

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



**Importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo
turístico local de San Luis de Cañete, en el año del bicentenario**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ADMINISTRACIÓN DE TURISMO Y HOTELERÍA**

AUTORA: Bach. Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe

ORCID: [0000-0003-3946-9714](https://orcid.org/0000-0003-3946-9714)

ASESOR: Dra. Miriam Viviana Ñañez Silva

ORCID: [0000-0001-8929-2916](https://orcid.org/0000-0001-8929-2916)

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Básica

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Turismo, cultura y patrimonio

Cañete – Perú

2023

Dra. Nieves Elva Baños Chaparro

Presidente

Mg. María Guadalupe Valiente Campos

Secretario

Dr. Edgar Augusto Salinas Loarte

Vocal

Dra. Miriam Viviana Ñañez Silva

Asesor(a)



Firmado digitalmente por:
ÑÑEZ SILVA Miriam
Viviana FAU 20491383402 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 24/05/2023 03:01:50-0500



Firmado digitalmente por:
SALINAS LOARTE EDGAR
AUGUSTO FIR 80604138 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 07/08/2023 15:37:14-0500



Firmado digitalmente por:
BAÑOS CHAPARRO Nieves
Elva FIR 41331759 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 07/08/2023 11:14:48-0500



Firmado digitalmente por:
VALIENTE CAMPOS MARIA
GUADALUPE FIR 42848355 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 07/08/2023 13:57:05-0500



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

Código: F-M01.03.04-GT-003 / Rev. 3
Fecha de Aprobación: 13-12-2022

Revisión: 03

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE TURISMO Y HOTELERÍA

En la ciudad de Cañete, en la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Empresariales, siendo las 11:00 am horas, del día 17 de julio del 2023, se reunió el Jurado Evaluador conformado por:

Presidente(a): Dra. Nieves Elva Baños Chaparro
Secretario (a): Mg. Mariá Guadalupe Valiente Campos
Vocal: Dr. Edgar Augusto Salinas Loarte

Para el acto de sustentación de la tesis titulada: "Importancia del Patrimonio Cultural inmaterial en el desarrollo turístico local de San Luis de Cañete, en el año del bicentenario"; para optar al Título Profesional de Licenciado en Administración de Turismo y Hotelería por el graduado: Br. Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe. Tomando en cuenta los siguientes criterios:

Criterio	Malo (0)	Regular (2)	Bueno (3)	Muy bueno (4)	Excelente (5)	Puntaje
Claridad de la exposición			X			16
Dominio del tema			X			16
Visión holística del trabajo			X			16
Uso de recursos audiovisuales			X			16
					Total	16

Después de concluido el acto de sustentación y luego de que el mencionado dio respuesta a las preguntas respectivas, el Jurado Evaluador, declara:

- () Aprobado, con mención honrosa.
- (X) Aprobado, por unanimidad
- () Aprobado, por mayoría
- () Desaprobado

Con una calificación promedio de 16 (DIECISEIS.....)

Nota del Informe	Nota de Sustentación	Nota Final
16	16	16

Por tanto, el graduado se encuentra expedito(s) (X), impedidos () para realizar los trámites correspondientes para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Administración de Turismo y Hotelería.

Siendo las 12:10 Horas se dio por terminado el acto de sustentación.

Mg. Mariá Guadalupe Valiente Campos Secretario Jurado Evaluador Facultad de Ciencias Empresariales	Dra. Nieves Elva Baños Chaparro Presidente Jurado Evaluador Facultad de Ciencias Empresariales	Dr. Edgar Augusto Salinas Loarte Vocal Jurado Evaluador Facultad de Ciencias Empresariales
---	---	---

F-M01.03.04-GT-003 / Rev. 3

Toda copia de este documento, sea del entorno virtual o del documento original en físico es considerada "copia no controlada"

Dedicatoria

A Dios por darme la oportunidad de existir y seguir disfrutando de la vida.

A mi familia que son el motor de mi día a día, para cumplir con mis metas y objetivos.

A mis abuelos que desde el cielo son mi inspiración y mis ganas de nunca detenerme.

Agradecimiento

En primera instancia agradezco a Dios por acompañarme en toda mi etapa universitaria, por ser mi fortaleza cada día de mi vida y porque tengo la certeza de que me acompañará de forma incondicional cuando más lo necesite.

A mis padres, que gracias a sus esfuerzos puedo continuar estudiando y alcanzar el logro de cada uno de mis objetivos en mi carrera profesional.

A mi alma Mater la Universidad Nacional de Cañete quien me otorgó la oportunidad de superación profesional para mejorar el desarrollo del turismo cañetano.

ÍNDICE

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1. Descripción de la realidad problemática	16
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas Específicos	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación.....	20
1.4.1. Justificación teórica	20
1.4.2. Justificación práctica.....	20
1.4.3. Justificación metodológica.....	20
1.5. Delimitación de la investigación	21
1.5.1. Delimitación teórica.....	21
1.5.2. Delimitación temporal	21
1.5.3. Delimitación espacial.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y EMPÍRICO	23
2.1. Marco teórico	23
2.1.1. Patrimonio cultural inmaterial	23

2.1.2.	Desarrollo turístico local	29
2.2.	Antecedentes de la investigación	34
2.2.2.	Antecedentes nacionales	34
2.2.2.	Antecedentes internacionales	36
2.3.	Definición de términos básicos	37
CAPÍTULO III: CATEGORÌAS Y SUBCATEGORÌAS		40
3.1.	Definición conceptual de las categorías	40
3.2.	Operacionalización de las categorías	40
CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÒGICO		43
4.1.	Tipo y enfoque de investigación	43
4.2.	Diseño de investigación	43
4.3.	Método de investigación	43
4.4.	Población y muestra	44
4.5.	Lugar de estudio	46
4.6.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46
4.6.1.	Técnica	46
4.6.2.	Instrumento	47
4.7.	Análisis y procesamiento de datos	49
CAPITULO V: RESULTADOS		50
5.1.	Resultados descriptivos	50
5.2.	Resultados inferenciales	59

5.2.1. Patrimonio cultural inmaterial	59
5.2.1.1. Tradiciones y expresiones orales.....	63
5.2.1.2. Artes del espectáculo.....	70
5.2.1.3. Usos sociales y actos festivos.....	79
5.2.1.4. Técnicas tradicionales	102
5.2.2. Desarrollo Turístico Local	109
5.2.2.1. Oferta Turística	110
5.2.2.2. Demanda Turística	111
5.2.2.3. Superestructura Turística.....	112
5.3. Triangulación de datos	113
CAPITULO VI: DISCUSIÓN	126
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES	128
CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES	131
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	132
ANEXOS.....	139

