todas las personas involucradas.

Para Acuña (2019) en su libro Artesanías del Perú: Historia tradición e innovación, la artesanía juega el papel más importante en la consolidación de las identidades locales y la salvaguarda memorial. Siendo un recurso turístico importante puesto que articula a las diferentes culturas peruanas, mostrando nuestro pasado milenario, en el cual podemos apreciar la heterogeneidad de los bienes oriundos, precolombinos, coloniales y democráticos, estando asociadas con las figuras representativas de la identidad nacional. Por otro lado, en la revista Ica Arte de Cecilia Oré de Benllochpiquer (2014), la tradición artesanal ha perdurado gracias a la transmisión de habilidades por parte de talentosos tejedores, ceramistas y orfebres. La cultura Paracas y Nazca exhiben una destacada manifestación artesanal que refleja un profundo aprecio por la creatividad. La región Iqueña se destaca por la amplia variedad y riqueza del Universo de la cultura popular en su interior. A pesar de las actuales crisis económicas, sanitarias y políticas que enfrenta nuestro país, la tradición ha logrado mantenerse a lo largo del tiempo. El sector turístico, sin embargo, ha experimentado un impacto significativo debido al brote del virus SARS-CoV-2.

La interacción entre la actividad artesanal y los elementos fundamentales de nuestro planeta, así como los recursos naturales, genera una ventaja en términos de estructura en la sociedad, la cultura y la ecología. Esta relación fomenta la aparición de nuevos artesanos en entornos tradicionales, como los hogares, donde su oficio estimula una comprensión que impulsa el desarrollo cultural, contribuyendo así a la formación de la identidad en estrecha relación con la historia. También es cierto que hoy en día un tema vital para la humanidad es cómo mitigar o controlar el cambio climático, con la mirada hacia artículos y ocupaciones sostenibles, delicadas a nuestro planeta y amigables con las personas. Los artesanos del distrito de Grocio Prado poseen una herencia cultural artesanal transmitida de generación en generación,

destacándose por sus tejidos de fibras en junco y totoras, recursos que extraen de los humedales costeños para producir canastas, sombreros y otros productos, que al ser consumidos por los turistas y demás pobladores ayudan al medio ambiente ya que estos no son agentes contaminantes para nuestro planeta.

En el distrito de Grocio Prado, hay más de 400 artesanos que viven de la Artesanía, como actividad primaria. No se tiene la exactitud desde qué año inicia, lo que sí se confirma es la herencia artístico del tejido en fibra vegetal, en 1987 se empieza a mezclar conocimientos en la habilidad y usanza del junco y la totora, haciendo del tejido un enlace con vuestra propiedad cultural y cual fibra simboliza el enlace de integración que beneficia al aspecto de identidad de muchos Grociopradinos, que para el transcurrir de los días en Pandemia se vieron notablemente afectados por la paralización de sus trabajos.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Qué importancia tiene la historia cultural artesanal del distrito de Grocio Prado en la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario?

1.2.2 Problemas Específ*icos*

PE1: ¿Qué importancia tiene el proceso productivo-económico de la cestería en el trabajo de los artesanos de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario?

PE2: ¿Qué importancia tiene la sostenibilidad socio-económica de la actividad artesanal de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario?

PE3**:** ¿Qué importancia tiene la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario.

1.3.2 Objetivos Específicos

OE1: Describir la importancia del proceso productivo-económico de la Cestería en el trabajo de los artesanos de la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario.

OE2: Describir la importancia de la sostenibilidad socio-económica de la actividad artesanal de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario.

OE3: Describir la importancia de la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora en la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

La investigación permitió la producción del conocimiento que se dio mediante la aplicación de la etnografía y la descripción. Para Restrepo (2016) la etnografía es un encuadre metodológico, una técnica basada en la información del participante, residiendo durante periodos en él, cuyo propósito es el de observar aquello que es parte del interés para el etnógrafo. Para el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (1988) la artesanía responde fenómenos materiales y no materiales, siendo para quien la elabora el desarrollo nuevos símbolos para responder a inquietudes y planteamientos sobre el significado de bienes elaborados.

1.4.2 Justificación práctica

Esta investigación permitió conocer, entender y aprender desde una óptica cultural cuán importante es el legado artesanal del distrito de Grocio Prado y lo crucial que es el trabajar con productos eco amigables para el ambiente, como son el junco y la totora. A su vez, teniendo en cuenta la escasa información científica de la artesanía en Chincha.es de consideración el reconocimiento de la historia local de la artesanía en el distrito. Desde una óptica valorativa se buscará una mayor cercanía con el proceso económico productivo en Cestería, analizando la sostenibilidad socioeconómica ambiental de esta actividad artesanal.

1.4.3 Justificación metodológica

Para lograr los objetivos de este estudio, se consideró el enfoque cualitativo, el que nos permitió conocer desde un campo holístico el mundo del artesano, en el método descriptivo

las categorías son la artesanía y la sostenibilidad. Malo (2008) considera que la artesanía es parte de la cultura popular, es arte y técnica hecha manualmente, y la sostenibilidad es la viabilidad de un sistema económico. También se acude al empleo de técnicas de investigación: Guía de observación y la entrevista, las cuales nos permitieron adquirir información de forma sistematizada de los artesanos, intercambiar información y conocimientos, conocer a profundidad la actividad artesanal y el trabajo que ello significa para los artesanos.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación teórica

Una debilitada literatura especializada y estudios previos sobre este tema específico. No existen documentos de registros sobre la actividad artesanal en el distrito de Grocio Prado en Chincha y que la relacionen con la sostenibilidad y el cuidado medio ambiental. Sin embargo, se ha buscado realizar una investigación cuidadosa y rigurosa, y la búsqueda de apoyo y colaboración con expertos en el tema y las comunidades locales.

1.5.2 Delimitación temporal

La investigación se ha enfocado en las prácticas y técnicas de producción artesanal y cómo afectan la sostenibilidad, en lugar de explorar otros factores y para obtener datos a través de una entrevista a profundidad se ha limitado el estudio a una muestra representativa de artesanos en lugar de tratar de incluir a todos los artesanos del distrito.

1.5.3 Delimitación espacial

La delimitación espacial en este caso fue que la investigación únicamente se realizó en el distrito de Grocio Prado en Chincha-Ica, lo que implica que la información y los resultados obtenidos solo serían aplicables a esta área geográfica específica y no se podrían generalizar a otros lugares o contextos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y EMPÍRICO

2.1 Marco teórico

2.1.1. Categoría: Artesanía

A. Definición

Según las palabras de Malo (2008), la artesanía forma parte de la cultura popular, siendo una combinación de arte y habilidad técnica que se produce de manera individual, a través de un proceso de concepción y elaboración de objetos. Además, destaca que a menudo se relaciona con una forma de vida diferente a la que se establece en una sociedad industrializada, ya que implica la fabricación manual y la primacía de las manos para convertir en realidad lo que alguna vez fue concebido en la mente.

Para el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (1988) la artesanía responde a fenómenos materiales y no materiales, siendo para quien la elabora el desarrollo de nuevos símbolos, que permite responder a inquietudes y planteamientos sobre el significado de bienes elaborados. Estos están sujetos a modificaciones ya que, la artesanía, es arte elaborado por expertos encaminada a un resultado útil, más práctico que teórico, siendo hechas a mano e imponiendo en cada una un sello personal que las torna atractivas en algunas partes de un pueblo por el componente creativo que encierra.

En su libro "Artesanías del Perú: historia, tradición e innovación" publicado en 2019, Acuña presenta una recopilación de 18 artículos y ensayos en colaboración con la Dirección de Artesanía del Viceministerio de Turismo. En esta obra, se destaca la artesanía como un valioso recurso turístico que une a las diversas culturas peruanas, que tienen raíces en nuestro pasado milenario. El libro aborda temas como la herencia ancestral, la creación de prendas de vestir, la larga tradición en el uso de fibras vegetales, los colores y las imágenes populares, entre otros aspectos relevantes. El objetivo de este es promover la importancia de las artesanías peruanas y el patrimonio cultural intangible en general, mientras se colabora en la preservación de la historia de la artesanía en el Perú.

En base a lo mencionado, la artesanía puede ser descrita como una expresión cultural arraigada en la sociedad, que adquirió mayor relevancia tras la revolución industrial. Con la ayuda de la habilidad y creatividad inherentes al ser humano, esta

práctica permite transformar materiales del entorno en objetos destinados a brindar placer, entretenimiento y fomentar la solidaridad entre diferentes comunidades. Estas creaciones son el resultado del trabajo de artesanos que emplean métodos diferentes a los de la producción industrial contemporánea.

B. Subcategorías

(i) Cestería

Según García (2021), la cestería se considera una técnica ancestral para crear objetos utilitarios, un arte que se remonta a tiempos antiguos, en el cual se entrelazan y dan forma, o imitan, las figuras presentes en la naturaleza. Dentro del proceso evolutivo de las herramientas, se pueden distinguir diversas etapas, como el desarrollo de la extensión del brazo humano y la creación de objetos. Se considera esta fibra vegetal un material esencial para esta técnica. Asimismo, Barrantes (2022) añade que la cestería podría considerarse un patrimonio cultural inmaterial en la medida que sintetiza un entablado de saberes asociados a técnicas de elaboración de objetos (utilitarios, en mayor medida) extracción y manipulación de materia prima, así como herramientas para trabajar y relacionarse con un entorno en donde se suplen necesidades y se obtienen los recursos según lo dispuesto por el contexto.

(ii) El Artesano

El artesano es aquel individuo que se dedica al trabajo y la creación práctica con materiales, y a través de los objetos que produce, las personas pueden adquirir conocimientos y aprendizaje. En la antigüedad fue conocido como Homo Faber. El artesano evalúa las habilidades, el compromiso y el juicio de manera única, enfocándose en la estrecha relación entre la destreza manual y el pensamiento (Sennet, 2008). Por otro lado, Segovia y Viñas (2021) lo definen como el sujeto que junta extremidades y cabeza para que trabajen en equipo, simultaneando diseño y ejecución, aprende a través de la constatación física del fallo, palpando las restricciones y avanzando con esos ciclos de prueba-error, un proceso que llega a ser lento pero infalible. El artesano no solo crea productos con vocación de durar, sino que se asocia, además, con la idea de valorar y reparar los objetos. Nos educa en aprovechar al máximo cada material utilizado.

(iii) Tejido en Junco y Totora

Silva (2020) señala que este es un proceso que transforma la fibra vegetal y la moldea para la producción de bienes de uso hogareño y decorativo. Predomina la utilización de la energía humana dentro de los factores de producción artesanal. Todos los materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su transformación en tiras, que se aplican según la clase de objetos que se quieran elaborar. El entrecruzamiento de fibras o tejidos sigue un determinado ordenamiento, que puede ir en forma de trenza, en cruz, etc.

Según Miranda (2021), el proceso se divide en dos etapas principales: la etapa del río y la etapa del taller. Durante la primera etapa, conocida como la fase del río, se lleva a cabo la extracción de la materia prima. Los trabajadores, llamados "cortadores", se encargan de cortar el junco y/o la totora utilizando herramientas artesanales como el sacho. Una vez extraído, el material se somete al proceso de secado y se traslada a los talleres familiares. En la segunda fase, se lleva a cabo la clasificación y limpieza del material para posteriormente proceder al tejido. En ambas etapas, se limita o no se utiliza tecnología en el proceso.

C. Indicadores

Técnicas artesanales

Para preservar y transmitir a las futuras generaciones el patrimonio cultural intangible que representan las técnicas artesanales, es fundamental, su conservación y difusión (UNESCO, 2019). La FAO (2021) indica que las técnicas artesanales son una herencia histórica de la humanidad, y que su práctica posee un valor cultural y económico significativo para las comunidades que las desarrollan. El empleo de métodos artesanales posibilita la producción de artículos singulares y de excelencia, alentando la preservación de prácticas culturales y el estímulo al crecimiento a nivel local (PNUD, 2020).

Uso de técnicas artesanales

Una forma de promover el desarrollo sostenible a nivel local es a través de la recuperación y revitalización de técnicas tradicionales, lo que no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también es importante (UNESCO, 2019), el uso de técnicas tradicionales en la producción de bienes puede tener beneficios ambientales al emplear materiales

naturales y procesos sostenibles en comparación con otras técnicas de producción más modernas (PNUD, 2020). Según la FAO (2021), la adquisición y aplicación de técnicas tradicionales pueden tener un efecto significativo en el fortalecimiento de las comunidades locales, al permitirles conservar y transmitir sus propias tradiciones y conocimientos.

Creatividad e innovación artesanal

Según UNCTAD (2019), la creatividad y la innovación son fundamentales en el campo del arte y la artesanía. Los artesanos emplean su capacidad creativa para idear nuevas ideas y técnicas, y su innovación para producir productos exclusivos y de excelente calidad que destacan en el mercado mundial.

Valor cultural artesanal

Los objetos artesanales tienen un valor cultural debido a su habilidad para transmitir la historia, las prácticas y las tradiciones culturales de una comunidad. Por medio de la producción y el uso de los objetos artesanales, se preservan las formas de vida y los conocimientos de las generaciones anteriores (UNESCO, 2019).

D. Teorías

Para Turok (1988) en su libro "Cómo acercarse a la artesanía" nos relata a través de la Teoría de la evolución cómo empieza la artesanía desde la progresión de Pitbecamtropus Erectus a Homo Sapiens, del mono en transición a un hombre pensante, del recolector de frutos y cazador, nómada, relacionado directamente con la naturaleza, abrigo y también, con el refugio. En aquella época, no se disponía de herramientas para transformar y procesar los materiales, pero la historia revela cómo desde ese momento comenzó a surgir el desarrollo de habilidades y capacidades intelectuales. Los primeros instrumentos de piedra representaron un hito significativo en este proceso.

La evolución humana experimentó un hito importante con el surgimiento de la agricultura y el descubrimiento de los metales durante el periodo Neolítico. Estos avances complementaron y marcaron el cierre de uno de los primeros capítulos en el desarrollo de la humanidad. La técnica de torsionar fibras y tejer en bastidores y telares, así como la creación de prendas, encontraron su base y progreso en esa unidad específica. En este contexto, la producción y la especialización nos lleva a agregarle el elemento económico a lo cultural, tiene

el sentido de economía porque el tiempo y esfuerzo de fabricación se cuantifica no como mercancía, sino como, satisfactores de necesidades propias. El comercio y la formación de grupos dominantes basados en la propiedad de extensas áreas de tierra impulsaron el surgimiento de centros urbanos durante la Edad Media en Europa. Durante este período, la diferenciación y especialización en los oficios artesanales e industriales desempeñaron un papel fundamental, ya que dieron lugar a nuevas formas de organización y control de la producción. Uno de los cambios significativos fue la privatización de los "medios de producción".

Otro gran proceso fue la etapa del tejido de diversas fibras vegetales y animales, comenzando por cuerdas y redes, seguido por cestos y petates. Las evidencias arqueológicas apuntan a confirmar que los vestigios de fibras “duras” (sauces, tules, ixtles, agaves) anteceden a la agricultura, la cerámica y el tejido de fibras “blandas” (algodón, lino, seda, lana), el desarrollo de la cestería es excepcional con su acabado firme y apretado.

Artesanía, desarrollo económico y sostenible

Según la Organización de las Naciones Unidas (2002) en la Carta de las Naciones Unidas, se estableció la importancia crucial de desarrollar métodos para resolver problemas de naturaleza económica, social y cultural. Por lo tanto, la artesanía desempeña un papel crucial en el desarrollo económico, ya que representa una forma de conocimiento y comunicación que valora la cultura de distintas generaciones. Además, fomenta interacciones armoniosas con el medio ambiente y contribuye a la preservación y desarrollo de la biodiversidad, dado que los materiales utilizados son respetuosos con el entorno.

Según Fonseca (2019), el estudio del desarrollo económico local (DEL) se basa en el enfoque teórico del Modelo Sistémico y la Nueva Geografía Económica. La aplicación del enfoque sistémico al desarrollo económico local (DEL) permite comprender la importancia de la interacción entre diversos actores y niveles de coordinación, incluyendo políticas públicas, estrategias empresariales y acciones de organizaciones no gubernamentales. Este modelo reconoce que la competitividad territorial se sustenta en la interacción de cuatro niveles de análisis: el nivel micro, meta, macro y meso. Este examina la interrelación entre el entramado productivo de una economía a nivel local, regional, nacional y global. Reconoce la existencia de una estructura social, económica, cultural e institucional, con diversos actores, agrupaciones

y recursos tanto tangibles como intangibles. Estos elementos generan diferentes niveles de interacción con el entorno de manera inherente.

Un ejemplo de esto es la comunidad campesina de Cochas Chico, que se encuentra a 40 minutos del centro de la ciudad de Huancayo. Este anexo forma parte del distrito de El Tambo, a una altitud de 3,400 metros sobre el nivel del mar, y limita con las comunidades de Cullpa y Cochas Grande. En este lugar, según los estudios de Ávila y Carhuaricra (2021) los artesanos señalan que gracias a las capacitaciones se mejora la elaboración de sus artesanías, puesto que son espacios les brindan la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, los cuales pueden aplicar en sus labores, y el acceso a financiamiento crediticio les permite expandir su taller artesanal.

Según los autores, la actividad artesanal de los Mates Burilados en la comunidad de Cochas Chico constituye el 80% de todas las actividades económicas de los habitantes. Los Mates Burilados son objetos artesanales decorativos elaborados principalmente a partir de los frutos de la calabaza, los cuales se encuentran abundantemente en el norte de nuestro país. Sin embargo, la mayoría de estos mates son confeccionados en el valle del Mantaro, en las regiones de Junín y Ayacucho, específicamente en la provincia de Huanta. No obstante, señalan que existen algunas deficiencias en la situación actual. Por un lado, solo una asociación de artesanos se encuentra registrada en la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo, mientras que otra está en proceso de formalización. Por otro lado, no existe una organización por parte de los residentes que brindan servicios a los turistas, como restaurantes, áreas recreativas, heladerías, tiendas de dulces, entre otros. Esto conlleva a una atención deficiente hacia los turistas, lo que resulta en una mala impresión de la comunidad anfitriona.

Según Flores (2019), la artesanía se basa en el principio fundamental de que cada región debe aprovechar sus recursos endógenos, con el objetivo de potenciarlos y gestionarlos de manera integral, con el fin de mejorar las condiciones actuales de desarrollo humano. El objetivo es establecer acciones de corto plazo que se implementen en el territorio y sean coherentes con una visión a mediano y largo plazo. Estas acciones deben tener en cuenta la perspectiva histórica y cultural como un elemento central del proceso, así como la identificación e integración de los actores sociales, gubernamentales y privados que tienen presencia o influencia local en el desarrollo.

Por otro lado, según Montero (2021), el desarrollo de la artesanía a nivel local ofrece la oportunidad de abordar cuestiones específicas, teniendo en cuenta las ventajas, recursos y limitaciones de cada territorio, e involucrando a los actores sociales en la búsqueda de soluciones. Según su análisis, el desarrollo local reconoce y aprecia las características específicas de un territorio, lo que le permite implementar acciones focalizadas para resolver los problemas de su entorno de manera más efectiva que el Gobierno Nacional a nivel macro. Del mismo modo, se reconoce la importancia de la participación de diferentes agentes o grupos interesados en diversas comunidades y regiones, incorporándolos en la administración de proyectos artesanales a nivel local. Un aspecto destacado es que las teorías demandan un enfoque multidisciplinario que abarque aspectos económicos, sociales, geográficos, históricos, culturales, entre otros. Este enfoque facilitará el análisis y la gestión de la implementación de las acciones correspondientes.