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la Categoría: Patrimonio cultural inmaterial	41
Tabla 2: Operacionalización de la categoría: Desarrollo turístico local.....	42
Tabla 3: Codificación de criterios de inclusión y exclusión a los entrevistados.....	42
Tabla 4: Aspectos de validación del instrumento de investigación.....	47
Tabla 5: Ficha técnica de la entrevista semiestructurada	48
Tabla 6: Ficha técnica de la observación participante	48
Tabla 7: Tradiciones y expresiones orales.....	64
Tabla 8: El arbolón	66
Tabla 9: Leyenda de la Laguna Encantada.....	67
Tabla 10: Artes del espectáculo.....	71
Tabla 11: El Landó	72
Tabla 12: El festejo.....	74
Tabla 13: La zamaueca.....	75
Tabla 14: Hatajo de negritos.....	77
Tabla 15: Usos sociales y actos sociales (festividades).....	81
Tabla 16: La Navidad Negra	83
Tabla 17: El carnaval negro.....	84
Tabla 18: Santa Efigenia	85
Tabla 19: Semana Santa	86
Tabla 20: Festival del arte negro	87
Tabla 21: Usos sociales y actos festivos (gastronomía).	89
Tabla 22: Sopa seca con carapulcra.....	89
Tabla 23: Tuca cañetana.....	92
Tabla 24: Charquican de raya.....	93
Tabla 25: Arroz atamalado	94
Tabla 26: Quesito de manjar blanco	95
Tabla 27: Turrón Doña Pepa	97
Tabla 28: Frijol colado	98
Tabla 29: Técnicas tradicionales	104
Tabla 30: Sonia Aguilar y sus artesanías.....	105

Tabla 31: Jaime Rojas y sus artesanías.....	107
Tabla 32: Triangulación de la categoría 1: Patrimonio cultural inmaterial.....	111
Tabla 33: Triangulación de la subcategoría 1: Tradiciones y expresiones orales.....	113
Tabla 34: Triangulación de la subcategoría 2: Tradiciones y expresiones orales...	114
Tabla 35: Triangulación de la subcategoría 3: Usos sociales y actos festivos.....	115
Tabla 36: Triangulación de la subcategoría 3: Técnicas artesanales.....	117
Tabla 37: Triangulación de la categoría 2: Desarrollo turístico local.....	118
Tabla 38: Triangulación de la subcategoría 1: Oferta turística.....	120
Tabla 39: Triangulación de la subcategoría 1: Demanda turística.....	121
Tabla 40: Triangulación de la subcategoría 2: Superestructura turística.....	122

LISTA DE GRÁFICOS

Figura 1: Teoría de la relación entre turismo, cultura y desarrollo-----	28
Figura 2: Categoría: patrimonio cultural inmaterial-----	51
Figura 3: Subcategoría: tradiciones y expresiones orales -----	52
Figura 4: Subcategoría: artes del espectáculo -----	53
Figura 5: Subcategoría: usos sociales y actos festivos -----	54
Figura 6: Subcategoría: técnicas tradicionales -----	55
Figura 7: Categoría: desarrollo turístico local -----	56
Figura 8: Subcategoría: oferta Turística-----	57
Figura 9: Subcategoría: demanda turística-----	58
Figura 10: Subcategoría: superestructura turística-----	59
Figura 11 Categoría: Patrimonio cultural inmaterial -----	61
Figura 12: Subcategoría: tradiciones y expresiones orales -----	63
Figura 13: Cuentos, mitos y leyendas del distrito de San Luis -----	69
Figura 14: Subcategoría: artes del espectáculo -----	70
Figura 15: Artes del espectáculo del distrito de San Luis. -----	78
Figura 16: Red de citas de la subcategoría: usos sociales y actos festivos-----	79
Figura 17: Festividades culturales, religiosas y gastronomía del distrito de San Luis. -----	100
Figura 18: Red de citas de la subcategoría: técnicas artesanales -----	102
Figura 19: Técnicas y productos artesanales de San Luis de Cañete.-----	108
Figura 20: Red de citas de la categoría: desarrollo turístico local-----	109
Figura 21: Red de citas de la subcategoría: oferta turística -----	110
Figura 22: Red de citas de la subcategoría: demanda turística -----	111
Figura 23: Red de citas de la subcategoría: superestructura turística -----	112

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local de San Luis de Cañete, en el año del bicentenario; resaltando que el patrimonio cultural inmaterial está constituido, por la identidad cultural de una nación, y es el legado memorial que es transmitido de generación en generación, considerando a las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las festividades, la gastronomía y las técnicas artesanales que identifican y distinguen a una comunidad en particular. La metodología que se empleó en la investigación es de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo, de diseño etnográfico. Se utilizó la técnica de la entrevista y la aplicación de una guía de entrevista dirigido a 10 pobladores involucrados activamente en la difusión de la cultura afroperuana de la localidad. Se concluye que el distrito de San Luis, de la provincia de Cañete es acreedor de una herencia cultural afroperuana valiosa y reconocida a nivel nacional por el Ministerio de Cultura en el año 2018, como “Repositorio vivo de la memoria colectiva afroperuana”, sin embargo se debería gestionar planes o proyectos que promueva la participación comunal y que permita la valoración de la cultura afroperuana que le fue heredada y que puede ser aprovechada de forma sostenible para generar turismo en el distrito.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, desarrollo turístico, tradiciones orales, artes del espectáculo, gastronomía, técnicas artesanales.

ABSTRACT

The objective of the research was to describe the importance of intangible cultural heritage in the local tourism development of San Luis de Cañete, in the bicentennial year; highlighting that the intangible cultural heritage is constituted by the cultural identity of a nation, and is the memorial legacy that is transmitted from generation to generation, considering oral traditions, performing arts, festivities, gastronomy and craft techniques that identify and distinguish a particular community. The methodology used in the research is descriptive, with a qualitative approach, ethnographic design. The interview technique and the application of an interview guide aimed at 10 residents actively involved in the dissemination of the Afro-Peruvian culture of the town were used. It is concluded that the district of San Luis, in the province of Cañete, is a creditor of a valuable Afro-Peruvian cultural heritage and recognized nationally by the Ministry of Culture in 2018, as a "Living Repository of Afro-Peruvian Collective Memory", however Plans or projects should be managed that promote community participation and that allow the appreciation of the Afro-Peruvian culture that was inherited and that can be used sustainably to generate tourism in the district.

Keywords: intangible cultural heritage, tourism development, oral traditions, performing arts, gastronomy, artisan techniques.

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio inmaterial, arraigado en la historia de una nación, puede ser utilizado como un recurso aprovechable y una oportunidad para el desarrollo turístico local. Comprender la idea de patrimonio cultural inmaterial implica sumergirse en un amplio abanico de expresiones culturales que son propias de una nación y que la distinguen de diversos grupos sociales. Estas expresiones van desde pequeñas narraciones orales hasta la diversidad de costumbres y festividades que se han convertido en tradiciones transmitidas de generación en generación. A pesar de que estas expresiones culturales están arraigadas en lazos familiares, se enfrentan a amenazas constantes debido a la innovación y el desarrollo tecnológico presentes en la actualidad. La globalización se ha convertido en una gran amenaza para el patrimonio cultural, pero también se ha vuelto un elemento importante para el desarrollo de la humanidad.