A nivel del ámbito de estudio, podemos señalar que la artesanía local de Grocio Prado se realiza con el uso de fibras vegetales como el junco y la totora; las que no son perjudiciales para el medio ambiente, a su vez, la actividad artesanal no solo genera ingresos para los artesanos a través de las ventas de sus productos, sino que también transmite los conocimientos del oficio de generación en generación dentro de las familias, lo que refuerza la conexión y el sentido de pertenencia hacia esta hermosa actividad. Esta implica la combinación de habilidades manuales y ejercicios intelectuales, lo cual resulta fundamental para fortalecer y armonizar la experiencia humana. A lo largo de los años, esta actividad se convierte en un estilo de vida para el distrito, generando ciclos de creación, producción, distribución y consumo. Además, se vincula con otras actividades sociales dentro del contexto, enriqueciendo así su conexión con la comunidad.

En resumen, la artesanía ayuda a la prolongación de los recursos naturales, en gran medida puesto que la extracción no perjudica el entorno ya que, esta se da en un ambiente natural y con herramientas no nocivas para los humedales ni parta los artesanos. Y es que la artesanía es un actividad práctico-espiritual, una forma de conservar de manera muy peculiar los bello y lo útil, atendiendo a la satisfacción de lo estético y utilitario sin perjudicar el hábitat donde se realiza.

2.1.2. Categoría: Sostenibilidad

A. Definición

Según Carrizosa (1998), la sostenibilidad se considera beneficiosa para la humanidad y requiere la participación de todos los sectores sociales y políticos. Propone la implementación de acciones claras que promuevan un mayor cuidado de nuestro mundo, creando espacios para la preservación y controlando nuestras acciones en beneficio de nuestro planeta. Según Luffiego et al. (2000), se hace mención a la estabilidad de un sistema socioeconómico a lo largo del tiempo, la cual se logra siempre y cuando se preserve el capital global. El resultado es un equilibrio entre el capital natural y el capital humano en formación. Se busca alcanzar objetivos como la conservación y el crecimiento, lo que se convierte en una condición indispensable para la supervivencia a largo plazo de la sociedad, el medio ambiente y la economía.

Según Sosa (2019), la sostenibilidad se entiende como un concepto que promueve una experiencia enriquecedora en la posmodernidad, siendo un principio fundamental con aplicabilidad a nivel mundial. Se considera como un estímulo para fomentar una buena calidad de vida en la sociedad actual. Por consiguiente, la naturaleza misma abarca el ámbito del derecho ambiental, siendo parte integral de diversas normativas. La sostenibilidad debe ser considerada como una guía para el desarrollo en distintos aspectos, como el ambiental, social, político-legal, ético y económico. En este sentido, la sostenibilidad representa la prioridad reflexiva en la toma de decisiones en el ámbito de la planificación territorial.

La sostenibilidad debe ser abordada de manera holística, donde la humanidad aspire a un desarrollo económico, social y ambiental equitativo, evitando daños tanto a la naturaleza como a nosotros mismos. Este enfoque nos acerca a una visión realista y nos indica un futuro próspero.

Encaminarnos hacia la sostenibilidad implica gestionar de manera adecuada los recursos naturales y enfocarnos en la preservación del medio ambiente. Es esencial cuidar nuestra valiosa y magnífica naturaleza. Para lograrlo, debemos distinguir entre recursos renovables y no renovables, comprendiendo que algunos recursos naturales requieren un mayor cuidado que otros.

En síntesis, la sostenibilidad se vuelve significativa cuando cada individuo aporta a la preservación de los recursos, la preservación de los ecosistemas, las buenas prácticas

medioambientales y la implementación de una educación que fomente la conciencia y conservación del planeta en el que vivimos, considerándolo tan importante por ser el lugar donde vivimos y de las generaciones que vendrán. Este término no debe entenderse solo como un término de moda, sino de significados, un campo de conocimiento en donde se junten todos los saberes, un camino hacia la creación de un modo de vida, modelos económicos, sociales, educativos y legales que velen por el bienestar de la tierra y por una vida para generaciones futuras digna y en paz.

B. Subcategorías

(i) Protección medioambiental

La protección del medio ambiente engloba una serie de medidas para la preservación y resguardo del entorno natural, priorizando enfoques preventivos por sobre correctivos. Se reconoce que la pérdida de especies, la degradación de ecosistemas milenarios y la contaminación continua podrían tener consecuencias devastadoras para la humanidad, por lo tanto, se busca evitar dichos impactos mediante acciones proactivas (Arteaga, 2015). Por tanto, como meta compartida, la protección del medio ambiente resguarda a la sociedad actual, que se encuentra en un contexto globalizado y moderno, al ofrecerle una ruta en armonía con la naturaleza. Esto implica considerar todas las acciones y perspectivas necesarias para preservar la vida humana, así como la flora y la fauna. Al hacerlo, se establece una base sólida para el desarrollo sostenible y se garantiza un camino hacia un futuro próspero y equilibrado.

(ii) Desarrollo social

Según Gasser (2016), el desarrollo social se refiere a los patrones de comportamiento, habilidades y conceptos que las personas muestran en relación con los demás, comenzando desde la infancia, y cómo estos aspectos cambian a lo largo del tiempo. Este desarrollo se puede categorizar en tres aspectos psicológicos principales: cognitivo, afectivo y social. Según Izquierdo (2020), el desarrollo social tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las comunidades y se caracteriza por ser un proceso que necesita liderazgo. Se basa en la aplicación de valores y se fundamenta en la interacción y el logro de acuerdos entre las personas en relación a aspectos fundamentales para la convivencia. De esta manera, a través de la colaboración se fomenta la inclusión, permitiendo que todas las personas sean aceptadas tal como son, sin importar su condición física, cognitiva o sociocultural. Además, se valora

el apoyo mutuo entre los miembros del grupo, brindándose ayuda cuando sea necesario. Los proyectos formativos se constituyen como conjuntos articulados de actividades de aprendizaje que tienen como objetivo identificar, analizar, interpretar, argumentar y resolver problemas contextualizados. Estos proyectos buscan desarrollar competencias en los estudiantes, promoviendo la colaboración y la presentación de evidencias generadas por el propio proyecto, de modo que se pongan en práctica los diversos conocimientos y saberes de los participantes.

Una posibilidad es administrar el conocimiento mediante proyectos de capacitación, lo cual implica llevar a cabo un proyecto ético de vida frente a desafíos sociales y medioambientales. El emprendimiento orientado al cambio social es una opción de acción para la educación social, ya que busca que las personas aprendan a diseñar, implementar y evaluar proyectos que aborden las necesidades de diversos entornos, utilizando la creatividad, el trabajo en equipo y el aprendizaje mutuo. Estos proyectos se enmarcan en el ámbito del desarrollo social (Merlo, 2020).

(iii) Crecimiento económico

Según Barro (2018), el crecimiento económico se refiere al aumento de la renta nacional o del PIB, el cual se mide mediante la variación de la renta per cápita. Estas disparidades prolongadas entre las tasas de crecimiento generan desigualdades en los niveles de vida. La productividad desempeña un papel fundamental en el desarrollo, incrementándose a medida que pasa el tiempo hasta alcanzar su convergencia. Para Travieso (2022) los estudios sobre crecimiento económico están orientados a dos fundamentales: aumentar la producción y garantizar su sostenibilidad. La productividad uno de los elementos que, dentro de las teorías del crecimiento económico, ha sido fundamental para alcanzar tasas y niveles de crecimiento significativos, y esta depende factores como las inversiones, la calidad de los recursos humanos, el desarrollo científico-técnico, la globalización, los sindicatos, la capacidad instalada, la innovación, las leyes y políticas, entre otras.

C. Indicadores

(i) Uso de materiales sostenibles

El uso de materiales sostenibles se refiere a la utilización de materiales que minimizan su impacto ambiental a lo largo de su ciclo de vida, desde su extracción o producción hasta su disposición final. La Comisión Europea (2018) define los materiales sostenibles como aquellos que tienen un impacto ambiental y en la salud humana reducido al mínimo, mientras garantizan un suministro seguro y sostenible. El Consejo Mundial de Construcción Verde (2018) afirmó que utilizar materiales sostenibles es fundamental para construir un futuro más sostenible. La selección de materiales que sean renovables, reciclables y tengan un bajo impacto ambiental, puede disminuir significativamente la huella ecológica.

(ii) **Uso de técnicas de producción amigable**

La Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI, 2021) define la producción amigable con el medio ambiente como aquellos procesos y productos que tienen un enfoque ecológico, reduciendo su impacto ambiental y minimizando el uso de recursos naturales. Según la FAO (2021), esta técnica es fundamental para preservar la sostenibilidad ambiental debido a que disminuye la emisión de gases de efecto invernadero. Las empresas que se preocupan por la sostenibilidad ambiental utilizan cada vez más técnicas de producción amigables, ya que esto no solo ayuda a reducir los costos operativos, sino también a mejorar su imagen de marca (PNUD, 2020).

D. Teorías

La teoría del desarrollo sostenible es una de las teorías más importantes en la actualidad para el desarrollo económico y social. Según esta teoría, debe llevarse a cabo de tal manera que no comprometa las necesidades y recursos de las generaciones futuras. El Informe Brundtland de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo de las Naciones Unidas, publicado en 1987, fue el primer documento en definir el concepto de desarrollo sostenible. Según esta se refiere a lograr el progreso económico y social en la actualidad, sin poner en riesgo el bienestar y la calidad de vida de las generaciones futuras. Esto implica satisfacer las necesidades actuales, pero también

asegurarse de que los recursos naturales y sociales se utilicen de manera responsable y equitativa para preservarlos para las generaciones venideras.

Los datos presentados en este Informe merecen especial atención. Según el informe, se considera que la sostenibilidad implica la gestión adecuada de los recursos del medio ambiente con el objetivo de garantizar el progreso humano y asegurar una supervivencia duradera. Bajo esta perspectiva, se comprende que estos recursos deben mantenerse para beneficio de las generaciones actuales y futuras, a través de la colaboración de cada individuo comprometido con un futuro más equitativo y seguro. Según Ávila (2018), esta preocupación por la igualdad dentro de cada generación es esencial para la humanidad en los tiempos turbulentos que experimentamos en la actualidad. Esta preocupación se abarca en un largo período de tiempo para que los resultados sean visibles y perduren a lo largo del tiempo, evitando quedarse en meras reflexiones y en su lugar, promoviendo acciones que beneficien a todos los involucrados.

Por lo tanto, se impulsa la idea del desarrollo sostenible, que busca un crecimiento estable y predecible, evitando impactos bruscos o catastróficos. Este enfoque se basa en una nueva conciencia social que reconoce la estrecha relación entre los aspectos socioeconómicos y las transformaciones ambientales. El desarrollo sostenible se considera una estrategia de desarrollo crucial en los países debido a su potencial en términos sociales, espirituales, medioambientales, económicos y de recursos (Noboa et al., 2021). Para Bustamante (2019) agrega que no solo se trata de sobrevivir, muy aparte de que la gran mayoría aporta a pericias de protección del medio ambiente, habla de la conservación de las especies, amparando las condiciones para garantizar la vida humana en el planeta. Es importante la articulación de una nueva sociedad capaz de persistir en el tiempo en unas condiciones dignas. El desarrollo florece a la condición humana, hacerlo verisímil es el desafío, y la imprescindible metamorfosis que debe hacer viable el futuro, necesita, imperativamente, tener la libertad de cuestionar todo, incluso la inexorabilidad del desarrollo. La trascendencia radica no solo en pensar que debemos vivir en un planeta equilibrado para nuestros últimos años de vida, sino en entender que, al hacer actividades viables, amigables con nuestro planeta, también nos ayudamos a nosotros mismos, de ahí la relación con el humanismo, que siempre se ha caracterizado por apelar a su estado solidario, el cual ayuda y coopera para el cuidado y

bienestar de los suyos, por consiguiente, debemos multiplicar mayores perspectivas y pensamientos de conciencia sobre lo vital que es dejar algo para nuestros descendientes.

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1 Antecedentes Nacionales

Ampuero y Pizarro (2020) en su tesis titulada "La sostenibilidad empresarial desde el punto de vista de las relaciones públicas" se centró en comprender el desarrollo de las prácticas de sostenibilidad en el contexto empresarial. Utilizando un enfoque cualitativo y bibliográfico, los autores buscaron analizar en profundidad este tema crucial. Como resultado, llegaron a la conclusión de que la sostenibilidad empresarial desempeña un papel esencial y primordial en el desarrollo de una sociedad, ya que influye en el entorno en el cual las organizaciones y sus miembros interactúan, producen y crecen. Además, en su documento, presentaron un marco de principios mínimos comunes que fortalecen la comunicación y la interacción entre los actores involucrados y sus entornos. Para llevar a cabo este análisis, se apoyaron en la teoría de sistemas propuesta por Ludwig von Bertalanffy y en el concepto de producción social del espacio propuesto por Henry Lefebvre, como fundamentos conceptuales para su investigación.

La Torre (2019) en su tesis: *"Evaluación de las actividades de artesanía para promover las exportaciones en el distrito de Huanca Bamba-departamento de Piura"* tuvo como objetivo identificar los elementos específicos del sector artesanal que abordan la evaluación de la actividad artesanal en dicho distrito. La pesquisa es de enfoque cualitativo y el diseño es interpretativo conexo a un estudio de casos. La recolección de datos fue mediante la técnica de las encuesta y entrevista. Las conclusiones de la investigación revelaron que los elementos clave del sector artesanal que abordan la evaluación de esta actividad son los siguientes: la definición de artesanía, según lo expresado por los entrevistados, como el proceso de elaboración de productos tradicionales; la textilería como la forma más destacada de artesanía en el distrito; y la importancia de la enseñanza en centros educativos o transmitida por familiares como un factor significativo en este ámbito.

Gonzáles (2019) es su tesis "*Modelo de sostenibilidad de la minería artesanal de oro para el desarrollo local del distrito de Chala, Arequipa"* se planteó como

objetivo diseñar un modelo de sostenibilidad minero artesanal de oro (MSMA) para contribuir con el desarrollo de este lugar. Su metodología se basó en un enfoque mixto, descriptiva, utilizando herramientas de investigación como las entrevistas y encuestas. Concluyó que el MSMA de oro en Chala tiene como componentes: la competitividad, responsabilidad social, gestión ambiental y gestión local sectorial; como subcomponentes: la innovación tecnológica, formalización, manejo de efluentes, emisiones, residuos. Se tiene un valor sostenible en su segmentación de clientes, canales de distribución, propuesta de valor, relación con los clientes.

Fernández (2020) en su tesis: *"Salvaguarda de la artesanía propia del distrito de Monsefú"* se propuso como objetivo elaborar un inventario de las artesanías propias de este lugar. Su metodología fue de enfoque cualitativo, nivel descriptivo y diseño etnográfico. Utilizó como técnica de recolección de datos la observación y la entrevista. Concluyó que alcanzó el objetivo principal de la investigación con la elaboración de un inventario de artesanía propia de la localidad de Monsefú, identificando los productos propios de la zona y analizando sus características; este proceso lo consiguió entrevistando a los artesanos y con la obtención de material bibliográfico sobre la artesanía de la zona.

Jara y Vásquez (2019) en su tesis tuvo como objetivo *"analizar las condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en un medio rural*". La investigación utilizó una metodología cualitativa que se basó en la observación y el análisis de casos, y se clasificó como descriptiva en términos de su alcance. Los métodos de recopilación de información incluyeron fichas de observación, análisis de casos similares y entrevistas con especialistas en paisajismo y medio ambiente. Como resultado, se determinó que las condiciones para la implementación de un objeto arquitectónico varían en función del tiempo y el lugar, y que se adaptan a criterios arquitectónicos mediante el uso de tecnología ambiental para la construcción de edificios sostenibles y en armonía con el entorno.

2.2.*2*. Antecedentes Internacionales

Vega (2020) en su artículo científico: "*Trabajo artesanal, artesanía e industrias creativas: reflexiones en torno a las transformaciones de la actividad sociocultural*", realizó una crítica sobre la comprensión de la artesanía y el trabajo artesanal a lo largo del desarrollo histórico capitalista. Para ello, se llevaron a cabo diversos análisis que abordaron los siguientes aspectos: (i) el papel de la industria y el trabajo artesanal como parte de la organización técnica y política del artesano en el contexto del capitalismo industrial; (ii) la relación entre la industria cultural y la artesanía, explorando las implicaciones sociales y políticas que permiten reconocer la importancia de la artesanía y el artesano; (iii) un análisis de las industrias creativas y la producción artesanal en la clasificación de ocupaciones en la actualidad; y (iv) reflexiones conceptuales y políticas que definen las direcciones de estudio e intervención en este ámbito.

Casas (2020), en la investigación "Resiliencia Cultural y transformación del espacio colectivo: hacia la sostenibilidad", se enfocó en reconocer la importancia del sujeto social y el capital humano como elementos clave para lograr un desarrollo territorial más efectivo y de menor impacto. El autor consideró el hábitat como un entorno con dinámicas complejas que requiere ser estudiado a través de modelos sistémicos y complejos. La metodología utilizada fue cualitativa, con un enfoque integrativo y complejo en el diseño de la investigación. El artículo propone un conjunto de principios mínimos comunes que fortalezcan la comunicación entre los actores involucrados y utiliza la teoría de sistemas propuesta por Ludwig von Bertalanffy y la producción social del espacio propuesta por Henry Lefebvre como marco conceptual. A partir de estos enfoques, se identifican tres sistemas prioritarios para el diagnóstico y la transformación de un espacio colectivo.

Naranjo (2021) realizó un estudio de caso cualitativo en su artículo científico titulado "Aprendizaje y Enseñanza de Artesanías: Las Implicaciones de Participar en el Oficio y su Influencia en la Comunidad". El estudio tuvo como objetivo explorar la trayectoria de vida de una maestra artesana que se especializa en enseñar técnicas de tejido. A través de esta investigación, Naranjo descubrió que la tejeduría trasciende de ser una simple práctica artesanal y tiene impactos en varios aspectos desde diferentes perspectivas. El oficio tiene la capacidad de redefinir la vida de una persona debido a las

racionalidades que se construyen durante el proceso de creación, lo que conlleva a una transformación simultánea tanto de la tejedora como de la comunidad involucrada.

Rogério (2019) en su tesis "El sabor de la mano en la masa del pan: artesanía, tradición y actualidad", se propuso comprender, a través de un enfoque etnográfico, cómo y por qué algunas panaderías artesanales tradicionales, como el caso de Forn Elías, han logrado resistir y mantenerse funcionando durante más de un siglo. Además, analizó el papel de las instituciones profesionales, como el Gremio de Panaderos de Barcelona, en la preservación de la artesanía y la tradición del oficio mediante la formación de nuevos panaderos en la sociedad actual. Su investigación se basó en un enfoque cualitativo con un diseño etnográfico, empleando la observación participante y el registro en diarios de campo. Como resultado, se observó que, aunque se utilizan máquinas y herramientas para ahorrar tiempo y esfuerzo físico en conjunto con las técnicas tradicionales, el panadero siempre mantiene el control y propone innovaciones en el proceso de elaboración del pan.

Moreno (2019) en su tesis se propuso como objetivo elaborar un "*Plan de negocios para la exportación de artesanías de barro provenientes de Pujilí- Ecuador a Toronto- Canadá*" que le permita determinar la factibilidad comercial en el país canadiense y al mismo tiempo estudiar su viabilidad financiera para generar una renta razonable para futuros inversores. Su enfoque fue mixto; la investigación cualitativa se llevó a cabo mediante entrevistas a expertos y, en la investigación cuantitativa aplicó encuestas. Concluyó que, hay un latente interés por parte de los consumidores de Toronto, Canadá en la adquisición de artesanías de barro, comprobando la hipótesis planteada, ya que el producto es novedoso y lo usan con motivos de decoración para sus hogares o regalos en fechas específicas.