Asimismo, es importante precisar que en esta investigación se consideró al patrimonio inmaterial como una oportunidad de recurso turístico para su aprovechamiento de manera sostenible, contribuyendo al desarrollo turístico local del distrito, dado que San Luis de Cañete se caracteriza por su riqueza cultural afroperuana, heredada por los antiguos esclavos.

La estructura de esta investigación se encuentra organizada por los siguientes capítulos:

Capítulo 1 Aspectos generales: Se detalla la formulación del problema, se determina la justificación para estudiar la importancia del patrimonio cultural inmaterial de San Luis de Cañete, para lo cual se establecieron los objetivos como punto de partida de la investigación.

Capítulo II Marco teórico: Se fijó las investigaciones nacionales e internacionales que guardan relación con las categorías de estudio y sus respectivas subcategorías, además se especifica las bases teóricas que coadyuvan al desarrollo de la tesis.

Capítulo III Marco metodológico: Se plantea la técnicas y métodos por la que se encamina la investigación, dentro del enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con un diseño etnográfico teniendo como unidad de análisis al distrito de San Luis de Cañete como epicentro de cultura afroperuana en la provincia de Cañete.

Capítulo IV Resultado de los datos procesados: Se definen y analizan los resultados obtenidos a través de la técnica de la entrevista y de la aplicación del instrumento de la guía de entrevista, mediante el procesador informático atlas. Ti se graficó redes de códigos y citas para el análisis

inferencial y se graficó la nube de palabras para el análisis descriptivo, para culminar con la interpretación final en la discusión.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones: Finalmente se presenta un listado de las conclusiones y sugerencias como reflexión final al trabajo realizado y las referencias bibliográficas generadas en la investigación.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El patrimonio cultural inmaterial es entendido como el conjunto de memorias narradas, tradiciones, folklore, platós típicos, arte, música, rituales y un sinnúmero de manifestaciones que tiene como autor al hombre, que identifican a una comunidad en particular y que las distingue frente a otras. Es valioso el patrimonio cultural inmaterial, porque se encuentra enraizado en la historia de una nación, es imborrable si es transmitido generacionalmente y, es la base por la que está constituida nuestra identidad cultural, representa el elemento más importante del desarrollo de la humanidad y son los pobladores los encargados de salvaguardar y hacer perenne una difusión en la sociedad, porque vivimos en un mundo globalizado y dinámico que de forma paulatina el ser humano está olvidando (Velazco, 2017; Guamanquispe, 2018; Siccha y Guadalupe, 2019).

El desarrollo turístico implica mejorar las instalaciones y servicios (como infraestructura, superestructura y vías de acceso) para satisfacer las necesidades de los turistas durante su estadía. Además, está relacionado con la creación de nuevas y más oportunidades de empleo, así como la generación de ingresos a través de la actividad turística (Cuba, 2019). En resumen, el desarrollo turístico se refiere a la implementación de un sistema turístico completo, que abarca desde los establecimientos que ofrecen servicios turísticos hasta los recursos y atractivos turísticos. Todos estos componentes son necesarios para brindar servicios de calidad a los turistas.

La falta de interés y la escasez de conocimiento fomentan la desaparición de la identidad cultural de una comunidad, lo cual es una de las dificultades que se han manifestado en tiempos recientes. Según el Instituto Nacional de Estadística de España-INE de cada 10 personas, cuatro no asisten a eventos históricos culturales referentes al patrimonio en su localidad, a partir de datos obtenidos en la encuesta Condiciones de Vida, que muestran cifras preocupantes de desinterés cultural. En estos años se vive una

preocupante realidad que es cautivada por las redes de la modernidad (INE, 2015; Taveras, 2020).

En el ámbito latinoamericano, el Vallenato declarado patrimonio cultural inmaterial de Colombia en el periodo 2015 se halla en peligro de extinción, dado a la apropiación y transformación de la industria musical, asimismo; factores externos como conflictos políticos de orden público ponen en riesgo la música tradicional colombiana, estas son algunas de las causas de la pérdida del patrimonio inmaterial en el país que necesita medidas urgentes para la salvaguardia (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, 2018).

El Perú no es ajeno a esta problemática, el país se caracteriza por la diversidad cultural, y las expresiones orales-culturales más importantes del patrimonio peruano inmaterial, el cual se encuentra en grave riesgo de permanencia, son las lenguas indígenas nativas, que son consideradas esenciales para el desarrollo sostenible y construcción de la paz; así lo manifestó la directora de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – (UNESCO) con sede en Perú, Audrey Azoulay enfatizó la relevancia en su preservación dado a los tiempos de globalización y las transformaciones que se sufren en las identidades locales, generando desvalorización en la identidad cultural (UNESCO, 2019).

El Distrito de San Luis de Cañete es un territorio que alberga una historia cultural valiosa y representativa para la provincia de Cañete. Su importancia es destacada por el reconocimiento otorgado por el Ministerio de Cultura a través de la viceministra de interculturalidad, Elena Burgos, quien lo considera un "repositorio vivo de la memoria colectiva de la población afroperuana" (Ministerio de Cultura, 2019, p. 1). Sin embargo, el progreso tecnológico y la llegada del coronavirus han contribuido a la falta de aprecio por parte de la población y las autoridades hacia el patrimonio cultural inmaterial presente en cada manifestación cultural, a pesar de su gran potencial para el desarrollo turístico del distrito.

La falta de aprecio por el patrimonio inmaterial en San Luis se debe, en parte, al desinterés de la población. A pesar de su vínculo familiar, estas expresiones culturales se ven amenazadas por la constante innovación y desarrollo tecnológico presentes en la actualidad. La globalización se ha convertido en una gran amenaza para el patrimonio cultural, como se menciona en el estudio de Martínez (2016). Otra de las causas es la escasa educación cultural por el débil fomento de identidad cultural que deberían ser transmitidas a las nuevas generaciones y, finalmente, la difusión inadecuada del patrimonio por parte de las autoridades, que es deficiente, porque la cultura viva existente en el distrito no es lo suficientemente difundida a nivel provincial, regional y nacional.

Por lo expuesto, de seguir así el daño sería irremediable, primero se generaría una débil identidad cultural en los pobladores para luego provocar la pérdida del patrimonio inmaterial san luisino, este perdería su mayor riqueza, la historia y cultura viva afroperuana. Por otro lado, se debe entender que el patrimonio y la cultura en su conjunto son un gran potencial para el turismo, y el distrito de San Luis posee esta ventaja que la distinguen de las otras comunidades colindantes, de no aprovecharse adecuadamente crearía la paralización del desarrollo turístico para San Luis y la disminución progresiva de ingresos económicos para la comunidad.