2.3 Definición de términos básicos

Artesanía: En un principio la artesanía se creó para la supervivencia básica del ser humano, es así que erigieron instrumentos de caza, vestimentas y otros artefactos. Hoy en día corresponde al conjunto de conocimientos que han sido heredados y responde a las necesidades de las comunidades, es un soporte simbólico de costumbres, creencias y

rituales, es una forma de vida. Por consiguiente, es representación de cultura y tradición de los pueblos (Pasquel, 2019).

Bicentenario: Celebración de 200 años, El Perú conmemora 200 años de vida independiente, en donde se han involucrado acciones y decisiones para la mejora del país, así también la celebración de la historia vivida y rendir honores a los héroes que hicieron posible la trascendencia del país. Se organiza una serie de actividades en todo el país, regiones y las autoridades locales rinden homenaje a la patria. Proyectándose como una nación unida y solidaria. Reconociendo el orgullo de ser peruanos (Del Perú, 2021).

Artesano: Es quien se dedica a una labor y a la práctica hasta perfeccionarla, explorando las dimensiones de habilidad y compromiso con su cuerpo para llegar a la creación, y dedicado particularmente a la venta del producto de su propio trabajo. Todo buen artesano mantiene un dialogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento, generando un compromiso para con su quehacer, siendo un asunto no solo instrumental, sino dándole cabida a la imaginación, asegurándose que esta no se le sea arrebatada de las manos (Castillo y Zuluaga, 2020).

Cestería: Se inscribe como una manifestación artesanal milenaria, excediéndose en antigüedad incluso a la cerámica y la textilería. A partir del uso de distintas fibras vegetales y de la aplicación de una variedad de técnicas de trenzado y entramado, ha dado origen a una infinidad de objetos con formas, texturas y colores heterogéneos que se han imbricado con sus lugares de origen, volviéndose parte de los contenidos identitarios de sus comunidades productoras (Mariángel, 2020)

Creatividad: Es la expresión de la personalidad en su situación reguladora, como configuración de expresiones lógicas que, mediatizadas o no por la acción intencional del sujeto un papel esencial en la determinación del comportamiento creativo. La creatividad se compone de seis elementos fundamentales: aptitudes intelectuales, conocimientos, personalidad, motivación, contexto y estilos de pensamiento, también denominado estilos de aprendizaje. En el desarrollo de la creatividad es indispensable la influencia del medio social, es decir lo que rodea a la persona y que hace aporte en el desarrollo de su personalidad, gracias a ello se capacita para brindar soluciones novedosas en el producto que se desee crear (Zambrano, 2019).

Cultura: Para (Vich, 2019) la cultura adscribe a un conjunto de objetos con un valor especial, en la medida en que construyen la identidad de un grupo y han instalado sentidos estéticos (y políticos) sobre la vida personal y colectiva. Es un capital simbólico, es un conjunto de hábitos que nos han ayudado a socializar, siendo el sentir común en el participamos, los estereotipos, nuestra interacción, gracias a la cultura entendemos nuestra realidad social.

Economía: Es el estudio del ser humano en los asuntos cotidianos de la vida, pesquisando como los individuos, las empresas y los gobiernos delegan recursos para satisfacer las necesidades. Siendo un área que afecta a cada persona con cotidianidad. También estudia cómo las políticas públicas y los eventos económicos afectan el bienestar de la sociedad en general. Todos hacemos economía, y esta es el pilar en la educación (Román, 2019).

Etnografía: Busca vincular la teoría e investigación para así favorecer a nuevos descubrimientos. Una dimensión particular del recorrido disciplinario, donde se pueda sustituir progresivamente más conceptos universales. Estudia cultura y sociedades, realizando investigación en campo a través de técnicas como la observación participante, la guía de entrevista, la conversación informal y la revisión de documentos y artefactos culturales importantes (Guber, 2019)

Sostenibilidad: Desde las ciencias de la sostenibilidad puede entenderse como la capacidad resiliente que tiene un ecosistema frente a las perturbaciones y también desde los postulados económicos donde se diferencias entre sostenibilidad fuerte y débil. Siendo la sostenibilidad fuerte desarrollada por biólogos y ecologistas concibiéndola como el capital natural no sustituible a través de otras formas es por ello la importancia de su preservación; mientras que la sostenibilidad débil está asociada con la economía ambiental (Gómez, 2020).

Tradición: Manifestación, práctica, son los valores contemporáneos en el que se trasmiten o comunican o se mantiene de generación en generación, puede estar basada en una amplia variedad de factores como, religión, política, familia y la identidad cultural, Desempeñan un valor positivo y una función en la tarea educativa, continuar con una tradición es mantener viva su riqueza cultural de una sociedad (Amilburu, 2021).

CAPÍTULO III: CATEGORÌAS

3.1. Definición conceptual de las Categorías

Categoría 1: Artesanía

Definición conceptual: La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. La artesanía como patrimonio cultural permite al artesano ser muy cuidadoso en heredar su conocimiento y pulir la habilidad en sus herederos, ya sean estos su familia y los mismos trabajadores que acompañaron al experto en la tarea de producir (Rivas, 2018).

Categoría 2: Sostenibilidad

Definición conceptual: La sostenibilidad implica un desarrollo económico a largo plazo, constituyendo fundamentos imperceptiblemente, empiezan a insertarse en el estilo de vida, la ética y la cultura de las sociedades; en la dinámica política-económica, en la organización del espacio global y de los territorios nacionales y en la geopolítica. Manteniendo la integridad del medioambiente respecto por los ecosistemas; a su vez mejorar la equidad social, igualdad de oportunidades para los seres humanos; y también mejorar la eficacia económica, es decir la gestión optima de los recursos (Tarazona, 2022).

3.2 Operacionalización de las categorías

Categoría 1: Artesanía

Definición operacional:

La artesanía se define como la producción de objetos decorativos o utilitarios elaborados a mano, mediante el uso de habilidades y técnicas tradicionales transmitidas por artesanos especializados de generación en generación. La cestería y el tejido en junco y totora son técnicas artesanales que involucran la manipulación y el entrelazado de fibras naturales para la creación de objetos como canastas, esteras y otros elementos domésticos. Los artesanos que practican estas técnicas han adquirido habilidades y perfeccionado técnicas a través de la experiencia y la práctica, y sus productos son una manifestación de su creatividad, destreza y conocimiento de los materiales y técnicas utilizadas.

Tabla 1

Operacionalización de la Artesanía

Categoría	Subcategorías	Ítems
Artesanía	Cestería	¿Cuál es la importancia de la actividad artesanal como legado cultural del distrito de Grocio Prado?
		¿Los diseños en cestería se transmiten de generación en generación?
	El Artesano	¿Qué representa el artesano para el distrito de Grocio Prado?
	Tejido en Junco y Totora	¿En qué consiste el uso del tejido en junco y totora en la elaboración de la artesanía de Grocio Prado?

Nota: La información corresponde al proceso de operacionalización de la categoría Artesanía

Categoría 2: Sostenibilidad

Definición operacional:

La sostenibilidad se refiere a la habilidad de asegurar la protección del medio ambiente a largo plazo, a la vez que se busca el desarrollo social y el crecimiento económico. Esto implica un uso responsable y sostenible de los recursos naturales y la implementación de prácticas que reduzcan el impacto ambiental, mientras se busca el bienestar social y económico de las comunidades. En resumen, la sostenibilidad busca equilibrar la protección del medio ambiente, el desarrollo social y el crecimiento económico para garantizar un futuro saludable y próspero para las generaciones presentes y futuras.

Tabla 2

Operacionalización de la categoría Sostenibilidad

Categoría	Subcategorías	Ítems
Sostenibilidad	Protección medioambiental	¿Cuál es la importancia del uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local?
		¿Cómo repercute el trabajo artesanal en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado?
	Desarrollo Social	¿Considera usted que el desarrollo de la artesanía permitiría mejorar la calidad de vida de la población local?
	Crecimiento Económico	¿Cree usted que el desarrollo de la artesanía permitirá mejorar la calidad de vida de la población local?

Nota: La información corresponde al proceso de operacionalización de la categoría Sostenibilidad

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÒGICO

4.1 Tipo y enfoque de investigación

La investigación adopta un enfoque cualitativo que corresponde a un estudio en el ámbito social y la comprensión del mundo humano. En este sentido, se emplean tanto métodos deductivos como inductivos. El diseño de investigación utilizado se basa en enfoques etnográficos, acción participativa y teoría fundamentada. La validación del estudio se lleva a cabo a través de una serie de fases que implican acciones, interacciones, participación y triangulación. Estas fases se desarrollan mediante diálogos y experiencias concretas, fundamentadas en un entendimiento pertinente, contextual y significativo del entorno en el que se investiga el fenómeno social (Katayama, 2014).

Este estudio corresponde a una investigación básica, sirve como base a la investigación aplicada, y es fundamental para el desarrollo de la ciencia. Para Esteban (2018) la investigación básica ha sido desarrollada desde tiempos antiguos, iniciada por filósofos y científicos, pretende descubrir nuevos conocimientos, ha basado su motivación en la curiosidad, en querer descubrir nuevos conocimientos y beneficia a la sociedad en un futuro no tan lejano. Según Lerna (2009), el estudio se clasifica como descriptivo, lo que implica que se enfoca en la descripción del estado, características, componentes y acciones que se observan en eventos y hechos de manera natural, sin realizar explicaciones de conexiones identificadas. Este enfoque no busca confirmar hipótesis ni predecir resultados. En cambio, se pueden llevar a cabo análisis como la caracterización integral del objeto de estudio, la identificación de objetivos con particularidades específicas, la evaluación de la magnitud de un fenómeno, la distinción entre diferentes grupos, y la especificación de las partes o condiciones que componen el propósito del estudio.

4.2. Diseño de Investigación

Según Restrepo (2016), la etnografía es una rama de la antropología que se caracteriza por la sensibilidad y la perspectiva única del etnógrafo. Durante el proceso de investigación, se observan de manera detallada las circunstancias y contextos que rodean el ambiente de estudio. A través de esta observación minuciosa, se logra acumular conocimientos que enriquecen las interpretaciones generales del fenómeno estudiado. Esta hace al etnógrafo un dispositivo de producción del conocimiento, mediante la comprensión y comunicación del contexto en el que estudia. Se desnaturaliza concepciones culturales, logrando aperturas mentales y múltiples

diferencias que se confrontan el campo de estudio. El presente estudio se basó en estas concepciones y se realiza a lo largo de investigación bajo este diseño, el etnográfico.

4.3. Método de investigación

El método utilizado en este trabajo fue el inductivo, que consiste en examinar datos empíricos para identificar patrones y relaciones, y a partir de ellos, desarrollar teorías y conceptos (Bazeley, 2013), se utiliza en la investigación cualitativa para generar teorías a partir de observaciones y datos empíricos específicos y detallados (Merriam, 2009) se fundamenta en la observación rigurosa y la reflexión crítica, y es una herramienta útil para la investigación exploratoria y la comprensión exhaustiva de los fenómenos sociales y culturales (Denzin y Lincoln, 2011).

4.4. Población y muestra

4.4.1 Población

Teniendo en cuenta a Lilia (2015) la población es el conglomerado de todos los elementos de la misma especie los cuales presentan una clara particularidad y también están inmersos en una misma definición en la cual los componentes estudiarán su características y relaciones. Para el investigador en acuerdo a personas o por unidades distintas a personas: hogares, pacientes de un área de medicina, historias clínicas, entre otros. Siguiendo esta línea, el presente estudio toma como referencia a los artesanos del distrito de Grocio Prado ubicados en la Provincia de Chincha, departamento de Ica.

4.4.2 Muestra

Como expresa Lilia (2015) es el subconjunto de la población, siendo aquellas que se identifican como mini universos, conteniendo características relevantes. La muestra participante de esta investigación es no probabilística, ha sido seleccionada por el investigador, respondiendo al juicio del investigador y la conveniencia. En su proceso se seleccionó a 10 artesanos para recoger información sobre un tema. Después de realizar una investigación exploratoria previa, se han establecido criterios de inclusión y exclusión para seleccionar la muestra, siguiendo las pautas propuestas por Katayama (2014) con el objetivo de evitar cualquier sesgo o invalidez. Los criterios incluyen: 1) tener en cuenta los niveles socioculturales y 2) asegurarse de que los sujetos sean representativos.

Tabla 3

Criterio de selección de la muestra

Criterio socio estructural	Apellido y nombre	Indicador de sujeto representativo	Código
Artesano 1	José Tasayco Quispe	Experiencia Reputación Variedad de técnicas Diversidad	ARTE1
Artesano 2	Domitila Almeyda	Experiencia Reputación Variedad de técnicas Diversidad	ARTE2
Artesano 3	Marcos Buitrón	Variedad de técnicas Diversidad Motivación	ARTE3
Artesano 4	Walter Hugo	Experiencia Reputación Variedad de técnicas Diversidad	ARTE4
Artesano 5	Carmen Rosa	Motivación Experiencia Variedad de técnicas Diversidad	ARTE5

Artesano 6	José Antonio	Experiencia Reputación Variedad de técnicas Motivación	ARTE6
Artesano 7	Mamá Yola	Experiencia Reputación Variedad de técnicas Diversidad	ARTE7
Artesano 8	Karin Saravia Tasayco	Variedad de técnicas Diversidad Motivación	ARTE8
Artesano 9	María Castilla de Tasayco	Variedad de técnicas Diversidad Motivación	ARTE9

Nota: Datos de los criterios que posee cada artesano y que fue el motivo de su selección con informante, estableciéndose los códigos utilizados a lo largo del procesamiento de los resultados.

4.5 Lugar de estudio

El estudio se realizó en el distrito de Grocio Prado, que pertenece a la provincia de Chincha en la región de Ica. Se le conoce como "Tierra bendita de la Beatita Melchorita Saravia Tasayco" y fue creado el 07 diciembre de 1944, en el primer gobierno del presidente Manuel Prado Ugarteche. El nombre de este distrito es en honor al héroe Chinchano José Santos Grocio Prado Linares, quien valerosamente resaltó en el enfrentamiento del alto de la alianza en Tacna.

4.6. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

4.6.1 Técnica: Entrevista y Observación participante

Empleando las palabras de Mendoza (2020) la técnica se refiere al conjunto de instrumentos y medios que puede utilizar el investigador para que se pueda desarrollar los sistemas de información, esto van a ser dados en un determinado momento de la investigación. Esta pretende ordenar las etapas de la investigación, aportar instrumentos para manejar la información, llevar un control de los datos y orientar la obtención de conocimientos.

Para esta investigación se utilizó como técnica la *entrevista*, de acuerdo con Romero (2019) esta es una técnica cualitativa proveniente del término "visión-entre", la cual se refiere a un intercambio de visiones entres dos personas que dialogan sobre un tema de interés común pudiéndose utilizar en cuestiones sociales y culturales para obtener un conocimiento que sirva de respuesta a diversas cuestiones. Se aplicó una entrevista a profundidad y fue semiestructurada porque se ideó un guion, el mismo que estuvo abierto a cambios, buscando la profundidad en las respuestas, puesto que gracias a estas se trató asuntos cotidianos y desde la perspectiva de las personas conocedoras del tema.

Asimismo, se empleó la *observación participante*, la cual es definida por Vitorelli et al. (2014) como una averiguación representada por acciones reciprocas insondables entre el investigador y el investigado, ocurriendo circunstancialmente al momento de la recogida de la información de forma sistematizada. Permite resaltar que el estado de neutralidad ayuda al sentido, la dirección y la dinámica de cada instante. Favorece en la aprehensión del contenido, despejando inquietudes, sin austeridades metodológica y en la traducción de lo estudiado.

4.6.2. Instrumento: Guía de entrevista y Ficha de observación

Dicho en palabras de Castellanos (2017) el instrumento es una herramienta en beneficio a un dominio especifico de lo que se mide, se abordan problemas y fenómenos pudiéndose registrar la información en formularios. Estos consideran una medición adecuada, y que escudriñe los datos observados, teniendo representatividad. Esta pesquisa utilizó una Guía de entrevista, la que según Rengifo (2019) es el escrito que nos permite detallar la acción de ciertos fenómenos. Permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objetivo de estudio para la investigación, conduce la recolección y obtención de datos e

información de un hecho o fenómeno. La guía de observación en gran medida se sostiene a través de columnas que resguardan la organización de los datos recogidos.

La guía de entrevista fue validada por expertos. Los aspectos de validación fueron la claridad, consistencia, coherencia y pertinencia de cada una de las preguntas. Al finalizar otorgó la opinión de aplicabilidad.

Tabla 4

Aspectos de validación del instrumento de investigación

Aspectos de validación	Descripción
Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.
Consistencia	Basado en aspectos teóricos y científicos.
Coherencia	Existe correspondencia entre las categorías, subcategorías y dominios.
Pertinencia	Adecuado al tema de investigación.

Nota: La información corresponde a los criterios de validación del instrumento

(i) Ficha Técnica

Tabla 5

Ficha técnica de la entrevista semiestructurada

Ficha técnica de la entrevista	
Objetivo del Estudio	Describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el año 2021.
Fuente de Información	Artesanos del distrito de Grocio Prado en la Provincia de Chincha en el año del Bicentenario del Perú.
Método de recolección de datos	Entrevista Personal
Instrumento de recolección	Guía de entrevista
Población	Familias de Artesanos (as)

Muestra	9 artesanos (as)
Método de selección de la muestra	No Probabilística por conveniencia
Fecha de Campo	Del 02 de noviembre al 20 de diciembre

Para la observación participante se utilizó una Ficha de observación, un recurso utilizado en la investigación cualitativa que consta de una plantilla diseñada para recoger información minuciosa sobre un evento o situación observada. Esta herramienta estructurada permitió que el investigador recoja información relevante de manera sistemática y organizada durante la observación de un fenómeno específico.

(ii) Ficha Técnica

Tabla 6

Ficha técnica de la observación participante

Ficha técnica de la observación	
Objetivo del Estudio	Describir el proceso productivo del trabajo artesanal desde una óptica sostenible de los artesanos de la provincia de Chincha.
Fuente de Información	El trabajo artesanal en el distrito de Grocio Prado en la Provincia de Chincha.
Método de recolección de datos	Observación participante
Instrumento de recolección	Ficha de observación
Población	Familias de Artesanos (as)
Muestra	9 artesanos (as) y
Método de selección de la muestra	No Probabilística por conveniencia
Fecha de Campo	Del 02 de setiembre al 20 de diciembre

4.7 Análisis y procesamiento de datos

Se utilizó el software ATLAS.TI que según Rojano (2021) es destacado como un instrumento informático para el manejo de grandes volúmenes de datos, la herramienta brinda apoyo a investigadores que opten por considerar, el paradigma cualitativo como método de estudio, el software mantiene una estructura que facilita la gestión de los datos, generados en las unidades de análisis para su posible interpretación hermenéutica. Las siglas ATLAS.ti corresponden a la denominación "Archiv fur technik, Lebenswelt und Alltagssprache" que se traduce "Archivo para la tecnología, el mundo de la vida y el lenguaje cotidiano". Por otra parte, la extensión (.ti) significa interpretación de textos. La Universidad Tecnológica de Berlín, en el marco del proyecto ATLAS, patentó la herramienta tecnológica entre los años 1989 y 1992. Se utilizó los lineamientos de la teoría fundamentada para la descripción de las tablas de coocurrencia de códigos que permitió el procesamiento de nubes de palabras y redes. Estas figuras permitieron organizar la información recaudada a través de la entrevista y en base a ello construir la teorización cualitativa y la presentación de la triangulación de los datos.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

La investigación ha servido para mostrar el legado cultural del trabajo artesanal del distrito de Grocio Prado, donde se registró información de los artesanos, quienes relataron sus saberes y su punto de vista en cuanto al tema en estudio. La artesanía en este lugar representa un legado y sustento para un distrito con saberes ancestrales en la provincia de Chincha, sin embargo, la pandemia causada por el Covid 19 ocasionó la paralización de la actividad y las autoridades hicieron caso omiso a su recuperación, provocado el olvido de valiosos conocimientos mostrados en productos al turista. Los resultados del análisis de la información obtenida de las entrevistas a través del procesamiento del software Atlas. Ti versión 9 nos permitió identificar, organizar y procesar los datos a través de la cuantificación de frecuencia de códigos. A continuación, presentamos los principales hallazgos que nos permitirá extraer algunas conclusiones.

5.1 Resultados descriptivos

5.1.1 Artesanía

En la Figura 1 generado por la nube de palabras podemos visualizar la primera categoría denominada artesanía, que nos indica la frecuencia de los códigos resaltados por los entrevistados. Estos están relacionados a artesano, tejer, trabajo, importante, actividad, legado. Asimismo, los códigos menos mencionados son productos, cultura, junco, secar. Sin embargo, esto no indica que al ser menos frecuentes sean menos significativos.

Figura 1

Artesanía

Nota: Nube de palabras extraída al procesar en el Atlas TI la información obtenida en la entrevista referente a la Categoría 1: Artesanía

5.1.2 Sostenibilidad

En la Figura 2 generado por la nube de palabras del procesador Atlas. Ti podemos visualizar la categoría sostenibilidad propuesto en esta investigación, que nos indica la frecuencia de los códigos mencionados por los entrevistados como: ambiente, trabajo, tiempo, productos, artesanía y, estos están relacionados a tejer, sostenible e importante seguido de, turistas, diferentes, medio, material y contaminamos, los códigos menos mencionados son turista, tejido, productos, medio, fibras. Esta serie de palabras con colores diversos están diseñados según su relevancia, de ahí que las de mayor tamaño son las que presentan mayor cantidad de repeticiones y su presencia, a nivel visual, es más efectiva. Estas nos permitirán unirlas y a manera de resumen tener una visión global del tema (Reyes, 2021).

Figura 2

Sostenibilidad

Nota: Nube de palabras extraída al procesar en el Atlas TI la información obtenida en la entrevista referente a la Categoría 2: Sostenibilidad.

5.2 Resultados inferenciales

5.2.1 Artesanía

La artesanía es una importante fuente de empleo para la población y forma parte intrínseca de la cultura popular. Se distingue por ser una combinación de arte y técnica, con la particularidad de ser producida de forma individual. Además, la artesanía se caracteriza por ofrecer una perspectiva de vida distinta a la establecida por una sociedad industrializada. Estos aspectos se pueden apreciar claramente en la Tabla 6.

Tabla 7

Importancia de la actividad artesanal como legado cultural

Entrevistado	Respuesta
ARTE1	Esta actividad es importante porque nosotros nos beneficiamos con la venta de las artesanías, mostramos nuestra cultura, los turistas que llegan pueden ver nuestros trabajos, los compran y así nos ayudan.
ARTE2	Es importante porque un artesano es como un maestro que deja sus conocimientos mediante el trabajo que realiza, una vez tuvimos un pedido de los Estados Unidos, con la utilización de la nelina, haciendo productos que preservan y se ven más modelos, se aprende bastante.
ARTE3	Nosotros ayudamos a la familia, podemos salir adelante y seguir enseñando para que se preserve y siga siendo un legado cultural.
ARTE4	Esta actividad es sobresaliente porque difundimos nuestros saberes, si es un legado cultural porque con el pasar de los años vamos dejando nuestros conocimientos y también los mostramos al turista.
ARTE5	Sirve de mucho nuestra actividad porque he llegado a estar escrita en ONG, participando en reuniones y dando a conocer el trabajo artesanal que se realiza en este lugar. Nuestro trabajo va quedando para las generaciones que vienen.
ARTE6	La actividad que hacemos es importante porque nos ayuda a subsistir, mediante la venta de mis artesanías, nosotros mostramos nuestros saberes y eso ayuda a que siga siendo un legado cultural, se transmite de familia en familia.
ARTE7	Esto es importante porque el artesano es el maestro que adquiere conocimientos a través del trabajo que realiza. Nuestras actividades artesanales son importantes porque nuestro conocimiento se refleja en nuestros productos.

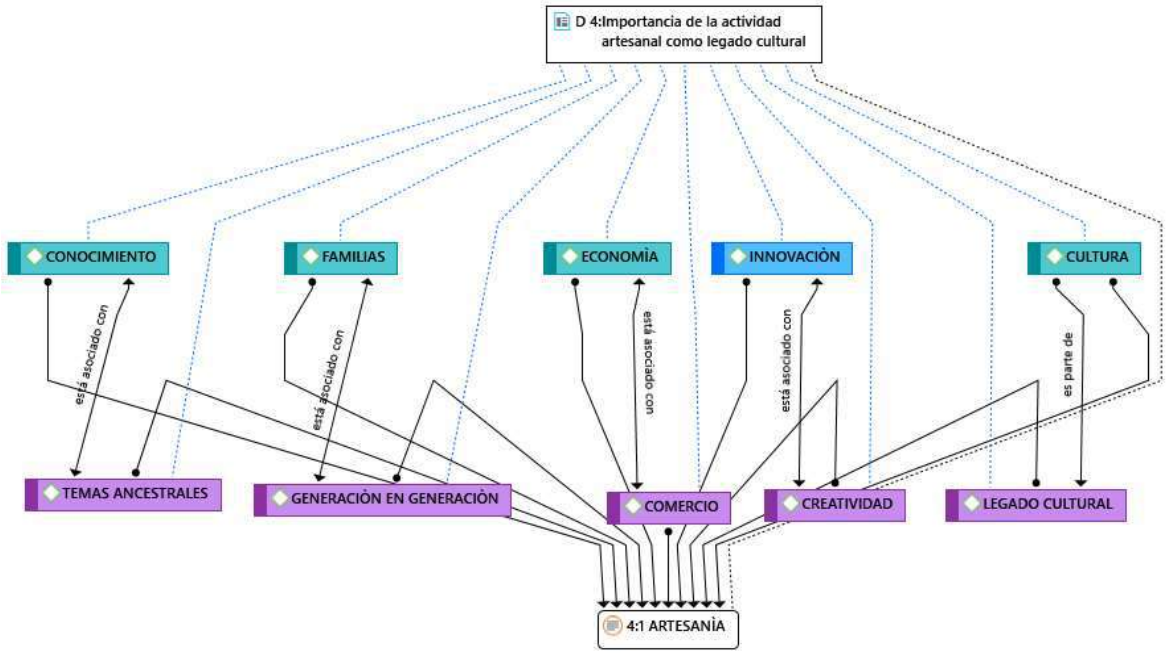
ARTE8	Lo que hacemos es importante porque nos ayuda a sobrevivir y al vender mis artesanías mostramos nuestro conocimiento que ayuda a que siga siendo un patrimonio cultural que se transmite de familia en familia.
ARTE9	Nuestra actividad artesanal es importante porque nuestros conocimientos se quedan plasmados en nuestros productos, y ellos perdurarán como legado cultural de nuestros saberes para nuestro pueblo.

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado, para la categoría denominada Artesanía.

Los artesanos coinciden que la artesanía es un legado cultural que orgullosamente ha sido cultivada por sus ancestros, permitiéndole servirle de fuente de ingresos para subsistir, Asimismo, hacen mención que los diseños que van elaborando son distintos, lo que significa que en ellos plasman su creatividad e ingenio. Estamos frente a una cultura que se debe conservar y promover porque su continuidad se realiza de la enseñanza que dan los artesanos a sus hijos y pobladores que se interesen en el tema. Así lo manifiesta Riascos (2020), quien señala que la artesanía se constituye como una actividad comprendida en el conjunto de dinámicas en torno a la economía, además de su aporte económico y social. Se reconocen como un eje invaluable de riqueza étnica y cultural, puesto que se ha extendido por más de dos siglos a lo largo del territorio nacional, dando a conocer un sinfín de propuestas elaboradas por manos de personas que, mediante la adquisición de conocimientos ancestrales, han conservado el aprendizaje de técnicas que permiten crear objetos de sumo valor y admiración, por medio de materias primas especialmente de origen animal y vegetal.

Figura 3

Actividad artesanal y legado cultural



Nota: Red de códigos extraído al procesar en el Atlas TI la información obtenida en la entrevista referente a la relación entre la actividad artesanal y el legado cultural

En la Figura 3 podemos apreciar la red de códigos que refleja los aspectos que con más énfasis relacionan los entrevistados. En ellas enfatiza cómo la artesanía promueve la innovación en quienes lo ejecutan, desarrollando su creatividad. Otro aspecto importante que resaltan en esta actividad es que les permite difundir sus conocimientos, no solo a nivel local sino a un ámbito mayor, plasmando en ellos temas ancestrales. Un rasgo en común es cómo puede favorecer su comercio en el sustento económico de sus familias. Esto les lleva a enseñar y transmitir el proceso de producción a sus hijos y personas interesadas, constituyéndose así un legado cultural valioso y representativo en el distrito de Grocio Prado.

Se concluye que los artesanos del distrito de Grocio Prado son conscientes de la importancia de esta actividad, ya que ayuda a difundir conocimientos y cultura, promover el arte ejecutado de las manos de sus pobladores y transmitido de generación en generación. Sin embargo, señalan que es necesario el apoyo por parte de las autoridades, con materiales y con la reactivación de la actividad turística.

5.2.1.1. Cestería

La primera subcategoría de artesanía ha sido denominada como cestería. Al hablar de ella lo hacemos quizás desde el punto más antiguo de la historia, cabe recordar que cuando el hombre nómada comenzó a entretejer cuerdas y redes imitando formas que se encontraban en la naturaleza, adaptando herramientas para su supervivencia ya estaba realizando los primeros diseños, de ahí que la cestería llega a ser un arte antiguo que se conserva hasta tiempos actuales.

Tabla 8

Cestería, un legado ancestral

Entrevistado	Respuesta
ARTE1	Mis abuelos empezaron con la cestería, luego lo aprendí yo se lo enseñé a mis hijos, ahora ellos también se dedican a este digno trabajo.
ARTE2	Los primeros en dedicarse a la cestería fueron mis abuelos, luego mi mamá, después mis hermanas, ahora mis hijos y también mis nietos. Mi hija teje con sus hijos, mi hijo teje con sus hijos y así hasta que mis bisnietos puedan aprender a tejer. Ya por ahí se viene otra generación: los bisnietos están conectándose. Ellos se ingenian a hacer muchos diseños más, siendo los más pedidos: el moreno, el burro y la tortuga
ARTE3	Esto empezó con mis abuelitas, después mis primas, mis tías, luego yo, y ahora les enseño a mis hijos. Conforme va pasando el tiempo vamos sacando más variedad de tejidos, así tenemos, el tejido labrado y tejido sombrero. Este último, también lo podemos sacar para carteras.
ARTE4	A mí nadie me enseñó, yo solo aprendí a tejer e hice mis propias creaciones. He enseñado a mis hijos mi labor y ahora ellos se los enseñan a sus hijos.
ARTE5	Aprendí a tejer de mis abuelos, y ahora yo les enseño a mis hijos. Justamente hace 10 años yo aprendí a hacer sombreros calados,

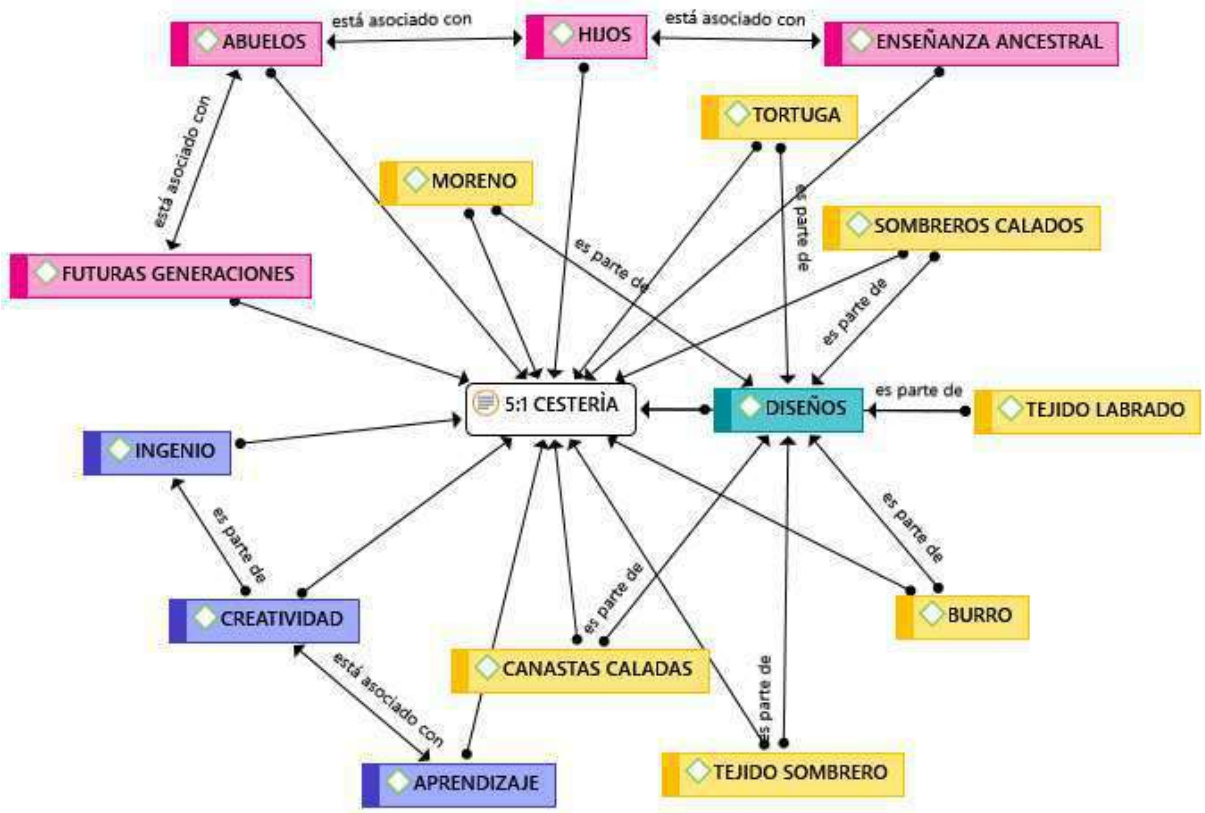
	canasta calada, y ahora mis hijos ya lo saben, estos conocimientos se van enseñando año tras años.
ARTE6	Mis abuelos iniciaron con la cestería, luego yo lo aprendí y se lo enseñé a mis hijas, y así para que las futuras generaciones lo continúen, ahora ellos también se dedican al trabajo en cestería y lo seguirán enseñando en nuestra familia.
ARTE7	Mis abuelos empezaron a tejer, luego lo aprendí, enseñé a mis hijos, ahora ellos también se dedican al trabajo en cestería.
ARTE8	Mis tatarabuelos les enseñaron a mis abuelos y así transcurrió la enseñanza de tejer hasta que llegó a mi generación, realmente me enorgullece saber que esta tradición sigue perdurando en el tiempo, y espero que mis hijos y mis nietos la continúen.
ARTE9	Los abuelos de mi esposo le enseñaron y mi esposo me enseñó, ahora yo le enseñó a mis hijos y mis nietos, tejer siempre nos ha generado unión familiar, al estar reunidos creados nuevos productos para vender y alegrar a los turistas.

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado, para la Subcategoría denominada Cestería.

De la tabla se puede desprender que, en el distrito de Grocio Prado, se enseña a tejer de generación en generación, como lo menciona todos los entrevistados. Los artesanos de la cestería están renovando constantemente su trabajo, en la búsqueda de formas utilitarias a tono con las nuevas necesidades y en el aprovechamiento de las diversas épocas del año. Tal como lo menciona ARTE2 “conforme va pasando el tiempo vamos sacando más variedad de tejidos, como este tejido es labrado, tejido sombrero, …” asimismo, ARTE2 establece lo siguiente … “*los bisnietos están conectándose. Ellos se ingenian para hacer muchos diseños más*…”.

Figura 4

Diseños y aprendizaje de la actividad artesanal



Nota: Red de códigos extraído al procesar en el Atlas TI la información obtenida en la entrevista referente a la relación entre la cestería y el aprendizaje de los artesanos

La Figura 4 resalta los códigos que se relacionan directamente a los diversos diseños de cestería que se realiza en este distrito: sombreros calados, canastas caladas, tejido labrado tejido sombrero, incluso algunos que representan a animales como burro y tortuga e imágenes de morenos. En esta información resaltan como los abuelos han ejercido una influencia directa en inculcar esta actividad en sus descendientes.

La generación y transmisión de conocimiento es uno de los pilares fundamentales de la mayoría de sociedades. la cestería es el proceso de confección a base de fibras vegetales, familias como los Tasayco busca revalorar el tejido en junco y totora, un arte milenario que llena de color y tradición cada rincón del hogar. Nos comentan que antiguamente se recolectaba el junco en burros, era vital venir a la playa para poder cortarlo. El trabajo artesanal se entiende

como una categoría histórica y geográfica que representa una división del trabajo en una sociedad específica, constituye un medio de reconocimiento técnico, simbólico y social.

Figura 5

La historia cultural artesanal

Nota: Ministerio del ambiente- Perú (2021, 15 febrero) Artesanos de Grocio Prado en el campo donde recolectan el junco y la totora para sus trabajos.

5.2.1.2. El artesano

El artesano es un componente integral de la diversa realidad histórico-social. Dentro del término "artista popular" se encuentran múltiples matices, ya que los artesanos, en virtud de su tradición, se caracterizan por utilizar materias primas provenientes de su entorno y emplear técnicas y formas transmitidas de generación en generación, lo que conlleva una fuerte carga de identidad colectiva.

Tabla 9

Identidad artesanal

Entrevistado	Respuesta
ARTE1	(…) es un personaje muy importante para el distrito, gracias a nuestro trabajo pueden llegar turistas y apreciar nuestro arte, ver nuestras obras y comprarlas, también conocen más nuestra cultura.
ARTE2	(…) es para Grocio Prado una persona que ayuda a difundir la cultura, tiene poder en sus manos, para crear nuevas cosas, embellecerlas y cuidar el medio ambiente.
ARTE3	(…) es un orgullo porque mayormente la artesanía solo lo hacía una persona y ahora gracias a las enseñanzas y difusión, una gran parte de Grocio prado se dedica a la artesanía.
ARTE4	(…) ayuda a que se difunda el turismo, es un ser con mucho conocimiento que lo plasma en producto elaborados por sus manos que salen a la venta y son representativos del lugar.
ARTE5	(…) un orgullo para el pueblo, mi distrito representa el conocimiento plasmado en las manos.
ARTE6	(…) un personaje muy importante, gracias a nuestro trabajo los turistas ven nuestro arte, aprecian nuestras obras y compran de ellas, también conocen más nuestra cultura.
ARTE7	(…) un personaje icónico muy importante para el distrito, gracias a nuestro trabajo pueden llegar turistas y apreciar nuestro arte, ver nuestras obras y comprar de ellas, también conocen más nuestra cultura.
ARTE8	(…) Es quién plasma sus saberes y crea grandes productos, es el encargado de seguir difundiendo una grandiosa actividad y de quienes muchos Grociopradinos se sienten orgullosos.
ARTE9	(…) un ser muy importante para el pueblo, ayuda a que puedan venir más turistas, porque elabora verdaderas obras de arte, venderlas, y ayudar a muchas familias del distrito.

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado, para la subcategoría denominado artesano.