Es importante el rol que tiene el poblador para la subsistencia, la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial que le ha sido heredado, asimismo la población deberá trabajar en conjunto con las autoridades para velar por el desarrollo turístico sostenible de la comunidad. Finalmente, es necesario hacer un análisis y preparar actividades de sensibilización y difusión cultural a través de estrategias de marketing digital para lograr el posicionamiento y perdurabilidad del folclore afroperuano de San Luis de Cañete.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario?

1.2.2. Problemas Específicos

PE₁: ¿Cuál es la importancia de las tradiciones y expresiones orales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario?

PE₂: ¿Cuál es la importancia de las artes del espectáculo en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario?

PE₃: ¿Cuál es la importancia de los usos sociales y actos festivos en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario?

PE₄: ¿Cuál es la importancia de las técnicas artesanales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.

1.3.2. Objetivos específicos

OE₁: Interpretar la importancia de las tradiciones y expresiones orales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete.

OE₂: Interpretar la importancia de las artes del espectáculo en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete.

OE₃: Interpretar la importancia de los usos sociales y actos festivos en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete.

OE₄: Interpretar la importancia de las técnicas artesanales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete.

1.4. Justificación

La preservación de las expresiones culturales vivas es fundamental para una comunidad, ya que el turismo se basa en la historia de una nación y no podría existir sin la presencia del patrimonio. Por lo tanto, el objetivo de esta investigación fue contribuir significativamente a la sostenibilidad del patrimonio y el turismo. Para respaldar esta premisa, se presentaron los siguientes argumentos en el estudio:

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación se justifica desde un punto de vista teórico, ya que proporciona nuevos conocimientos sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial como base para el desarrollo turístico sostenible en la comunidad de San Luis. Al mismo tiempo, refuerza la teoría de Prats (1997), que destaca el valor del patrimonio cultural como recurso y la autenticidad de la cultura. También se alinea con la teoría de Moragues (2006), que establece una relación entre los tres pilares fundamentales: cultura, turismo y desarrollo, en el contexto de la sostenibilidad.

1.4.2. Justificación práctica

Este estudio de investigación tuvo una justificación práctica al lograr crear conciencia entre los residentes y las autoridades locales sobre la importancia de valorar el patrimonio cultural inmaterial del distrito. Esto resultó en la adopción de medidas para abordar el problema de la desvalorización cultural, y a su vez, favoreció la mejora de la calidad de vida de la comunidad a través de futuros emprendimientos. El turismo se posicionó como un pilar fundamental para el desarrollo local en San Luis de Cañete.

1.4.3. Justificación metodológica

En esta investigación se empleó la metodología etnográfica, mediante el uso de sus técnicas como lo son la observación participante y la entrevista para que nos permita describir y analizar las prácticas culturales que caracteriza a la comunidad de San Luis de Cañete (Cuzquen, 2018). Además, los instrumentos empleados, una vez aceptada su validez pueden utilizarse en otros proyectos de investigación, y servir de antecedente para futuras investigaciones que involucren estrategias de valoración del patrimonio inmaterial.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación teórica

Este estudio se enfoca específicamente en el análisis de cómo el patrimonio cultural inmaterial de esta localidad peruana puede contribuir al impulso del turismo local y al desarrollo socioeconómico de la comunidad en el contexto del bicentenario de la independencia de Perú. La investigación se centra en el patrimonio cultural inmaterial, que incluye expresiones como festividades, tradiciones, gastronomía, música y danzas, entre otros elementos intangibles, y cómo su valorización y promoción pueden generar beneficios turísticos y fortalecer la identidad local.

1.5.2. Delimitación temporal

La investigación se desarrolló considerando los acontecimientos y actividades relacionados con la conmemoración del bicentenario de la independencia de Perú que se llevó a cabo durante este año en la localidad de San Luis de Cañete. El objetivo fue analizar cómo el patrimonio cultural inmaterial puede ser aprovechado en el contexto de esta celebración histórica para impulsar el desarrollo turístico local y generar beneficios socioeconómicos para la comunidad. La investigación se centró en este marco temporal para analizar las acciones y estrategias específicas relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial y su impacto en el turismo local.

1.5.3. Delimitación espacial

La delimitación espacial de la investigación se centra en San Luis de Cañete, una localidad específica ubicada en el Perú. El estudio se enfoca en el patrimonio cultural inmaterial presente en este distrito y su relevancia en el desarrollo turístico local durante el año del bicentenario de la independencia del Perú. Se investigaron los recursos culturales intangibles de esta localidad, como festividades, tradiciones, gastronomía, música y danzas, entre otros elementos, y cómo su promoción y valorización pueden generar impactos positivos en el turismo y en la comunidad local. La investigación se limita al contexto geográfico y cultural específico de este lugar.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y EMPÍRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Patrimonio cultural inmaterial

A. Definición

Según Prats (1997), el patrimonio cultural se refiere a la herencia cultural que nos han dejado nuestros ancestros. Esto engloba las tradiciones y costumbres que se desarrollaron en las familias y se transmiten a las generaciones siguientes, con el fin de preservar la identidad cultural de la comunidad. Además, destaca la importancia del patrimonio como elemento clave en la construcción social, su asociación como recurso turístico y su papel fundamental en el desarrollo local de la comunidad.

Además, destaca que el patrimonio cultural intangible, cuando se utiliza como atracción turística, debe ser cuidado preservando su autenticidad y manteniendo sus expresiones culturales sin alteraciones. Es decir, es importante que la cultura se presente tal como es, sin modificaciones, para que sea considerada un recurso turístico genuino y contribuya al desarrollo de la actividad turística.

Según Ruiz (2005), el patrimonio cultural inmaterial abarca todas las tradiciones y conocimientos transmitidos de una generación a otra dentro de una comunidad. Su existencia depende de las personas que lo poseen y es esencial mantener una conexión social entre los habitantes del pueblo, ya que se transmite principalmente de forma oral. Sin embargo, este patrimonio es frágil y vulnerable, ya que su supervivencia a lo largo del tiempo depende únicamente de las personas involucradas y del entorno social en el que se desarrolla.

Según el Ministerio de Cultura (2011), el patrimonio cultural inmaterial se refiere a todas las expresiones vivas de la cultura de una comunidad, como el folclore, la comida, el arte popular, las ceremonias, las costumbres, la medicina tradicional, las habilidades, los conocimientos y el arte. Estas manifestaciones culturales se

desarrollan en lugares relacionados con la cultura y se transmiten a las generaciones futuras a través de historias y prácticas. Por otro lado, según la UNESCO (2003), abarca todas las tradiciones y expresiones vivas transmitidas por nuestros ancestros, que deben ser transmitidas a las generaciones venideras. Esto incluye tradiciones orales, artes escénicas, costumbres sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo, así como habilidades y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional. Además, este patrimonio es inclusivo, practicado comúnmente, representativo y forma parte de la identidad de una comunidad.