Como podemos apreciar, el artesano llega a formar parte de la cultura material de los pueblos, al fabricar objetos utilitarios y rituales que pueden ser de consumo comunitario o nacional, teniendo una producción milenaria en respuesta a la satisfacción de necesidades básicas, guarda un importante valor a ser creador que plasma sus conocimientos en sus manos talentosas. Riascos (2020) manifiesta que el artesano destaca el amor por la cultura como esencia de las tradiciones en las que fue formado, ese conjunto particular de productor-creador, así como su habilidad para transformar materiales de poco importe en esculturas detalladas y precisas de alto valor artístico. En consecuencia, entiende que tiene el legado intercultural e intergeneracional en sus manos.

Tabla 10

La organización del conocimiento y de la práctica de los artesanos de Grocio Prado

Ficha de observación	
Objetivo del Estudio	Describir el proceso productivo del trabajo artesanal desde una óptica sostenible de los artesanos de la provincia de Chincha.
Fuente de Información	El trabajo artesanal en el distrito de Grocio Prado en la Provincia de Chincha.
Método de recolección de datos	Observación participante
Instrumento de recolección	Ficha de observación
Población	Familias de Artesanos (as)
Muestra	9 artesanos (as) y
Método de selección de la muestra	No Probabilística por conveniencia
Fecha de Campo	Del 02 de setiembre al 20 de diciembre

Tabla 11

La herencia artesanal

Título	La herencia artesanal en Grocio Prado: Un legado de generación en generación
Objetivo	Recolectar datos del proceso productivo del trabajo artesanal desde una óptica sostenible de los artesanos de la provincia de Chincha y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	En el distrito de Grocio Prado, en Chincha, la familia Almeyda es conocida por sus habilidades artesanales. Desde la generación de sus abuelos, han estado involucrados en la creación de hermosas piezas de cestería que se venden en mercados locales y en la región. La abuela de Domitila, Ernestina era una experta tejedora. Desde pequeña, Domitila se emocionaba al verla trabajar y siempre estaba a su lado mientras la observaba. Cuando Domitila tuvo a su hijo Pablo, siguió la tradición familiar y comenzó a enseñarle los secretos del arte artesanal. Con el tiempo, Pablo se convirtió en un hábil artesano, y su hijo, también llamado Pablo, siguió sus pasos. La familia Almeyda se enorgullecía de su habilidad artesanal y de cómo habían sido capaces de mantener viva una tradición familiar durante tantas generaciones. Mientras el pequeño Pablito aprendía de su abuela y de su padre, se emocionaba al ver la paja transformarse en bellas piezas de cestería. Ya sabía que algún día, él también se uniría a la tradición familiar y enseñaría lo que había aprendido a la siguiente generación. Era una herencia valiosa que habían mantenido por generaciones, y esperaba mantenerla viva por muchos años más.

Imagen

Nota: Foto tomada con el consentimiento informado de la Familia Almeyda (2021, 12 noviembre) la actividad artesanal se va heredando. Madre, hijo y nieto artesano.

La transmisión de la actividad artesanal de padre a hijo se justifica por ser una tradición familiar que se transmite de generación en generación. Los conocimientos y destrezas necesarios para llevar a cabo una actividad artesanal se aprenden comúnmente desde una edad temprana a través de la observación, la práctica, la transmisión de técnicas y secretos familiares. La continuidad de la actividad artesanal en una familia también puede estar influenciada por factores culturales, económicos y sociales, que fomentan el valor y la preservación de las prácticas artesanales en la comunidad. Un ejemplo de los muchos casos observado en este lugar, lo constituye lo observado en la Familia Almeyda.

5.2.1.3. Tejido de junco y totora

El aprendizaje de tejer en junco y totora es transmitido de generación en generación, abuelos, padres e hijos. Los artesanos exploran dimensiones de habilidad, compromiso y juicio de una manera particular. Existe un vínculo que construyen los artesanos con sus creaciones y este tiene inicios que los enlaza muy cercanamente con su identidad cultural.

Existe en distrito de Grocio Prado, en Chincha en el departamento de Ica, la asociación: "Artesanía Arte Sur", quienes emplean la fibra de junco en el tejido. La elaboración de las piezas sigue un cuidadoso proceso que incluye la selección de la fibra de junco, su posterior teñido con tierras de colores y el tejido. Ellas trabajan bajo la asesoría y acompañamiento de las tejedoras de mayor experiencia, lo cual favorece el intercambio de conocimiento entre las mujeres. La asociación cuenta con un local donde las tejedoras se reúnen diariamente para realizar esta función, además de utilizarlo como almacén y tienda.

Tabla 12

Asociación de artesanos

Título	Asociación de artesanos de Grocio Prado
Objetivo	Recolectar datos del proceso productivo del trabajo artesanal desde una óptica sostenible de los artesanos de la provincia de Chincha y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	En el distrito de Grocio Prado se observa la asociación de artesanos, una organización creada para apoyar y promover el trabajo de los artesanos en este lugar. Esta organización suele ofrecer capacitación técnica, asesoramiento empresarial, promoción, comercialización de productos artesanales, así como su representación ante el gobierno y otras entidades. Ellos concuerdan que estar asociados les permite contar con mejores condiciones de trabajo y de vida, tanto para ellos como para sus familias y preservar las tradiciones culturales y artesanales de una comunidad o región. Consideran que el estar asociados les da fuente de empoderamiento, les permite tener una voz y una presencia en la sociedad y en la toma de decisiones que les afectan directamente.

Imagen

Nota: Foto tomada por la investigadora a la asociación de artesanos, previo consentimiento (2021, 20 noviembre)

De la tabla podemos inferir que las asociaciones de artesanos representan un medio valioso para brindar apoyo y promoción al trabajo de los artesanos en una región o país en particular. A través de estas organizaciones, los artesanos pueden obtener una amplia gama de servicios y recursos. Además, estas asociaciones pueden contribuir a mejorar las condiciones de trabajo y vida de los artesanos y sus familias, y a preservar las tradiciones culturales y artesanales. Por lo tanto, es crucial fomentar y apoyar el trabajo de estas asociaciones para promover el desarrollo sostenible y la diversidad cultural en nuestras sociedades.

Tabla 13

La paja toquilla: un tesoro artesanal de Grocio Prado en Chincha

Título	La paja toquilla
Objetivo	Recolectar datos del proceso productivo del trabajo artesanal desde una óptica sostenible de los artesanos de la provincia de Chincha y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	La paja toquilla es una fibra natural que se extrae de la planta Carludovica palmata, la cual se encuentra en las zonas tropicales de América Central y del Sur. Debido a su suavidad, flexibilidad y resistencia, esta fibra se utiliza ampliamente

en la elaboración de productos artesanales, como sombreros, canastas y otros artículos. En Grocio Prado los artesanos trabajan con la paja toquilla para la elaboración de sombreros, canastas y otros productos artesanales.

Los artesanos entrevistados comentan que, para hacer individuales, mochilas, flores es mejor trabajar con paja toquillo, la cual se caracteriza por ser más blanca, más delgadita y finita.

Imagen

Nota: Foto tomada por la investigadora (2021, 13 noviembre). La paja toquillo, es uno de los materiales más utilizado por los Artesano de Grocio Prado.

De la tabla podemos inferir que es importante destacar la importancia de preservar y promover la artesanía de la paja toquilla, ya que su producción no solo representa una fuente de ingresos para las comunidades locales, sino que también contribuye a la preservación de la cultura y las tradiciones de la región. La paja toquilla es verdaderamente un tesoro artesanal que debe ser valorado y protegido para las generaciones venideras.

Tabla 14

Productos artesanales

Título	La rica diversidad de productos artesanales de Grocio Prado, Chincha: una muestra del talento y la creatividad local
Objetivo	Recolectar datos del proceso productivo del trabajo artesanal desde una óptica sostenible de los artesanos de la provincia de Chincha y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	Los productos artesanales son objetos fabricados a mano mediante técnicas tradicionales y utilizando materiales naturales o reciclados. Debido a su proceso de elaboración manual, estos productos poseen un alto valor cultural y estético, representando la habilidad y creatividad del artesano y reflejando la historia y las tradiciones de una comunidad o región en particular. Los productos artesanales son muy variados e incluyen artículos canastas, individuales, sombreros, muebles, cestería, adornos, entre otros. En la imagen podemos apreciar las canastillas pequeñas elaboradas con junco pintando, los colores son obtenidos gracias a la nelina, estas canastillas pequeñas son apreciadas por el público en las ferias artesanales del distrito.
Imagen	Nota: Foto tomada por la investigadora (2021, 13 noviembre). Productos vendidos en la feria artesanal del distrito, canastillas pequeñas.

El tejido en Junco y Totora es un proceso que consta de dos grandes fases: etapa del río y etapa del taller. En la primera se lleva a cabo la supresión de la materia prima, se realiza el corte para el posterior secado y traslado del material. A continuación, podemos apreciar en la Tabla 14, el testimonio de los artesanos entrevistados basados en su amplia experiencia que tienen en este tema.

Tabla 15

Uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía

Entrevistado	Respuesta
ARTE1	(…) se va a la playa, se hace secar el junco y luego se empieza a tejer, también se trabaja mediante proveedores, y ya para cuando llega a nuestras manos la materia prima nosotros empezamos con el armado de las sillas.
ARTE2	(…) Se compra el junco, y se le da mantenimiento, se encera, y luego se pasa al telar, también se ribetea con el alambre. Pasa por varias manos, ahora imagínate si te manda a hacer 10000 o 20000 canastas, por eso no nos comprometemos a hacer muchas canastas.
ARTE3	(…) nosotros utilizamos tres materiales: junco, totora y totora macho. La totora macho es un material que no tiene corazón, algunos materiales nos traen nuestros proveedores de Piura de Catacaos. Ellos los cortan y los dejan secar para que nosotros lo utilicemos y empecemos a tejer.
ARTE4	(…) este trabajo consiste, en ir a extraer el material a la playa, para que posteriormente se ponga a secar, y luego a tejer. Yo empecé a pintar el junco cuando nadie más lo hacía.
ARTE5	(…) nosotros nos vamos a la playa a extraer el junco y la totora, cuando se seca empezamos a tejer y hacemos tachos de totora, estera de totora, el junco es especial para trenzas, canastas, gorros, panera, se pueden hacer diferentes modelos.

ARTE6	(…) nos vamos a la playa para sacar el junco y la totora, luego se empieza a tejer, también se trabaja mediante proveedores, para así empezar con el armado de los productos artesanales.
ARTE7	(…) para ello se va a la playa, se hace secar y luego se empieza a tejer, también se trabaja mediante proveedores, y ya para cuando llega a nuestras manos nosotros empezamos con el armado de los sombreros.
ARTE8	(…) nos dirigimos a la playa, recolectamos el junco y luego lo dejamos secar para poder empezar a tejer, también se trabaja mediante proveedores, una vez que tenemos nuestros materiales empezamos con el trabajo por completo, tejiendo sombreros y canastas.
ARTE9	(…) nosotros vamos a la playa para extraer el junco y la totora, después de ello lo dejamos secar, para luego empezar a tejer, también nos ayudamos con los proveedores, para así empezar con el armado de los pedidos.

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado para la subcategoría denominado Tejido de junco y totora.

Según lo expuesto en la tabla, podemos decir que el tejido en Junco y totora es un legado artístico en fibra vegetal, amalgama los conocimientos de la técnica y el uso milenario del junco y la totora, enlaza con nuestro patrimonio cultural heredado y cual fibra representa el hilo conductor de integración que contribuye al aspecto identitario.

5.2.2. Sostenibilidad

El hilo conductor y pregunta principal es ¿la actividad artesanal es sustentable?, la respuesta la analizaremos en base a las respuestas de los entrevistados. Esa sostenibilidad en el sentido más amplio de la palabra: en lo medioambiental, cultural, social y económico.

Tabla 16

Uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local

Entrevistado	Respuesta
ARTE1	El junco y la totora no contamina, al momento de extraer y empezar a tejer son cómodos para trabajar, y podemos realizar diferentes diseños para agrado de los turistas (…)
ARTE2	(…) son naturales, el junco y la totora los encontramos en la playa, es importante ayudar a nuestro medio ambiente, utilizar productos que no lo dañen, nuestras artesanías alegran al turista y lo cuidan.
ARTE3	Estos insumos no son tóxicos, esta paja la encuentran en las lagunas, lo pueden lavar, no se destiñe, no contamina el medio ambiente. Es muy bueno trabajar con fibras naturales (…)
ARTE4	(…) este producto no contamina el medio ambiente, al momento de extraer y empezar a tejer son cómodos para trabajar, y podemos realizar diferentes diseños que gusten a los turistas.
ARTE5	(…) es importante porque no contamina, al momento de extraer y empezar a tejer, son cómodos para trabajar, y podemos realizar diferentes diseños para agrado de los turistas.
ARTE6	Es importante porque nuestro trabajo no contamina, al momento de extraer y empezar a tejer son cómodos para trabajar, y podemos realizar diferentes diseños (…).
ARTE7	(…) cuando nosotros trabajamos no utilizamos productos que contaminan, empezamos a tejer, nuestros productos son reutilizables, cuando ya está el producto terminado, no contamina
ARTE8	(…) cortamos el junco y la totora, lo dejamos secar para luego poder empezar a tejer, si queremos productos con color, antes

	de tejer mezclamos la nelina para darle el color de nuestro agrado.
ARTE9	(…) el junco y la totora se degradan fácilmente, cuando el producto tenga muchos años podrán usarlo como abono, y claro antes de ello les habrá servido mucho.

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado para la categoría 1 Artesanía

Según lo expuesto, el trabajo artesanal no perjudica al medio ambiente al utilizar recursos naturales que no son contaminantes, así como el instalar un uso consciente de estos que permite satisfacer las necesidades actuales, pero garantizando su conservación para el futuro. Se reconoce la importancia de implementar una educación que promueva la toma de conciencia y la preservación de los recursos como aspectos fundamentales. La actividad artesanal no llega a ser perjudicial para el medio ambiente puesto que utiliza productos eco amigables. El artesano resalta que, en estos tiempos, en que queremos cuidar en medio ambiente: uno de los productos para el cuidado de medio ambiente son las canastas que tiene menos contaminación porque este producto al desintegrarse sirve como abono.

Figura 6

Proceso de secado del junco

Nota: Foto tomada por la investigadora (2021, 15 noviembre). Imagen superior derecha e imagen inferior izquierda, corresponden a la colocación del junco para su posterior secado. Imagen superior izquierda, corresponde a recoger el junco seco para empezar a tejer. Imagen inferior derecha corresponde al traslado de los productos para su entrega al cliente.

5.2.2.1. Protección medioambiental

El factor medioambiental es de mayor relevancia a nivel mundial, siendo una herramienta para integrar una política ambiental a favor de la humanidad, llegando a adoptar acciones en conjunto en la defensa y salvaguarda del medio ambiente. La actividad artesanal repercute en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado, tal como lo mencionan a continuación.

Tabla 17

El trabajo artesanal y la protección medioambiental

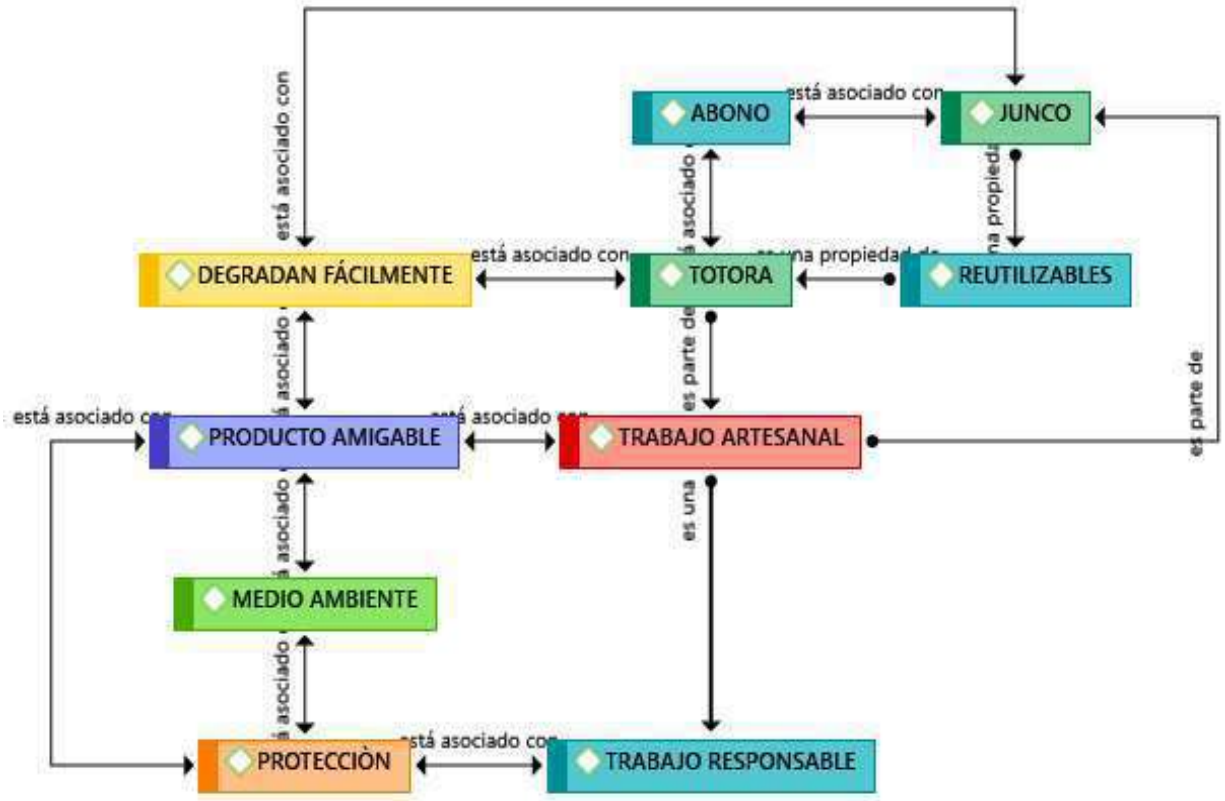
Entrevistado	Respuesta
ARTE1	(…) cuando nosotros trabajamos no utilizamos productos que contaminan el medio ambiente, estos son reutilizables, empezamos a tejer, y cuando ya está el producto terminado, no contamina ni siquiera al desecharlo porque es un producto reutilizable.
ARTE2	(…) por ello podemos decir que nuestro trabajo no contamina el medio ambiente, se degrada y sirve como abono, más bien lo protege en vez de perjudicar, es por ello que es bueno el trabajo artesanal. Nos hace bien a nosotros y a los turistas.
ARTE3	El trabajar con productos amigables para el medio ambiente es reconfortante, porque sabes que estás protegiendo tu hogar y el de los demás. Que trabajas sin dañar a nadie, y que proteges y ayudas, porque los productos que haces, sirven para la sociedad (…).
ARTE4	(…) al momento de trabajar no utilizamos productos que contaminan el medio ambiente, empezamos a tejer, y cuando ya está el producto terminado, lo vendemos a precio justo (…).
ARTE5	(…) no utilizamos productos que contaminan, empezamos a tejer, y cuando ya está el producto terminado, no contamina (…).
ARTE6	Cuando nosotros trabajamos no utilizamos productos que contaminan (…) empezamos a tejer, nuestros productos son reutilizables, cuando ya está el producto terminado, no contamina (…)
ARTE7	Los insumos se degradan fácilmente o también se reutilizan, empezamos a tejer, y cuando ya está el producto terminado, no contamina (…).
ARTE8	(…) nos gusta trabajar con productos amigables para el medio ambiente, nos sentimos bien al saber que nuestra actividad no perjudica a nuestro planeta, el junco y la totora se degradan rápidamente (…)

ARTE9	(…) nuestro trabajo es eco-amigable con el ambiente, y eso nos hace sentir bien porque trabajamos tranquilos sabiendo que cuidamos al medio ambiente, desarrollamos nuestra actividad, creando buenos productos y cuidando el hogar de las futuras generaciones.