En un sentido personal, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se refiere a toda la cultura que se vive en el día a día de una comunidad. Esto abarca cosas como el folclore, la música, los rituales, la comida tradicional, las técnicas antiguas, el lenguaje, los mitos y las leyendas. El PCI es lo que hace que una comunidad sea única y se diferencie de otras. Además, se puede dividir en diferentes categorías, como las tradiciones y expresiones orales, las festividades con presentaciones artísticas, las costumbres sociales y los eventos festivos, y también incluye las técnicas tradicionales, como el arte y la artesanía.

Es fundamental promover, conservar y proteger el patrimonio cultural, ya que desempeña un papel crucial en el mantenimiento de la diversidad cultural en un mundo cada vez más globalizado. Al hacerlo, se fomenta la paz y el respeto mutuo dentro de las comunidades, valorando las diferentes formas de vida. Es importante tener en cuenta que este surge de la identidad única de un pueblo y se puede clasificar en distintas categorías, como natural y cultural, material e inmaterial.

En cuanto al patrimonio natural, se refiere a los elementos de la naturaleza que se encuentran en su estado original, sin intervención humana, como monumentos naturales, áreas de hábitat, parques naturales y formaciones geológicas (UNESCO, 2012). La importancia de este radica en la investigación científica y en la promoción de la sostenibilidad ambiental, ya que en estas áreas habitan diversas especies que se ven afectadas constantemente por las acciones humanas. Es crucial mantener el

equilibrio natural para evitar cualquier impacto negativo en las especies que viven en estos entornos.

En relación al patrimonio cultural, este se compone de diferentes tipos, como el patrimonio material, que incluye objetos y construcciones antiguas, y el patrimonio inmaterial, que abarca expresiones culturales y conocimientos transmitidos de generación en generación (Ministerio de Cultura, 2011). Es esencial valorar y conservar este legado dejado por civilizaciones pasadas, como los vestigios y construcciones que reflejan su existencia y son símbolos de identidad cultural para una nación. Además, el patrimonio histórico engloba todos los elementos tangibles o intangibles creados por las sociedades a lo largo de la historia, los cuales identifican y caracterizan de manera única a un país o región (Fernández, 2004).

En resumen, el patrimonio cultural inmaterial se destaca por su fragilidad y vulnerabilidad, ya que está sujeto a cambios y transformaciones constantes en la sociedad. Por esta razón, es crucial enfocarse en promover y preservar este tipo de patrimonio, con el fin de evitar la pérdida de la memoria colectiva de los pueblos. Es la base fundamental de la identidad cultural de una comunidad, por lo que es necesario tomar medidas para asegurar su continuidad y evitar su desaparición.

B. Subcategorías

(i) Tradiciones y expresiones orales

Según la UNESCO (2006), se entiende por patrimonio cultural inmaterial la amplia variedad de formas de expresión oral en una comunidad, que incluyen fábulas, acertijos, canciones, leyendas, mitos, cánticos, poesías, representaciones teatrales y muchas otras formas de narración. Estas expresiones orales suelen ser transmitidas de forma verbal dentro de las familias y tienden a cambiar y adaptarse con el tiempo.

(ii) Artes del espectáculo:

Según la definición de la UNESCO (2006), las artes del espectáculo engloban diversas expresiones culturales creadas por la creatividad humana. Estas incluyen la música vocal, el uso de instrumentos musicales, festividades, bailes,

representaciones teatrales, parodias y poesía recitada, entre otras formas de expresión cultural. Estas manifestaciones desempeñan un papel cultural significativo en la sociedad.

(iii) Usos sociales y actos festivos

Según la definición de la UNESCO (2006), las tradiciones y expresiones orales incluyen las costumbres compartidas por una comunidad. Esto abarca las ceremonias religiosas, los rituales relacionados con el nacimiento, los juegos y deportes tradicionales, las ceremonias y prácticas de convivencia, las tradiciones culinarias, los cultos estacionales, así como los conocimientos prácticos relacionados con la caza, la pesca y la recolección, entre otras manifestaciones culturales practicadas por los miembros de la comunidad.

(iv) Técnicas artesanales:

Según la definición de la UNESCO (2006), las técnicas artesanales tradicionales se refieren al proceso de fabricación utilizado para crear objetos artesanales. Estas técnicas implican el uso de habilidades manuales por parte del artesano, que van desde trabajos detallados y minuciosos hasta tareas más exigentes, con el objetivo de diseñar y crear objetos que se convierten en características distintivas de la comunidad.

C. Indicadores

(i) La Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

En el año 2003, la UNESCO celebró la 32ª reunión para la protección del patrimonio cultural inmaterial por su importancia como elemento esencial para el desarrollo humano, es así que, en la ciudad de París se aprobó la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, como un acuerdo internacional donde se pone en manifiesto recomendaciones y resoluciones para la preservación de la diversidad cultural. Aquí se presenta cuatro finalidades: salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, que se garantice el respeto al patrimonio inmaterial de todos los grupos y comunidades, la sensibilización de la importancia del patrimonio a toda la sociedad y el Fomento de la Cooperación Internacional (UNESCO, 2003).

(ii) Relación de turismo y patrimonio cultural

En los últimos años, el turismo ha adquirido una importancia significativa a nivel global debido a su contribución económica y los beneficios que ofrece a la sociedad. Los objetos y los diversos atractivos turísticos forman parte del patrimonio y representan una experiencia agradable desde una perspectiva ecológica para los turistas que desean acercarse y explorar la naturaleza. Los visitantes buscan constantemente la innovación y sus expectativas están en constante aumento, lo que impulsa la demanda de nuevos productos turísticos. En este contexto, el turismo se presenta como una opción para promover y dar a conocer el patrimonio, brindando a los visitantes la oportunidad de disfrutar y aprender (Troncoso, 2005).

También se plantea la falta de aprovechamiento adecuado de los activos culturales, como las cerámicas y monumentos construidos, lo cual requiere una revalorización de los recursos patrimoniales. En este sentido, el turismo desempeña un papel dinamizador al activar, conservar, preservar, restaurar y rescatar el patrimonio cultural (Prados, 2003). Para llevar a cabo este proceso de rehabilitación, es necesario renovar la oferta turística.

El turismo se presenta como una oportunidad de desarrollo para las comunidades que atraviesan dificultades económicas debido a la existencia de un patrimonio cultural. En este sentido, el turismo se convierte en una fuente de empleo y generación de ingresos que contribuye al progreso y mejora de la calidad de vida, siempre y cuando se realice de manera sostenible, aprovechando los recursos patrimoniales para el beneficio de los turistas (Pérez, 2002).