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado para la subcategoría protección medioambiental.

Figura 7

Protección medioambiental



Nota: Árbol ortogonal extraído al procesar en el Atlas TI la información obtenida en la entrevista referente a la subcategoría protección medioambiental.

Según la organización de la información en la Tabla 16 y la Figura 7 concluimos que la actividad artesanal no llega a perjudicar al medio ambiente, debido a que se trabajan con productos no contaminantes, el trabajo que realizan los artesanos de Grocio Prado es loable y

venidero para las generaciones futuras al ser una actividad que vela por el bienestar de su entorno.

5.2.2.2 Desarrollo económico y social

Luego del análisis de la información podemos señalar que la actividad artesanal tiene un gran impacto en el desarrollo económico del distrito de Grocio Prado. Los productos artesanales generan ingresos significativos para la comunidad y contribuye a la diversificación de la economía local. La actividad artesanal es una herramienta valiosa para el desarrollo económico al generar empleo e ingresos, atrayendo a turistas interesados en la cultura y las tradiciones locales.

Por otro lado, el desarrollo social desempeña un papel fundamental en el desarrollo social de este lugar porque, según los datos alcanzados, la artesanía no solo proporciona empleo e ingresos a las personas, sino que también promueve la participación comunitaria y fortalece los lazos sociales dentro de la comunidad. La artesanía ayuda a preservar las tradiciones culturales y fomenta un sentido de identidad y orgullo. Además, los productos artesanales pueden generar un impacto positivo en el turismo local, ya que pueden ser una atracción para los visitantes interesados en la cultura y la artesanía local. La actividad artesanal fomenta el desarrollo de habilidades y conocimientos técnicos, lo que se observa en un efecto positivo en la educación y el aprendizaje en la comunidad.

Es así que, la artesanía juega un rol muy importante desde la niñez para el poblador de Grocio Prado. la masificación de la producción artesanal aúna a otros factores sociales y económicos, teniendo un impacto en la sustentabilidad, entendiendo que la artesanía requiere de materiales de fácil producción y los pueden fabricar desde muy niños, teniendo así esta práctica natural en el entorno familiar.

Tabla 18

Importancia de la actividad artesanal para el desarrollo económico

Entrevistado	Respuesta
ARTE1	La actividad artesanal ayuda al desarrollo económico del distrito, nos da trabajo. Es sustento para nuestras familias. Mi trabajo en artesanía ayuda para tener un pan al día, nos da para poder subsistir a diario, comprar nuestros víveres, ocupa nuestra mente y nuestro tiempo. Sé que con nuestro trabajo alegramos y ayudamos a muchas personas (…)
ARTE2	Es importante porque con cada pedido hay una nueva oportunidad de trabajo y ganan todos, es una reacción en cadena. Un efecto multiplicador se vive cuando se llega a hacer volantes, tarjetas, nos va generando más y más trabajo gracias a la artesanía. Llegamos hasta ferias, la artesanía no se olvida, se mantiene hasta hoy.
ARTE3	(…) y cuando ingresan pedidos ya todos tiene trabajo, están contentos (…), todos ganan, los carpinteros, los taxistas, los tejedores, los que venden hasta tijera, los aguagrieros, una reacción en cadena de ganancias con cada pedido. (…) nos ayuda al desarrollo económico en mi caso yo me dedico a la artesanía en la mañana y por la tarde a otro trabajo, a veces uno vende, pero otras veces no hay negocio. Pero si de lunes a viernes por las mañanas trabajo en la artesanía y los fines de semana las vendo.
ARTE4	Hoy en día ya reconocen el trabajo y eso vale porque nos ayuda en nuestro sustento económico. Los productos son elaborados a precio justo. Y nos ayuda ir mejorando nuestra vida (…) Bueno mayormente yo creo que sí, es importante para el desarrollo económico, pero a veces es lamentable sentirse olvidados por las mismas autoridades, el artesano difunde Chincha y Grocio Prado. Estos productos son la difusión de nuestra cultura.

	(…) Nosotros necesitamos el apoyo de las autoridades, que apoye al artesano, todo sería diferente (…) trabajamos para subsistir.
ARTE5	(…) en tiempo de trabajo todos estamos acostumbrados a sacar los productos artesanales, sin eso no estamos tranquilos porque es de eso con lo que nosotros vivimos, de la venta de los sombreros, los productos (…). Toda la vida vienen compradores de lejos, y con eso nos vamos subsistiendo.
ARTE6	(..) yo considero que la actividad artesanal ayuda al desarrollo económico del distrito, nos da trabajo (…), es sustento de nuestro hogar. Este trabajo en artesanía ayuda para tener que comer cada día, nos da para poder subsistir a diario. Es el sustento de muchas familias en este lugar.
ARTE7	(…) ayuda al desarrollo económico del distrito, nos da trabajo. Mi trabajo en artesanía ayuda al sustento de mi familia, nos da para poder subsistir (…).
ARTE8	(…) nuestra actividad muestra la esencia de nuestro pueblo, Grocio Prado es reconocido por sus artesanos y su religiosidad a Melchorita quien también fue artesana. Nuestros productos muestran nuestros saberes, todo lo hacemos a mano, y las ideas van surgiendo día a día (…)
ARTE9	(…) yo no me siento tranquila sino estoy tejiendo, me siento a gusto sabiendo que lo que me gusta hacer ayuda económicamente a mi familia, espero que mis nietos entiendan que la tradición debe seguir, nuestra actividad nos ha ayudado mucho, somos felices al tejer y crear nuevos productos (…)

Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado para la subcategoría desarrollo social

Como podemos observar en los datos de la tabla, la actividad artesanal refuerza el desarrollo económico de los pobladores internamente en su entorno familiar, pero de hecho esto repercute en el crecimiento de los recursos en su contexto. Ahora, si recibiera el apoyo necesario

para tener al alcance la materia prima necesaria, que le permita a través de un marketing adecuado la elaboración a escala mayor, esto generaría mayor fuente de trabajo, mayor participación de los ciudadanos y posicionamiento del distrito en el campo comercial.

5.3. Triangulación de datos

La triangulación es fundamental en el desarrollo de los proyectos de investigación cualitativos; surge y se despliega en forma contemporánea al resurgimiento de los métodos cualitativos y, es crecientemente utilizado a medida que lo cualitativo gana espacio y legitimidad dentro de las ciencias sociales. La triangulación de datos (ya sea en el tiempo o en el espacio) implica implantar diferentes estrategias de recolección de datos, con el fin de contrastar un determinado conjunto de observaciones con otros, abordando el mismo fenómeno (Forni, 2020).

Tabla 19

Triangulación de categoría Artesanía y subcategorías

Análisis de resultados			
Categoría/subcategoría	Entrevista	Observación del investigador	Triangulación de los resultados
Artesanía	Los artesanos refieren que es una actividad muy importante y representativa para su entorno puesto que, gracias a la artesanía muestra su cultura y dejan sus conocimientos plasmados en ella. Existe una brecha entre el estado y la población, pues no se da énfasis en fortalecer	Se observó que este indicador muestra un alto conocimiento de la cultura porque se evidenció la práctica mayoritaria de esta actividad, a su vez la población se conecta en las actividades culturales artesanales que	Información coincidente en ambos instrumentos al manifestar que gracias a la artesanía pueden mostrar sus conocimientos y habilidades, se observa un alto conocimiento de su cultura a través de sus productos elaborados.

	la identidad cultural artesanal.	se presentan en el distrito.	
Cestería	Un proceso en el cual ellos pueden desarrollar su creatividad y su ingenio. Esta actividad es enseñada en cada generación familiar para su posteridad. Los entrevistados relatan que seguirán trasmitiendo sus conocimientos para perdurar su arte.	Se observó que este indicador muestra un alto énfasis en la transmisión de conocimientos en cestería, y que esta se transmite de generación en generación para perdurar su actividad.	Son coincidentes puesto que en ambos se observa que aprendieron de sus antepasados, y confirma la transmisión de la práctica de cestería año tras año, enseñándolo de generación en generación.
Artesano	Un personaje importante para el distrito, orgulloso representante de un pueblo trabajador, que plasma sus conocimientos y habilidades en sus manos creando verdaderas obras de arte.	Se observó que este indicador muestra una significativa identidad artesanal, puesto que se refieren al artesano como un personaje importante, ícono para el pueblo, del cual se sienten orgullosos por lo que genera y	Datos coincidentes cuando se refiere al artesano como un personaje ícono y de orgullo por su labor significativa para la cultura de Grocio Prado.

		representa a su distrito.	
Tejido en Junco y Totora	Son la materia esencial para la elaboración de los productos artesanales, consta de dos etapas: la ubicada en el río y, luego en el taller. En el primero se realiza el secado del material y después de ello se empieza a tejer.	Se observó que este indicador se muestra en gran medida relevante, puesto que gracias a ellos se puede dar las creaciones de los productos, los artesanos, Estos experimentan sus conocimientos con el junco y la totora, dando a la sociedad productos de gran estima.	Respuestas equivalentes, en cuanto a la importancia del uso del tejido en junco y totora para la elaboración de la artesanía, coincidiendo en el proceso previo al inicio del tejido de los productos artesanales.

Tabla 20

Triangulación de categoría Sostenibilidad y subcategorías

Análisis de resultados			
Categoría/subcategoría	Entrevista	Observación del investigador	Triangulación de los resultados
Sostenibilidad	Los entrevistados refieren que la actividad artesanal es sostenible, describiendo que	Se observó que este indicador es significativo en el ámbito sostenible, el trabajo artesanal	Resultados coincidentes, ya que los entrevistados relatan que el junco

	sus insumos de elaboración no son tóxicos, ellos relatan que el junco y la totora se degradan fácilmente y sirven como abono, antes de ello el cliente habrá usado mucho tiempo del producto.	no es perjudicial para el medio ambiente, resaltando el uso de recursos naturales, a su vez recalcando que posterior al uso como producto artesanal continuará sirviendo como insumo agrícola. Se observó que este indicador es significativo al	y la totora no contaminan el medio ambiente, al ser extraídos de depósitos naturales son eco amigables y de fácil degradación,
Protección medioambiental	Los entrevistados refieren que el trabajo artesanal no es perjudicial para el medio ambiente, resaltando que son productos reutilizables, no contaminantes para la tierra.	mostrar relevancia en la importancia de la actividad artesanal y el cuidado hacia el medio ambiente, se utiliza productos no nocivos, además del gusto y la tranquilidad de los artesanos al trabajar sabiendo que cuidan el planeta.	La información coincide en que su trabajo protege a la sociedad y al medio ambiente de la contaminación ambiental, a su vez se muestran tranquilos y a gusto por continuar con esta labor.

Desarrollo social	Los entrevistados relatan que el trabajo artesanal ayuda al desarrollo económico del distrito, al darles un sustento con la venta de sus productos, la actividad del artesano es la esencia de su pueblo. Y también se comenta el descuido de las entidades públicas para con su trabajo.	Se observó que este indicador cuenta con un alto nivel de concordancia al describir la importancia de la actividad artesanal para el desarrollo económico de la población artesanal, puesto que el trabajo artesanal en su mayoría es el sustento de muchas familias. Por otra parte, también se observó la falta de acción por parte de las autoridades públicas para la mejora del ambiente de trabajo y de ventas de los artesanos.	Datos similares mayoritariamente, sin embargo, hubo algunos entrevistados que manifestaron su disconformidad con el trabajo de las autoridades públicas, al sentirse olvidados, quitando valor al trabajo artesanal, siendo las entidades privadas, las que más apoyo les brindan.
Crecimiento económico	Los entrevistados describen la importancia de la actividad artesanal para el desarrollo	Se observó que este indicador cuenta con un alto nivel de similitud, al mostrar que la	Coinciden en que el trabajo artesanal representa una fuente de ingresos vital para los

	económico de muchas familias, siendo importante cada pedido de producto, a su vez es una actividad multiplicadora que beneficia a otras labores, y que al estar integrados en asociaciones reciben ayuda en conjunto.	actividad artesanal fortalece el desarrollo económico de las familias de Grocio Prado. Con la venta de los productos elaborados por los artesanos se incrementan sus ganancias, siendo la fuente de ingresos para mejor su calidad de vida.	artesanos, además de ser beneficiosa para otras áreas, dando como resultado ganancias mayoritarias para el distrito.

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con el objetivo general “Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado”, los resultados señalan que estos datos son concordantes con la investigación de La Torre en su investigación “Evaluación de las actividades de artesanía para promover las exportaciones en el distrito de Huancabamba-departamento de Piura” al referirse a los aspectos del sector artesanal que abordan la evaluación de esta actividad, se destacan las percepciones de los entrevistados sobre la definición de artesanía, como: “proceso por el que se elaboran productos tradicionales”, la textilería se destaca como la forma de artesanía más apreciada en el distrito, y también se reconoce la importancia de la enseñanza en centros educativos o de manera transmitida por familiares. Los artesanos en el distrito de Grocio Prado han adoptado prácticas similares, adaptándose al tejido en telares tradicionales utilizados en las regiones andinas. Sin embargo, en este distrito costero, se utiliza junco y totora como materiales base en lugar de los tradicionales.

En el estudio de Vega (2020), titulado "Trabajo artesanal, artesanía e industrias creativas: reflexiones sobre las transformaciones de la actividad sociocultural", se analiza el trabajo artesanal a lo largo de la historia del desarrollo capitalista. Se reflexiona sobre cómo este tipo de trabajo se fundamenta en las formas de desarrollo de las condiciones productivas de la sociedad en general. El artesano, en su oficio, posee autonomía, siendo dueño de su conocimiento y de sus herramientas. Cada vez más, se asocia con lo tradicional y lo pre-moderno. Su identidad como artesano no compite con el sistema de reconocimiento y producción capitalista debido a su baja productividad, sino más bien con el sistema de reconocimiento cultural, ya que representa el conocimiento y la habilidad en su máxima expresión.

El objetivo específico 1 “Describir la importancia del proceso productivo-económico de la Cestería en el trabajo de los artesanos de la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario”, los resultados señalan que los artesanos son parte importante de la identidad cultural, el legado cultural del distrito de Grocio Prado es crucial por ser sustento de muchas familias, su aprendizaje está estrechamente relacionado con la sabiduría heredada que peligra en mantenerse por el deterioro de su materia prima y por la pandemia Sars Cov 2 que paralizó la actividad turística, y cobró vidas de maestros artesanos, donde es preciso que la

cestería permanezca por su indiscutible belleza y porque no requiere especialización, las obras que elaboran los artesanos son accesibles para la población, los artesanos de la cestería son más audaces en cuanto al mercadeo de sus productos; estos datos son concordantes con la investigación de González (2019), quien propone diseñar un modelo de sostenibilidad minero artesanal para contribuir al desarrollo local, concluyendo que dicho modelo aportaría a la competitividad, responsabilidad social, gestión ambiental y gestión local sectorial. Teniendo un valor sostenible en su segmentación de clientes y canales de distribución.

El objetivo específico 2 "Describir la organización del conocimiento y de la práctica de los artesanos de la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario", los resultados señalan que los artesanos del distrito están organizados en asociaciones desde ahí difunden sus conocimientos y se aseguran que la practica artesanal sea un legado para el pueblo de Grocio Prado. Se observa que quienes al encontrarse constituidos reciben apoyo en víveres e insumos para la elaboración de sus productos, lo que no ocurre con aquellas que no están reconocidos los cuales no logran recibir un beneficio para su trabajo. El tejido con junco y totora llega a tener un valor sostenible ya que no perjudica al medio ambiente, a su vez es amigable con este. Estos datos son concordantes con las investigaciones de Fernández (2020) quién concluyó que se llegó a elaborar un inventario de artesanía propia de la localidad de Monsefú, el cual, de vital importancia para la identificación de los productos propios de la zona y el análisis de sus características, este proceso se consiguió entrevistando a los artesanos. En el distrito de Grocio Prado no se cuenta con un inventario de artesanías este sería importante para la valoración del trabajo artesanal.

El objetivo específico 3 "Describir la importancia de la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora en la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario", los resultados señalan que el trabajo en junco y totora es valioso porque promueve la sostenibilidad ambiental, ya que los insumos que utilizan los artesanos son naturales y eco-amigables, los cuales al irse degradándose se convierten en abono agrícola, continuando con una vida útil para el medio ambiente, estos datos son concordantes con las investigaciones de Jara y Vásquez (2019) al señalar que como efecto de su investigación se determinó que las condiciones para la implementación de un objeto arquitectónico varían según el tiempo y lugar, éstas adecuándose a criterios arquitectónicos con la implementación de tecnología ambiental,

para la formación de un edificio sostenible y adecuado con el entorno. El desarrollo de la artesanía proporciona un sustento económico a un gran número de personas y hace una enorme contribución a las exportaciones y los ingresos de divisas del Perú haciendo que los turistas quieran visitar a esta hermosa tierra.

El estudio de la artesanía grociopradina tiene como objetivo comprender el grado de sostenibilidad que esta actividad artesanal genera, así como destacar el valioso trabajo que los artesanos realizan tanto en la práctica como en la enseñanza. Por lo tanto, es crucial desarrollar estrategias que fortalezcan esta actividad. En su investigación titulada "Aprendizaje y enseñanza de artesanías: las implicaciones de desempeñarse en el oficio y su impacto en la comunidad", Naranjo (2021) concluyó que la tejeduría trasciende su naturaleza como una simple práctica artesanal, ya que impacta diversos aspectos desde múltiples perspectivas. Este oficio tiene la capacidad de dar un nuevo significado a la vida de una persona, debido a las racionalidades que se construyen en el proceso de creación, mientras tanto, el artesano y su obra se transforman mutuamente. El trabajo realizado por los artesanos de Grocio Prado contribuye a legitimar el valor de las artesanías en la construcción de la cultura. Su pasión por las artesanías fomenta la creación de una comunidad entre los habitantes, a través de la enseñanza y la práctica de tejer con junco y totora.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

Por lo investigado se concluyó:

- La historia cultural artesanal en el distrito de Grocio Prado es importante desde una perspectiva sostenible y se debe a que el trabajo artesanal es una representación de la cultura grociopradina, y está arraigado en las familias artesanas que han trabajado arduamente para mantener esta tradición. Además, la tierra en sí misma es bendecida con talentosas manos sobresalientes que han llevado a la creación de una rica herencia artesanal. En consecuencia, es crucial para el distrito de Grocio Prado apoyar y preservar este patrimonio cultural para las generaciones presentes y futuras.
- Los artesanos son una parte esencial de la identidad cultural del distrito de Grocio Prado. Su legado cultural es crucial ya que es el sustento de muchas familias en la región. Sin embargo, su aprendizaje se ve amenazado debido al deterioro de la materia prima, así como por la pandemia de COVID-19 que paralizó la actividad turística y ha cobrado la vida de maestros artesanos, por ello, importante que se tomen medidas para preservar la sabiduría heredada y fomentar la continuidad de la artesanía en la región.
- La cestería es un arte que puede y debe permanecer en la región debido a su indiscutible belleza y porque no requiere especialización para ser aprendido. Las obras que elaboran los artesanos son accesibles para la población, lo que hace que su trabajo sea aún más valioso y relevante para la comunidad. Además, los artesanos de la cestería son más audaces en cuanto al mercadeo de sus productos, lo que puede ayudar a impulsar la economía local. Por lo tanto, es crucial que se les siga apoyando y se fomente el turismo responsable y sostenible en la región de Grocio Prado para que esta siga siendo parte vital de la identidad cultural de la zona.
- El trabajo de los artesanos en el distrito de Grocio Prado se encuentra en constante evolución, buscando adaptarse a las nuevas necesidades y aprovechar las diferentes épocas del año para la comercialización de sus productos. El desarrollo de la artesanía no solo proporciona un sustento económico a un gran número de personas, sino que también contribuye a las exportaciones y los ingresos de divisas del Perú, lo que ayuda a promover el desarrollo económico de este distrito. Además, es un atractivo turístico importante que hace que los turistas quieran visitar esta hermosa tierra. La diversidad y

belleza de sus productos atraen a visitantes interesados en la cultura y la tradición, lo que puede aumentar su demanda y, mejorar las oportunidades económicas para los artesanos locales.