D. Teorías

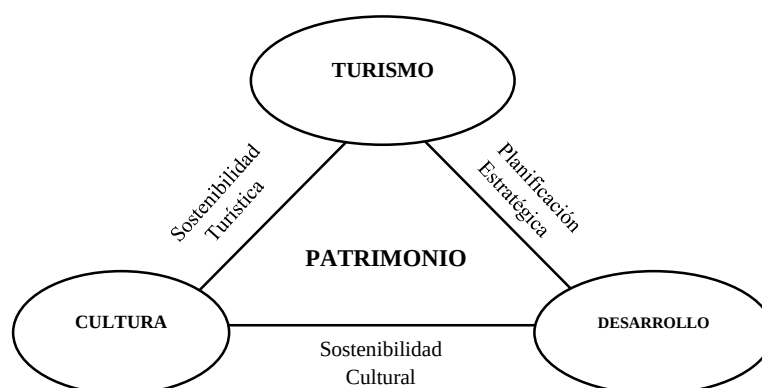
(ii) Teoría de turismo, cultura y desarrollo

Moragues (2006) afirma que el patrimonio puede ser una herramienta para impulsar el desarrollo cuando se gestiona adecuadamente, mediante la interacción entre el turismo y la cultura local, generando oportunidades sociales, económicas y turísticas. Esto respalda y refuerza la teoría de Prats sobre la importancia de conservar la autenticidad y originalidad de la cultura de una comunidad.

En la teoría de Moragues, se agrega un elemento crucial para esta interrelación: la sostenibilidad cultural. Esta dimensión reconoce el valor de la diversidad cultural y establece mecanismos de cooperación entre las comunidades locales. Por otro lado, la sostenibilidad turística se refiere a la adopción de modelos turísticos sostenibles que preserven y promuevan el desarrollo de la cultura local. Ambas dimensiones están vinculadas a una planificación estratégica para el desarrollo turístico sostenible del patrimonio.

Figura 1

Teoría de la relación entre turismo, cultura y desarrollo



Nota: Adaptado de la teoría de Moragues - 2006

La UNESCO (2014) sostiene que el patrimonio cultural incluye tres aspectos importantes: el reconocimiento y registro de los recursos patrimoniales, la protección y preservación de la cultura viva, y la transmisión de este legado a las futuras generaciones. Además, se considera como un producto que provee recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos para beneficio futuro.

Por otro lado, varios autores afirman que está compuesto por las costumbres, tradiciones, mitos, lenguaje y conocimientos que forman parte esencial de la identidad cultural de un pueblo. Desde mi perspectiva, abarca todas las manifestaciones culturales expresadas a lo largo del tiempo por las comunidades, incluyendo historias, enigmas,

identidad, creación y construcción de bienes, así como todas las formas de arte desarrolladas por los habitantes de una comunidad.

2.1.2. Desarrollo turístico local

A. Definición

Según Varisco (2015), el desarrollo turístico implica mejorar las instalaciones y servicios necesarios, como infraestructura, servicios adicionales y acceso, para satisfacer las necesidades de los turistas durante su estadía. Además, está vinculado a la generación de empleo y la generación de ingresos a través de la actividad turística. Otros autores sostienen que es importante establecer criterios de sostenibilidad, lo que implica que las actividades turísticas no deben alterar el equilibrio ecológico a largo plazo. Desde una perspectiva económica, se debe analizar la viabilidad de las actividades turísticas, y desde una perspectiva ética y social, se debe actuar de manera neutral y considerar el impacto en la población involucrada.

Se define como el abastecimiento para satisfacer las necesidades de los viajeros y las comunidades residentes, así mismo resguarda y reforma las posibilidades del futuro de una comunidad o región. Está orientado hacia la administración de los recursos turísticos locales, tal es así que se compensen todas las necesidades sociales, estéticas y económicas, donde se realice la actividad turística. Al mismo tiempo respetando la decencia cultural, ambiental, la variedad biológica y la defensa a la vida (Organización Mundial del Turismo - OMT, 1997).

Boisier (2001), reconocido autor latinoamericano en el ámbito del desarrollo local, ha formulado la idea de desarrollo a escala humana. Su enfoque se centra en la importancia de promover actividades económicas participativas, como el turismo, en las comunidades locales. De esta manera, se busca fomentar el empoderamiento de la comunidad, aprovechando sus recursos culturales y naturales, con el fin de mejorar la calidad de vida y promover el valor humano.

Del mismo modo, es posible definir al desarrollo local como el proceso de transformaciones y cambios estructurales que, a través del manejo de recursos potenciales en la zona, motiva a la mejora y prosperidad de la localidad en un territorio.

Cuando los habitantes locales sean capaces de liderar emprendimientos o nuevas formas de negocio, a esto se denominaría desarrollo local (Vásquez, 2000).

Desde mi perspectiva se puede definir al desarrollo turístico local como el abastecimiento necesario para la recepción de turistas a una localidad determinada, que posea todos los elementos que constituyen al sistema turístico, en equipamiento, infraestructura y servicios, que contribuyen a mejorar las condiciones de vida de una población que alberga en su cultura una gran potencialidad turística.

B. Subcategorías

(i) Oferta turística:

Socatelli (2013) la define como el conjunto de productos y servicios ligados a un espacio geográfico y socio-cultural específico, su finalidad es permitir suministrar y causar el aprovechamiento de los atractivos turísticos de la comunidad donde los comerciantes quieran y puedan comercializar en el mercado a un costo y en una etapa de tiempo fijo, para el uso o consumo de los viajeros.

(ii) Demanda turística:

Se define como el conjunto de posibles consumidores o consumidores de aquellos bienes y servicios turísticos ofrecidos en la oferta turística, que buscan satisfacer las necesidades del turista o visitante, de forma independiente de las razones que les motivaron a viajar y del destino turístico que conocen o planean conocer (Socatelli, 2013).

(iii) Superestructura turística:

Molina (1997) la define como el conjunto de entidades públicas o privadas, así como los procesos de comercialización del producto turístico. Comprende todos los organismos especializados en materia de turismo ya sea públicos como privados que son los encargados de mejorar y transformar cuanto sea necesario, el sistema turístico para el funcionamiento eficaz de cada una de los componentes que constituyen el sistema, y concertar sus relaciones en comunicación y lograr la venta de bienes y servicios que componen el producto turístico.

C. Indicadores

(i) Factores del desarrollo turístico local

El desarrollo turístico se fundamenta en el bienestar generado por la actividad turística y es crucial considerar la capacidad de la población local organizadora, la relación entre el número de visitantes y los recursos disponibles en los destinos turísticos, y comprender las necesidades de los residentes y los intereses de las generaciones futuras (Viñals, 2002). El autor destaca diversos aspectos condicionantes para el desarrollo turístico local. Estos incluyen la infraestructura necesaria y los servicios generales, como el acceso, el transporte y la provisión de servicios básicos como agua, iluminación pública, orden, limpieza y seguridad para todas las partes involucradas. Otro aspecto crucial es el cuidado del medio ambiente, preservando el entorno y evitando cualquier forma de contaminación. Por último, se debe proporcionar el equipamiento necesario para los servicios turísticos en las áreas recreativas, para los trabajadores y en general para la oferta turística.