- La organización de los artesanos del distrito de Grocio Prado en asociaciones es un factor determinante para el éxito de su actividad artesanal y su transmisión como legado cultural para la comunidad. Les permiten difundir sus conocimientos y asegurar que la práctica artesanal sea preservada para las generaciones futuras. Se observa que estas brindan apoyo a los artesanos en términos de víveres e insumos para la elaboración de sus productos, permitiéndoles tener un beneficio económico para su trabajo. Por otro lado, aquellos artesanos que no están reconocidos por alguna asociación no reciben los mismos beneficios y tienen más dificultades para obtener ingresos por su actividad artesanal.
- El trabajo artesanal en junco y totora tiene un valor significativo debido a que promueve la sostenibilidad ambiental en la región de Grocio Prado. Los insumos utilizados por los artesanos para elaborar sus productos son naturales y eco-amigables, lo que significa que no dañan el medio ambiente. Además, al utilizarse estos materiales naturales, los productos artesanales tienen una vida útil prolongada y, cuando se degradan, se convierten en abono agrícola, lo que permite que estos materiales tengan una segunda vida útil y sean beneficiosos para la naturaleza. Esto ayuda a reducir la huella de carbono de la actividad artesanal y contribuye a la sostenibilidad ambiental.

CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES

Se deberían establecer ejes de trabajo tales como:

- La organización de talleres donde se muestre el proceso de elaboración artesanal y se enseñe a niños y jóvenes, incluso a aquellos que no pertenecen a familias de tradición artesanal. Además, se sugiere la realización de ferias donde los artesanos puedan exhibir sus productos al público consumidor, lo que permitiría la promoción y comercialización de la artesanía local y, a su vez, contribuiría a la generación de ingresos económicos para las familias artesanas.
- Establecer alianzas estratégicas entre los artesanos, las autoridades locales, empresas privadas y organizaciones sin fines de lucro con el fin de fortalecer y apoyar el trabajo artesanal en el distrito de Grocio Prado. Estas alianzas pueden ser una forma efectiva de compartir recursos y conocimientos, y de proporcionar oportunidades para que los artesanos puedan ampliar su mercado y mejorar sus habilidades.
- Participación activa de la Municipalidad Distrital de Grocio Prado en el apoyo al trabajo de los artesanos del distrito. Para ello, se sugiere que se establezcan políticas y programas que promuevan la formalización del trabajo artesanal y la integración de los artesanos en asociaciones para que puedan acceder a oportunidades de capacitación y financiamiento. Además, es necesario que se realice una distribución equitativa de los recursos y beneficios para todos los artesanos, asegurando que la ayuda llegue a quienes más lo necesitan. De esta manera, se fortalecerá el trabajo artesanal y se contribuirá al desarrollo económico y social del distrito de Grocio Prado.
- Seguimiento constante del trabajo artesanal en Grocio Prado para recopilar y documentar los conocimientos y técnicas utilizados por los artesanos. Esto permitirá la publicación de libros y artículos que difundan la importancia de esta práctica eco amigable para el medio ambiente, y así, conservarla como un legado vivo de la comunidad dedicada a la creación de obras de arte únicas e irrepetibles.
- El fortalecimiento de políticas públicas que promuevan la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales que se utilizan en la artesanía. Además, sería importante establecer medidas de apoyo y protección para los artesanos y sus familias,

como la implementación de programas de seguro y acceso a créditos para la adquisición de insumos.

- Establecer programas de capacitación y formación en técnicas artesanales dirigidos a los jóvenes del distrito de Grocio Prado, ya que son la generación futura que debe asegurar la continuidad de la tradición artesanal en este lugar. Estos programas podrían ser implementados en colaboración con las asociaciones de artesanos y otras organizaciones pertinentes. Además, se podría considerar la creación de espacios de aprendizaje y práctica para que los jóvenes puedan poner en práctica sus habilidades y adquirir experiencia en el trabajo artesanal. De esta manera, se logrará mantener viva la historia cultural artesanal y garantizar la sostenibilidad de esta práctica en el futuro.

REFERENCIAS

Acuña (2019) *Artesanías del Perú: historia, tradición e innovación*. Perú https://issuu.com/sirleyriosacuna/docs/artesanias_del_peru_dic_2019.

Amilburu, M. (2021). Conexiones en red con otros tiempos, espacios y generaciones. Roger Scruton, tradiciones y educación. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 33(1), 35-49. https://doi.org/10.14201/teri.23463

Ampuero y Pizarro (2020) La sostenibilidad empresarial desde el punto de vista de las relaciones públicas, Universidad San Martín de Porres. Perú. http://renatiqa.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1938428.

https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1127

Arteaga Silva, K. (2015). Ecogestión y ecoauditoría. Un instrumento de protección Medioambiental. https://eprints.ucm.es/id/eprint/35631/ .

Ávila, P. Z. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. Tabula rasa, (28), 409-423.

Barrantes Jiménez, C. (2023). Breve acercamiento a la situación de la cestería en el cantón de Barva (Heredia, Costa Rica): Reflexiones sobre el patrimonio cultural inmaterial. Cuadernos De Antropología, 33(1), 1–17. https://doi.org/10.15517/cat.v33i1.52270.

Barro, R. J., & i Martin, X. S. (2018). Crecimiento económico. Reverté. https://www.reverte.com/libro/crecimiento-economico-t-b_89171/

Bazeley, P. (2013). Analysing qualitative data: More than 'identifying themes'. Malaysian Journal of Qualitative Research, 1(2), 1-10. https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=a9a4dad74ebb3057475482b3382c3e2b5640286f.

Benítez, S (2017) Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural. En Revista cultura y desarrollo. 1(6),31-53 www.UNESCO.org.cu/RevistaC&DMagazine

Brundtland, G. (1987). El desarrollo sostenible. Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y Desarrollo. Asamblea General de las Naciones Unidas. https://desarrollosostenible. wordpress.com/2006/09/27/

Bustamante García, M. (2019) Flexibilidad laboral y economía colaborativa, mutualismos modernos. Departamento de Derecho. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76849.

Cadena, EL (2018) Propuesta de comunicación digital para la comercialización de artesanías ecuatorianas. Universidad Casa Grande. http://dspace.casagrande.edu.ec

Calvas Ojeda, M.G., Espinoza Freire, E. E., & Herrera Martínez, L. (2019). Fundamentos del estudio de la historia local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana. Conrado, 15(70), 193-202. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500193

Carrizosa, J. (1998). Construcción de la Teoría de la Sostenibilidad. Revista Transición, Convivencia y sostenibilidad, 28(5). https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16525

Casas-Matiz, E. I. (2020). Resiliencia cultural y reconversión del espacio colectivo. https://hdl.handle.net/10983/26190 .

Castillo Bastidas, A., & Zuluaga Ruiz, S. C. (2020). Artesanos del Lenguaje: un encuentro entre la escritura y la labor artesanal en la Universidad.

Castellanos, Á. I. R. (2017). Pedagogía y calidad educativa en la era digital y global. Eco ediciones. https://www.ecoeediciones.com/libros/pedagogia-y-calidad educativa-en-laera-digital-y-global-2da-edición

Centurión, D. (2005). Nuestro desafío común: cuidar la casa de todos. Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, 1(1), 195. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4814445

Comisión Europea (2018). Materiales sostenibles. https://ec.europa.eu/environment/eussd/smgp/sustainable_materials/index.htm

Consejo Mundial de Construcción Verde. (2018). Materiales. https://www.worldgbc.org/themenav/materials

Del Prado, J. (2000). Las Naciones Unidas y su democratización. Agenda Internacional, 7(15), 61-72. https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/agendainternacional/article/view/7267

Del Perú, C. M. (2021). Libro del bicentenario de la independencia nacional 1821–2021. https://repositorio.cmp.org.pe/handle/20.500.12971/60

Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2011). El manual SAGE de investigación cualitativa. Publicaciones Sage. Un paso hacia la sostenibilidad. En C. M. Yory (Ed.). Hábitat sustentable, diseño integrativo y complejidad: una aproximación multifactorial. Bogotá: Editorial Universidad Católica de Colombia https:/doi.org/10.14718/9789585133570.2020.4

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación. https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf

FAO. (2021). Producción y consumo sostenibles. http://www.fao.org/sustainability/sustainable-production/es/

FAO (2021). Artesanía y desarrollo rural: El papel de la artesanía en la promoción del desarrollo rural sostenible. https://www.fao.org/3/cb0997es/CB0997ES.pdf

FAO (2021). Agricultura familiar y patrimonio cultural inmaterial. http://www.fao.org/family-farming/detail/es/c/1059137/

Fernández, CJ (2020) Salvaguarda de la artesanía propia del distrito de Monsefú a través de la elaboración de un inventario, Lambayeque. Universidad San Martín de Porres. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7022/FERNANDEZ_ZC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores Pérez, A. (2019). Potencialidades y limitaciones para el agroturismo en función del desarrollo local en el municipio de Baraguá, Ciego de Ávila (Doctoral dissertation, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Estudios Socioculturales). https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/11292

Fonseca, J (2019) El aporte académico del diseño a la artesanía en Boyacá, una aproximación al estado del Arte. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2968/1/TGT_1583.pdf

Fonseca, R (2019). El desarrollo humano sostenible local: La evolución de la inclusión del territorio en las teorías del desarrollo. Economía y Desarrollo, 162 (2), [fecha de Consulta 28 de abril de 2022]. ISSN: 0252-8584. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425560735003

Fontes Moreno, H. O. (2011). Junco y totora de Ciudad del Plata: estudio de caso de la cooperativa social bañados del Tigre. https://hdl.handle.net/20.500.12008/34048

Forni, Pablo, & Grande, Pablo De. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas. Revista mexicana de sociología, 82(1), 159- 189. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018825032020000100159&script=sci_arttext

Gallopín, G. C. (2003). Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico. Cepal. http://hdl.handle.net/11362/5763

Gasser Gordillo, P. V. (2016). Procesos de socialización, referentes y modelos sociales en niños que viven en las cárceles bolivianas. https://eprints.ucm.es/id/eprint/37653/

Gonzáles (2019) Modelo de sostenibilidad de la minería artesanal de oro para el desarrollo local del distrito de Chala, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/10901

Gonzales, J. I. A., Alarcón, F. F., Rondón, E. R., & del Aguila Chávez, C. (2002). " Plateros" pre coloniales tardíos en Tambo de Mora, Valle de Chincha (siglos XIV-XVI). In ANALES del Museo de América (10(1), 43-57). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1433148

Guber, R. (2019). La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores.https://books.google.es/booksid=Fm7ADwAAQBAJ&lpg=PT7&ots=KuMYXzh4G&dq=etnografia&lr&hl=es&pg=PT7#v=onepage&q&f=false

Helpman, Elhanan. (2004) The Mystery of Economic Growth. Harvard University Press, Los Hechos 19- 23 https://doi.org/10.2307/j.ctv1c5cx4v

Izquierdo-Merlo, M. E. (2020). Knowledge management from the socioformative approach towards sustainable social development [Gestión del conocimiento desde el enfoque socioformativo hacia el desarrollo social sostenible]. Ecocience International Journal, 2(2), 10-18. dx.doi.org/10.35766/je20222

Jara y Vasquez (2020) Condiciones para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro. Universidad Cesar Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/41317

Katayama Omura, R. J. (2014). Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/559

Katayama Omura, R. J. (2014). Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/559

La Torre, M (2019) Evaluación de las actividades de artesanía para promover las exportaciones en el distrito de Huancabamba, departamento de Piura. Universidad Cesar Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/41317

Lerma González, H. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto, proyecto (4a ed.). Ecoe Ediciones.* https://www.digitaliapublishing.com/a/30003

Lerma González, H. D. (2012). Metodología de la investigación [recurso electrónico]: Propuesta, anteproyecto y proyecto. 4. a ed.). Ecoe Ediciones. https://universoabierto.org/2022/11/14/metodologia-de-la-investigacion-propuesta-anteproyecto-y-proyecto/

Lilia, C. F. A. (2015). Población y muestra. http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf

López Estrada, R. E., & Deslauriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2711

Luffiego, G., Rabadán, V., José, M. (2000) La evolución del concepto de sostenibilidad y su introducción en la enseñanza. Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas, [en línea], 18 (3),473-86 https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/21701

Macedo, B. (2006). Habilidades para la vida. Didáctica de las ciencias, 112. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162181

Macedo Tabosa, T. C. (2007). Creando una propuesta de valor para los consumidores conscientes: Productos artesanales solidarios de raíz y alma. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/456

Malo, C (2008). Artesanías, lo útil y lo bello. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/297.

Mariángel, P. (2020). Cestería de Hualqui. Rupturas y adecuaciones de un oficio artesanal. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

https://www.mhnconcepcion.gob.cl/sitio/Contenido/Objeto-de-Coleccion-Digital/97370:Cesteria-de-Hualqui-Rupturas-y-adecuaciones-de-un-oficio-artesanal.

Martínez, R. María, I. (2016). Los diseños en la cestería Seri. Ensayo sobre técnicas de vinculación social. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 38(109),135170. http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2579.

Merriam, S. B. (2009). Qualitative research: A guide to design and implementation. John Wiley & Sons.

Metodología cualitativa en Bibliotecología. Dextra, 2019. Digitalia, https://www.digitaliapublishing.com/a/67544.

Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9(17), 51-53. https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019.

Merlo, M. E. I. (2020). Gestión del conocimiento desde el enfoque socioformativo hacia el desarrollo social sostenible. Ecocience International Journal, 2(2), 10-Miranda, B. (2021). Fronteras del trabajo esclavo migrante en São Paulo. Editora Appris. https://worldcat.org/es/title/1263867293.

Montero, S. (2021). Repensando el desarrollo económico local desde Colombia. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes. https://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctv1kbgssf

Moreno de Dávila, E. (1991). Cestería. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1287 .

Moreno, C. (2019) Plan de negocios de negocios para la exportación de artesanìas de barro provenientes de Pujilì- Ecuador a Toronto- Canadá. Universidad de las Américas, Quito. http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10729.

Naranjo Amézquita, S. (2021). Aprendizaje y enseñanza de artesanías: las implicaciones de desempeñarse en el oficio y como este deviene en comunidad http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/93878.

Noboa Salazar, J., Vergara-Romero, A., Sorhegui-Ortega, R., & Garnica-Jarrin, L. (2021). Repensando el desarrollo sostenible en el territorio. Revista científica, 11(1), 19–33. https://doi.org/10.21855/resnonverba.v11i1.500

Oré, C. (2014). Las Artesanías de Grocio Prado. http://icarte.blogspot.com/p/la-revista-cultural-digital-icarte-es.htm.

ONUDI. (2021). Producción sostenible y consumo y producción responsables. https://www.unido.org/what-we-do/environment/areas-work/sustainable-consumption-and-production.

Pasquel Erazo, V. N., & Cevallos Moreno, P. M. (2019). El empoderamiento femenino a través de la artesanía (Bachelor's thesis, Quito). https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8307.

Peñaloza, D. M. (2021). Diseño de una propuesta para la valoración de las artesanías de cestería de la parroquia Pindilig del Cantón Azogues, como alternativa para la sustitución de plásticos en los comercios. https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10722

Pérez, Rubén, et al. Metodología de la investigación científica. Editorial Maipue, 0. Digitalia. https://www.digitaliapublishing.com/a/8079

PNUD. (2020). La sostenibilidad ambiental en la empresa https://www.undp.org/content/undp/es/home/librarypage/environmentenergy/sustainable_business/sustainability-in-business.html.

PNUD. (2020). Guía para la producción más limpia https://www.undp.org/content/dam/rblac/docs/Environmental%20Governance/Produccion%20mas%20Limpia%20.pdf.

PNUD (2020). Desarrollo humano y artesanías: Perspectivas para el desarrollo humano en un mundo diverso. https://www.undp.org/content/dam/rblac/docs/Environmental%20Governance/Produccion%20mas%20Limpia%20.pdf.

PNUD. (2020). Desarrollo Sostenible y Artesanías: Una Guía para el Diseño de Políticas Públicas. Naciones Unidas. https://www.undp.org/content/dam/undp/library/SDGs/SDG%20Tools/Sustainable%20Development%20and%20Handicrafts_%20A%20Guide%20for%20Public%20Policy%20Design_ES.pdf.

Rodríguez, D. T. (2020). Sostenibilidad: apuntes sobre sostenibilidad fuerte y débil, capital manufacturado y natural. IyD, 8(1), 131–143. https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.8.1.2021.131-143

Román Delgado, C. (2019). La Enseñanza de la Economía: análisis de la necesidad de su introducción como contenido curricular obligatorio en el sistema educativo español. https://eprints.ucm.es/id/eprint/57993/

Rengifo Diaz, A. C. Características del proceso de acción de cumplimiento del expediente N° 00976-2016-0-2402-JR-CI-01, distrito judicial de Ucayali, 2019. http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30030.

Restrepo, E., (2016) *La etnografía: alcances, técnicas y éticas*.11-14 http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf

Reyes Soto, I. M. (2021). Nube de palabras. Eutopía, 12(33), 55–56. https://www.revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/view/78913

Riascos, J. C., Acosta, L. F., & Ortiz, M. I. (2020). Economía naranja y la actividad artesanal en Colombia y Nariño: una breve revisión analítica. Tendencias, 21(2), 218–241 https://doi.org/10.22267/rtend.202102.148.

Ríos Acuña, S. (2019). Artesanías del Perú Historia, tradición e innovación. https://hdl.handle.net/20.500.14152/4801.

Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. Revista De Museología" Kóot&Quot, (9),80–96. https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908

Rogério, W (2019) El sabor de la mano en la masa del pan: artesanía, tradición y actualidad. Universidad de Barcelona. http://hdl. handle.net/2445/130559

Rojano Alvarado, Y. N., Contreras Cuentas, M. M., & Cardona Arbeláez, D. (2021). El proceso etnográfico y la gestión estratégica de datos cualitativos con la utilización del aplicativo Atlas.Ti. Saber, Ciencia Y Libertad, 16(2), 175–192. https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2021v16n2.6500

Román Delgado, C. (2019). La Enseñanza de la Economía: análisis de la necesidad de su introducción como contenido curricular obligatorio en el sistema educativo español. https://portalcientifico.uned.es/documentos/5e00a873299952663dff1cd9

Romero Sánchez, E., & Hernández Pedreño, M. (2019). Análisis de las causas endógenas y exógenas del abandono escolar temprano: una investigación cualitativa. Educación XX1: revista de la Facultad de Educación https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/190298

Segovia, I. A., & Viñas, C. F. (2021) Aprendices y maestros de la artesanía del calzado. Enseñar y aprender, 45 https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/

SENNET, R. (2008). El artesano, editado por Anagrama, 323,317. Barcelona. The Craftsman,2008.https://www.anagrama-ed.es/libro/compactos/elartesano/9788433960917/CM_768

Silva, M. A. (2020). Fúquene tejido en junco. http://hdl.handle.net/20.500.12495/2241

Schaffer, R. (2000). Desarrollo social. Siglo XXI. http://hdl.handle.net/10637/2171

Sosa Compeán, L. B., Rivera Castillo, S. G., Luna Rodríguez, S. A., & Molina González, M. N. (2019). Personas-Objetos-Entorno http://eprints.uanl.mx/22793/

Solórzano (2016) San Cristóbal de las Casas y su apuesta hacia la sustentabilidad económica como ciudad creativa por la artesanía y Arte Popular http://hdl.handle.net/11117/4995

Tarazona, R. R. (2022). Sostenibilidad y utopías urbanas. Paideia XXI, 12(2) https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/issue/view/284

Travieso Martín, Cinthia. (2022). Productivity and Theories of Economic Growth. Cofin Habana, 16(1),http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2073606120220 00100004&lng=es&tlng=en

Turok, M (1988). Cómo acercarse a la artesanía. Plaza y Valdés. https://worldcat.org/es/title/1090532300

UNESCO. (2019). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. https://ich.unesco.org/en/convention

UNESCO (2019). ResiliArt: La cultura en tiempo de COVID-19 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000037325

UNCTAD. (2019). Creative economy outlook: Trends in international trade in creative industries. United Nations. https://unctad.org/system/files/official document/tdbce21_en.pdf

Vega Torres, D.R (2020). Trabalho artesanal, artesanato e indústrias criativas: reflexões em relação às transformações da atividade sociocultural. Revista GEARTE, 7(3). https://doi.org/10.22456/2357-9854.103750.