Según Ávila (2006), es fundamental priorizar el factor humano y enfocarse en proteger y conservar el medio ambiente, valorar el patrimonio cultural, y promover el crecimiento y desarrollo económico local. Además, resalta la importancia de establecer alianzas estratégicas en la actividad turística que involucren a toda la comunidad, con el objetivo de lograr la sostenibilidad del turismo.

Por otro lado, la OMT utiliza indicadores para evaluar el desarrollo sostenible de un destino turístico potencial. Estos factores abarcan cosas como la satisfacción de la comunidad y los turistas, los impactos del turismo en la comunidad, la estacionalidad del turismo, el acceso y la calidad del agua, la forma en que se maneja la energía, cómo se tratan las aguas residuales, cómo se gestionan los desechos sólidos y el nivel de desarrollo turístico local (OMT, 2004).

(ii) El turismo como estrategia de desarrollo local

En los últimos tiempos, el turismo se ha convertido en un impulsor del desarrollo de comunidades y territorios. Esto ha llevado a un mayor interés y apoyo de entidades tanto públicas como privadas, que promueven acciones de fomento, promoción y programas para el desarrollo turístico. Cada año surgen nuevas formas

de hacer turismo, lo que convierte a esta actividad en una estrategia a nivel local, regional y nacional (Gambarota y Lorda, 2017).

Según Wallingre y Villar (2009), el turismo trae consigo varias ventajas, como el aumento de la inversión en infraestructura física y tecnológica. Además, impulsa el desarrollo socioeconómico al generar empleo y mejorar la distribución de los ingresos. También contribuye al comercio y las exportaciones, promoviendo la diversificación económica y fortaleciendo el patrimonio. Por último, el turismo trae divisas a las localidades o regiones donde se lleva a cabo.

Es fundamental contar con lineamientos generales para el desarrollo turístico a nivel local, los cuales deben incluir orientaciones específicas para una gestión eficiente y continua. Estas directrices deben abarcar objetivos claros, evaluación y jerarquización de los recursos turísticos potenciales en la comunidad (Beni, 1997).

Por otro lado, Albuquerque (2004) destaca la importancia de promover el desarrollo local con un enfoque en la población residente, ya que son ellos los recursos internos que deben ser valorados. El crecimiento económico de la localidad depende de ellos, y también se pueden aprovechar oportunidades externas a través de la innovación en el mercado turístico. En este sentido, esta es crucial para el desarrollo turístico local, ya que juega un papel determinante en el crecimiento y la competitividad del territorio (Vásquez, 2007).

Teorías

(i) Enfoque de desarrollo turístico

Existen diferentes modelos de desarrollo turístico algunos proponen desde lo particular, mientras que otros autores analizan un concepto más completo en profundidad. Santana (2003) diferencia tres formas de comprender el desarrollo turístico: con un enfoque urbanístico– geográfico, enfoque social antropológico y un enfoque social económico:

a) Enfoque del desarrollo turístico como fenómeno urbanístico y geográfico

Se entiende como el impacto ambiental que genera la actividad turística donde se estudia el territorio y se desarrolla el turismo en las diferentes épocas del tiempo, resaltando cuales fueron las formas de turismo que se estableció en el territorio y los cambios que originó en estos espacios territoriales (Santana, 2003).

Dentro del enfoque urbanístico, surge la tipología propuesta por Pierce (1991), que manifiesta dos formas diferentes de desarrollo, el catalítico cuando el impulso inicial de un emprendimiento motive la creación de nuevos emprendimientos por parte de los actores que se suman a este tipo de desarrollo, así también está el desarrollo integrado que tienen solo a un modelo de promotor o una compañía.

b) Enfoque del desarrollo turístico, como fenómeno social y antropológico

En este modelo de enfoque se enfatiza las necesidades y cualidades actitudinales propias de los turistas y de la población residente. Martínez (2005) considera que existen etapas de desarrollo según el ánimo del turista, en el proceso de la actividad en turismo, desde la llegada inicial con entusiasmo, la apatía, las molestias que surgen, la irritación por un inconveniente suscitado y, por último, el antagonismo. Además, el autor menciona el equilibrio que debe existir entre turistas y residentes.

Otro de los modelos propuestos fue desarrollado por Stanley, que propone una teoría de evolución de los destinos turísticos comenzando con el análisis del perfil al turista, con perfiles psicológicos totalmente inversos, están: los turistas psicocéntricos, que prefieren los destinos cómodos y seguros, al mismo tiempo están los viajeros que prefieren el riesgo y la aventura a lo desconocido (Stanley citado de Varisco, 1974).

c) Enfoque del desarrollo turístico, como fenómeno social y económico:

Se destaca la mejora de la oferta turística que las entidades brindan para satisfacer las necesidades del viajero, asimismo se encuentran dos tipologías interesantes para este enfoque, como el turismo fordista que se relaciona al tiempo libre, así tenemos la recuperación del trabajo como parte de la integración social, y el turismo posfordista que, se identifica por la organización flexible en la preparación y organización de paquetes turísticos o la tercerización de servicios que dan mayor énfasis a la innovación. En ambos casos se prioriza la satisfacción en la demanda turística con el ofrecimiento de productos y servicios de calidad (Santana, 2003).

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Munguía (2020) el objetivo de su estudio “identificar el patrimonio cultural inmaterial, material y natural que sirve para desarrollar el turismo en el distrito de Llocllapampa”, el método de investigación fue cualitativo de tipo aplicado y descriptivo, de diseño no experimental y se aplicaron los instrumentos de observación y la entrevista. Concluyó que, el patrimonio inmaterial reconocido en la región de Llocllapampa, como la danza del corcovado, los carnavales, la tunantada, y la medicina tradicional, se considera adecuado y, por lo tanto, requiere ser valorado y destacado para poder convertirse en recursos apropiados para el desarrollo turístico.

Apaza et al. (2022) el objetivo de su estudio fue “explicar de qué manera la gestión del patrimonio cultural inmaterial contribuye en el desarrollo local: caso cerámica tradicional del distrito de Chazuta de la Región de San Martín en el 2021”, el método que utilizaron fue de enfoque mixto, con diseño explicativo – secuencial y se aplicó la encuesta y la entrevista como instrumentos para obtener información procesarla e interpretarla. Finalmente, los investigadores concluyeron que, la cerámica tradicional, desempeña un papel significativo en la dimensión sociocultural al fortalecer la identidad cultural de los habitantes. Además, representa una oportunidad de desarrollo para las poblaciones vulnerables. Sin embargo, su impacto en la satisfacción de necesidades es limitado debido a las limitaciones existentes en el distrito, como la falta

de servicios básicos, infraestructura y otros factores. Estas limitaciones restringen el potencial de desarrollo humano en la localidad, y se atribuyen en parte a la falta de interés de las nuevas generaciones, el sector privado y las autoridades locales.