Vich, V. (2019). Desculturalizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política. Siglo XXI Editores.

Vitorelli Diniz Lima Fagundes, Karolina, Almeida Magalhães, Avani de, dos Santos Campos, Carla Cristina, Garcia Lopes Alves, Cristina, Mônica Ribeiro, Patrícia, & Mendes, Maria Angélica. (2014). Speaking of Participant Observation in qualitative research in the process of health-illness. Index de Enfermería, 23(12), 75-79. https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962014000100016

Zambrano Yalama, Nelson Iván. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiante universitarios. Conrado, 15(67), 354-359. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990864420190002003 54&lng=es&tlng=es.

Anexos

Tabla 21

Matriz de categorización

<table>
<tr><th colspan="6">MATRIZ DE CATEGORIZACIÒN</th></tr>
<tr><td>Título</td><td colspan="5">Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario</td></tr>
<tr><th>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</th><th>OBJETIVOS</th><th>CATEGORÌA</th><th>SUBCATEGORÍAS</th><th>INDICADORES</th><th>METODOLOGÍA</th></tr>
<tr>
<td>Problema General:

¿Qué importancia tiene la historia cultural artesanal del distrito de Grocio Prado en la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario?

Problemas Específicos:

PE1: ¿Qué importancia tiene el proceso productivo-económico de la cestería en el trabajo de los artesanos de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario?

PE2: ¿Qué importancia tiene la sostenibilidad socio-económica de la actividad</td>
<td>Objetivo General:

Describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario.

Objetivo Específicos:

OE1: Describir la importancia del proceso productivo-económico de la Cestería en el trabajo de los artesanos de la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario.

OE2: Describir la importancia de la sostenibilidad socio-económica de la actividad</td>
<td>CATEGORÍA 1

Artesanía</td>
<td>Cestería

El Artesano

Tejido en Junco y Totora</td>
<td>Técnicas artesanales
Uso de técnica artesanales
Creatividad e innovación artesanal
Valor cultural artesanal</td>
<td rowspan="2">Enfoque:
Cualitativo
Tipo de investigación:
Descriptivo
Diseño:
Etnográfico
Método:
Inductivo
Población:
Artesanos del distrito de Grocio Prado
Muestra (Informantes):
9 Artesanos del distrito de Grocio Prado
Lugar de estudio
Distrito de Grocio Prado, Provincia de Chincha, Departamento Ica
Técnica
Entrevista/Observación participante
Instrumento
Guía de entrevista
Ficha de Observación</td>
</tr>
<tr>
<td>CATEGORÍA 2

Sostenibilidad</td>
<td>Protección medioambiental

Desarrollo social

Crecimiento económico</td>
<td>Uso de materiales sostenibles
Uso de técnicas de producción amigable</td>
</tr>
</table>

artesanal de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario? **PE3**: ¿Qué importancia tiene la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario?	artesanal de Grocio Prado en la Provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario. **OE3:** Describir la importancia de la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora en la provincia de Chincha, departamento de Ica, durante el bicentenario.				

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

CARTA DE PRESENTACIÓN

San Vicente de Cañete, 20 de abril del 2022

Señor(a)(ita): Natalia Iju Ireijo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es de mi gratitud comunicarme con usted para expresarle mi cordial saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo egresada de la carrera de Administración de turismo y hotelería de la UNDC, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título del Proyecto es: Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario. y siendo imprescindible contar con la aprobaciónde docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas relacionadas a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de categorización
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento (ficha técnica).

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma
Apellidos y nombre: Donayre Pachas Sol Noelia
D.N.I: 75006635

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TITULO: Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario.

Ámbito Temático	Problema de investigación	Pregunta de Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Preguntas Orientadores	Metodología	
Gestión empresarial: la artesanía y la sostenibilidad	Pérdida de herencia artesanal en el distrito de Grocio Prado	¿Qué importancia tiene la historia cultural artesanal del distrito de Grocio Prado, en la provincia de Chincha?	Describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2022	Conocer el proceso productivo-económico de la cestería en el trabajo de los artesanos de Grocio Prado, Chincha, Ica Describir la organización del conocimiento y de la práctica de los artesanos de Grocio Prado, Chincha, Ica. Valorar la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora	Artesanía -Cestería - El artesano -Tejido en junco y totora Sostenibilidad - Protección medioambiental - Desarrollo social - Crecimiento económico	1. ¿Cuál es la importancia de la actividad artesanal como legado cultural del distrito de Grocio Prado? 2. ¿Los diseños en cestería se transmiten de generación en generación? 3. ¿Qué representa el artesano para el distrito de Grocio Prado? 4. ¿En qué consiste el uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía de Grocio Pradol? 5. ¿Cuál es la importancia del uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local? 6. ¿Cómo repercute el trabajo artesanal en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado? 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal en el distrito de Grocio Prado? 8. ¿Cree usted que la artesanía es importante como alternativa de fuente de empleo en el distrito de Grocio Prado?	Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Descriptivo Diseño: Etnográfico Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista Población:3 familias de artesanos Muestra participante: 12 miembros Escenario: En el Distrito de Grocio Prado	

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

ENFOQUE CUALITATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

INFORME DE REVISION DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre y apellidos del experto: Natalia Iju Ireijo
1.2 Nombre del instrumento: Guía de entrevista
1.3 Autor del instrumento: instrumento adaptado
1.4 Especialidad: Administración de Turismo y Hoteleria.
1.5 Número de colegio profesional:
1.6 Titulo del Proyecto de Tesis:

Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio prado en un contexto de sostenibilidad, en elbicentenario

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Se presentan los aspectos considerados para la validación del instrumento de este proyecto de investigación

Aspecto de validación	Descripción
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.
2. Consistencia	Basado en aspectos teóricos, científicos de pedagogía
3. Coherencia	Entre las variables, categorías y dominios.
4. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de la Investigación

Asimismo, los aspectos de validación serán calificadas considerando los siguientes criterios a continuación: Luego, se muestra a continuación los ítems y aspectos de validación para la entrevista a utilizar en la investigación:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

REVISIÒN DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA

N°	Preguntas	CRITERIO				Conformidad	Observación
		Claridad	Consistencia	Coherencia	Pertinencia		
1	¿Cuál es la importancia de la actividad artesanal como legado cultural del distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
2	¿Los diseños en cestería se transmiten de generación en generación?	X	X	X	X	x	
3	¿Qué representa el artesano para el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
4	¿En qué consiste el uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía de Grocio Pradol?	X	X	X	X	x	
5	¿Cuál es la importancia del uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local?	X	X	X	X	x	
6	¿Cómo repercute el trabajo artesanal en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
7	¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal en el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	

8	¿Cree usted que la artesanía es importante como alternativa de fuente de empleo en el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

III. RESULTADOS

A.- Valoración de preguntas de Entrevista: BUENO
B.- Opinión de aplicabilidad: ACEPTABLE

Firma
Fecha: 20 de abril del 2022
Nombres y Apellidos: Natalia Iju Ireijo
Carrera Profesional: Administración de Turismo y Hotelería
Grado Académico: Doctor
Colegiatura:
D.N.I:
Telf: 976302455

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

CARTA DE PRESENTACIÓN

San Vicente de Cañete, 20 de abril del 2022

Señor(a)(ita): Laura Zamudio Ramírez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es de mi gratitud comunicarme con usted para expresarle mi cordial saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo egresada de la carrera de Administración de turismo y hotelería de la UNDC, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título del Proyecto es: Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario. y siendo imprescindible contar con la aprobaciónde docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas relacionadas a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de categorización
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento (ficha técnica).

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma
Apellidos y nombre: Donayre Pachas Sol Noelia
D.N.I: 75006635

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TITULO: Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario.

Ámbito Temático	Problema de investigación	Pregunta de Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Preguntas Orientadores	Metodología	
Gestión empresarial: la artesanía y la sostenibilidad	Pérdida de herencia artesanal en el distrito de Grocio Prado	¿Qué importancia tiene la historia cultural artesanal del distrito de Grocio Prado, en la provincia de Chincha?	Describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2022	Conocer el proceso productivo-económico de la cestería en el trabajo de los artesanos de Grocio Prado, Chincha, Ica Describir la organización del conocimiento y de la práctica de los artesanos de Grocio Prado, Chincha, Ica. Valorar la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora	Artesanía -Cestería - El artesano -Tejido en junco y totora Sostenibilidad - Protección medioambiental - Desarrollo social - Crecimiento económico	1. ¿Cuál es la importancia de la actividad artesanal como legado cultural del distrito de Grocio Prado? 2. ¿Los diseños en cestería se transmiten de generación en generación? 3. ¿Qué representa el artesano para el distrito de Grocio Prado? 4. ¿En qué consiste el uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía de Grocio Pradol? 5. ¿Cuál es la importancia del uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local? 6. ¿Cómo repercute el trabajo artesanal en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado? 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal en el distrito de Grocio Prado? 8. ¿Cree usted que la artesanía es importante como alternativa de fuente de empleo en el distrito de Grocio Prado?	Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Descriptivo Diseño: Etnográfico Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista Población:3 familias de artesanos Muestra participante: 12 miembros Escenario: En el Distrito de Grocio Prado	

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

ENFOQUE CUALITATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

INFORME DE REVISION DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre y apellidos del experto: Laura Zamudio Ramírez
1.2 Nombre del instrumento: Guía de entrevista
1.3 Autor del instrumento: instrumento adaptado
1.4 Especialidad: Administración de Turismo y Hoteleria.
1.5 Número de colegio profesional:
1.6 Titulo del Proyecto de Tesis:

Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio prado en un contexto de sostenibilidad, en elbicentenario

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Se presentan los aspectos considerados para la validación del instrumento de este proyecto de investigación

Aspecto de validación	Descripción
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.
2. Consistencia	Basado en aspectos teóricos, científicos de pedagogía
3. Coherencia	Entre las variables, categorías y dominios.
4. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de la Investigación

Asimismo, los aspectos de validación serán calificadas considerando los siguientes criterios a continuación: Luego, se muestra a continuación los ítems y aspectos de validación para la entrevista a utilizar en la investigación:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

REVISIÒN DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA

N°	Preguntas	CRITERIO				Conformidad	Observación
		Claridad	Consistencia	Coherencia	Pertinencia		
1	¿Cuál es la importancia de la actividad artesanal como legado cultural del distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
2	¿Los diseños en cestería se transmiten de generación en generación?	X	X	X	X	x	
3	¿Qué representa el artesano para el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
4	¿En qué consiste el uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía de Grocio Pradol?	X	X	X	X	x	
5	¿Cuál es la importancia del uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local?	X	X	X	X	x	
6	¿Cómo repercute el trabajo artesanal en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
7	¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal en el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	

8	¿Cree usted que la artesanía es importante como alternativa de fuente de empleo en el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

III. RESULTADOS

A.- Valoración de preguntas de Entrevista: BUENO
B.- Opinión de aplicabilidad: ACEPTABLE

Firma
Fecha: 20 de abril del 2022
Nombres y Apellidos: Laura Zamudio Ramírez
Carrera Profesional: Administración de Turismo y Hotelería
Grado Académico: Magister
Colegiatura:
D.N.I:
Telf: 933 655 058

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

CARTA DE PRESENTACIÓN

San Vicente de Cañete, 20 de abril del 2022

Señor(a)(ita): Leonel Maguiña Vallejos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es de mi gratitud comunicarme con usted para expresarle mi cordial saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo egresada de la carrera de Administración de turismo y hotelería de la UNDC, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título del Proyecto es: Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario. y siendo imprescindible contar con la aprobaciónde docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas relacionadas a la línea de investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de categorización
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento (ficha técnica).

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma
Apellidos y nombre: Donayre Pachas Sol Noelia
D.N.I: 75006635

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TITULO: Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio Prado en un contexto de sostenibilidad, en el bicentenario.

Ámbito Temático	Problema de investigación	Pregunta de Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Preguntas Orientadores	Metodología	
Gestión empresarial: la artesanía y la sostenibilidad	Pérdida de herencia artesanal en el distrito de Grocio Prado	¿Qué importancia tiene la historia cultural artesanal del distrito de Grocio Prado, en la provincia de Chincha?	Describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2022	Conocer el proceso productivo-económico de la cestería en el trabajo de los artesanos de Grocio Prado, Chincha, Ica Describir la organización del conocimiento y de la práctica de los artesanos de Grocio Prado, Chincha, Ica. Valorar la sostenibilidad ambiental del trabajo en junco y totora	Artesanía -Cestería - El artesano -Tejido en junco y totora Sostenibilidad - Protección medioambiental - Desarrollo social - Crecimiento económico	1. ¿Cuál es la importancia de la actividad artesanal como legado cultural del distrito de Grocio Prado? 2. ¿Los diseños en cestería se transmiten de generación en generación? 3. ¿Qué representa el artesano para el distrito de Grocio Prado? 4. ¿En qué consiste el uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía de Grocio Pradol? 5. ¿Cuál es la importancia del uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local? 6. ¿Cómo repercute el trabajo artesanal en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado? 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal en el distrito de Grocio Prado? 8. ¿Cree usted que la artesanía es importante como alternativa de fuente de empleo en el distrito de Grocio Prado?	Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Descriptivo Diseño: Etnográfico Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista Población:3 familias de artesanos Muestra participante: 12 miembros Escenario: En el Distrito de Grocio Prado	

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

ENFOQUE CUALITATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

INFORME DE REVISION DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre y apellidos del experto: Leonel Maguiña Vallejos
1.2 Nombre del instrumento: Guía de entrevista
1.3 Autor del instrumento: instrumento adaptado
1.4 Especialidad: Administración de Turismo y Hoteleria.
1.5 Número de colegio profesional:
1.6 Titulo del Proyecto de Tesis:

Una mirada cultural hacia el mundo artesano de Grocio prado en un contexto de sostenibilidad, en elbicentenario

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Se presentan los aspectos considerados para la validación del instrumento de este proyecto de investigación

Aspecto de validación	Descripción
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.
2. Consistencia	Basado en aspectos teóricos, científicos de pedagogía
3. Coherencia	Entre las variables, categorías y dominios.
4. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de la Investigación

Asimismo, los aspectos de validación serán calificadas considerando los siguientes criterios a continuación: Luego, se muestra a continuación los ítems y aspectos de validación para la entrevista a utilizar en la investigación:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

REVISIÒN DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA

N°	Preguntas	CRITERIO				Conformidad	Observación
		Claridad	Consistencia	Coherencia	Pertinencia		
1	¿Cuál es la importancia de la actividad artesanal como legado cultural del distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
2	¿Los diseños en cestería se transmiten de generación en generación?	X	X	X	X	x	
3	¿Qué representa el artesano para el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
4	¿En qué consiste el uso del tejido en junco y la totora en la elaboración de la artesanía de Grocio Pradol?	X	X	X	X	x	
5	¿Cuál es la importancia del uso sostenible de las fibras vegetales: el junco y la totora para la artesanía local?	X	X	X	X	x	
6	¿Cómo repercute el trabajo artesanal en la protección medioambiental del distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	
7	¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal en el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	

8	¿Cree usted que la artesanía es importante como alternativa de fuente de empleo en el distrito de Grocio Prado?	X	X	X	X	x	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

III. RESULTADOS

A.- Valoración de preguntas de Entrevista: BUENO
B.- Opinión de aplicabilidad: ACEPTABLE

Firma
Fecha: 20 de abril del 2022
Nombres y Apellidos: Leonel Maguiña Vallejos
Carrera Profesional: Administración de Turismo y Hotelería
Grado Académico: Magister en ciencias gastronómicas
Colegiatura:
D.N.I: 10537915
Telf: 997239329

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS,** de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

JOSE ANTONIO TASAYCO ALMEYDA		18-11-21
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS,** de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

MARIA MARGARITA CASTILLA DE TASAYCO		
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS,** de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

CARMEN ROSA ARIAS DE CASTILLA		15-11-21
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS,** de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria.** La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

DOMITILA ALMEYDA DE TASAYCO — — 12-11-21

Nombre del Participante (en letras de imprenta) | Firma del Participante | Fecha

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS**, de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

WALTER HUGO SARALEGUI OCHOA		13-11-21
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS,** de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos.**

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

MARCOS ERNESTO QUITRON TASAYCO 14-11-21

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS,** de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria.** La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha
JOSE L. EASARIO QUISPE		12-11-21

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS**, de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Milagros Tasayco		16-11-21
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Escaneado con CamScanner

Universidad Nacional de Cañete
Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **SOL NOELIA DONAYRE PACHAS**, de la **Universidad Nacional de Cañete**. El objetivo principal de este estudio es: Describir la Historia Cultural Artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado, la provincia de Chincha, Departamento de Ica durante el año 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación es este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Sol Noelia Donayre Pachas. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al celular 9654523821 o al director de la investigación Profesor Néstor Cuba de la Universidad Nacional de Cañete al celular: 967145922

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Karin Sarania Tacayco — 17-11-21

Nombre del Participante (en letras de imprenta) — Firma del Participante — Fecha

Escaneado con CamScanner

San Vicente, 22 de Junio del 2023

VICEPRESIDENCIA ACADEMICA

CONSTANCIA ANTIPLAGIO DEL SOFTWARE TURNITIN - UNDC

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y Nombres **:** Donayre Pachas, Sol Noelia.

Código de Alumno **:** 1775006635.

Escuela Profesional **:** Administración Turismo y Hotelería.

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION:

"UNA MIRADA CULTURAL HACIA EL MUNDO ARTESANO DE GROCIO PRADO EN UN CONTEXTO DE SOSTENIBILIDAD, EN EL BICENTENARIO".

HACE CONSTAR:

El presente documento acredita que el Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **"NO SE CONSIDERA PLAGIO INTENCIONAL, AL TENER UN GRADO DE SIMILITUD DEL 10% Y NO SOBREPASAR EL MAXIMO DEL 20%, CONSIDERADO EN EL REGLAMENTO PARA OTORGAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER Y TITULO PROFESIONAL EN LA UNDC**; por lo tanto, se considera originalidad del trabajo de Investigación presentado a *Unidad de Biblioteca Central - Universidad Nacional de Cañete.*

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: HUAMAN OJEDA PEDRO VICTOR FIR 15430085 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22/06/2023 12:25:21-0500

Prof. Pedro V. Huamán Ojeda
Asistente de Biblioteca
FIRMA DIGITAL DE CONFORMIDAD

Se expide este documento para los fines pertinente.

ADJ. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO, CON LAS CORRECCIONES Y ESTADÍSTICA EN PDF.