Guerra y Vásquez (2019) en su investigación el objetivo fue *“Identificar el patrimonio cultural inmaterial del distrito de Huamachuco para el desarrollo turístico local, 2019”*. La metodología que utilizaron fue de enfoque cualitativo, investigación no experimental, descriptivo y transversal. Aplicaron las técnicas de la observación, la entrevista a profundidad y el análisis documental. Concluyeron que, existen seis danzas típicas, cinco técnicas artesanales, cinco fiestas patronales, cinco platos típicos, cuatro dulces típicos y diez tradiciones orales que se preservan en el distrito, en cuanto al desarrollo turístico hay un porcentaje de crecimiento del 37%, lo que representó que la planta turística ha tenido mejora de forma paulatina, creando un mejor escenario para el mercado turístico del distrito de Huamachuco.

Siccha y Guadalupe (2019) en su investigación tuvieron como objetivo *“Determinar la importancia del patrimonio inmaterial de la Fiesta Patronal del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco, 2019”*, el método utilizado fue de diseño etnográfico y fenomenológico, con un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo ya que explicaron cada elemento del patrimonio inmaterial en torno a la festividad del Apóstol Santiago y su potencial para el desarrollo del turismo cultural. Concluyeron resaltando la importancia de los elementos de patrimonio inmaterial que se hicieron presentes durante la fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago, el mismo que radica en la preservación, continuidad y fortalecimiento del patrimonio vivo de la localidad, generando sobre todo identidad, valor social y cultural.

Hurtado (2020) en su investigación buscó *“Analizar los recursos turísticos para el desarrollo del turismo ufológico en el distrito de Chilca, Provincia de Cañete, 2020”*, el método utilizado ha sido de enfoque cualitativo, tipo básico y diseño de investigación fenomenológico con la utilización de dos instrumentos como la guía de entrevista y la ficha de registro. Concluyó que el distrito de Chilca es poseedor de escenarios turísticos

naturales como los miradores, las tres lagunas curativas, la laguna La Encantada, donde, según la creencia popular, se puede visualizar ovnis y apreciar hechos extraños.

2.2.2. Antecedentes internacionales

Bultrón et al. (2023) el objetivo del artículo científico fue “examinar el conocimiento sobre el patrimonio cultural inmaterial y desarrollo local en la región de Azuero, Panamá”, el método aplicado fue de enfoque cualitativo, y se empleó la técnica de grupos focales, para obtener la perspectiva de la población. Como resultado, los investigadores concluyeron que este estudio marca el comienzo de futuras investigaciones, ya que Panamá está implementando nuevas iniciativas en cuanto a el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial para la promoción turística, a través de instituciones como el Instituto Nacional de Cultura y las autoridades en turismo.

Padilla (2021) el objetivo fue “analizar de qué manera influyen las prácticas tradicionales en el desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo”, metodológicamente se aplicó el enfoque mixto de tipo documental y de campo, así mismo es de diseño no experimental y de nivel correlacional. Basándose en los resultados obtenidos mediante la verificación de hipótesis, el autor concluyó que existe una influencia positiva entre las prácticas tradicionales y el desarrollo turístico, por lo tanto, es importante poner énfasis en las expectativas relacionadas con las costumbres y tradiciones.

Paredes (2020) el objetivo general fue “determinar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico del cantón Penipe de la provincia de Chimborazo”, el método aplicado fue descriptivo de tipo documental, de nivel correlacional, con corte transversal, los instrumentos aplicados fueron la observación y la encuesta. Finalmente planteó la idea de desarrollar un producto turístico que aproveche el patrimonio cultural inmaterial, teniendo en cuenta las tradiciones y costumbres más destacadas del cantón Penipe, con el objetivo de comercializarlo y generar un crecimiento turístico a nivel local.

Reimão et al. (2022) el artículo tuvo como objetivo “explorar cómo trabajar en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, su estudio, recuperación y difusión, puede contribuir al desarrollo sostenible de territorios vulnerables por su condición

rural o periférica, España”, la metodología que emplearon fue cualitativo, con diseño etnográfico. Los investigadores concluyeron que, la importancia del conocimiento acerca de las diferentes manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial no se limita únicamente al registro y preservación de prácticas más o menos antiguas. Además, este conocimiento puede ser un activo fundamental para encontrar soluciones a los nuevos problemas y desafíos que la sociedad enfrenta constantemente. En este sentido, la salvaguardia de la cultura inmaterial se refiere nuevamente a las dimensiones cambiantes de las diversas expresiones del patrimonio, las cuales reflejan los cambios socioculturales.

Rojas (2020) se propuso en la investigación *“Valorar el patrimonio cultural inmaterial de los Yumbos como recurso turístico en la parroquia San Antonio de Pichincha”*. La metodología que utilizó fue de tipo exploratoria- descriptiva, con enfoque cualitativo, donde aplicó la técnica de la entrevista a 10 personas en particular, el 90% hombres y 10% mujeres que van desde los 50 años de edad, caracterizados por su capacidad de liderazgo. Finalmente, determinó que la valoración del patrimonio cultural inmaterial mediante la aplicación de entrevistas que fueron dirigidas a los ancianos de la comunidad y los turistas que visitan la parroquia de San Antonio de Pichincha indican que ellos están de acuerdo, que los visitantes se involucren en la festividad de la Yumbada para lograr motivar la compra de un paquete turístico cultural.

2.3. Definición de términos básicos

Afroperuanos

Aquella persona que nació y vive en Perú, con ascendencia africana. A su vez perteneciente o relativo a la mezcla de elementos originalmente africano y peruano (Hildebrant, 2017 -2019, como se citó en Fuentes, 2020).

Danza

Es un arte basado en el rendimiento físico, muchas veces acompañado de música. Es una de las más antiguas formas de expresión humana con fines artísticos, de entretenimiento o

religiosos. Y utiliza una serie de movimientos corporales que acompañan rítmicamente la música. (EUROINNOVA, 2018).

Expresión oral

La expresión oral es una habilidad especial y una de las necesidades humanas importantes que permite a las personas desarrollar y adquirir habilidades lingüísticas superiores, expresar sus pensamientos, opiniones y deseos en el diálogo y la interacción con los demás y desarrollar la expresividad (Navarro, 2020).

Festividades culturales

Este suele ser un proceso con plena participación de la población, con un gerente responsable de preparar y planificar a los actores durante el período de revisión previo al día del evento. Así mismo son igualmente responsables de la preparación de alimentos y bebidas, deben prestar para los distintos representantes la misma ropa que se usa durante las fiestas y actuaciones, a estas se les denomina vestimenta. (Moreno, 2020)

Gastronomía

Producir, crear, transformar, desarrollar, y conservar las actividades, el consumo, el uso, el goce, el goce sano y sostenible del patrimonio mundial cultural, natural, inmaterial y mixto gastronómico y todo lo que le concierne al ser humano consolidado del sistema alimentario (Cartay, 2019).

Música:

Es la combinación de ritmos, melodías y armonías agradables que expresan sentimientos y emociones. Comprendida también como un arte porque permite transmitir lo inexpresable a su vez representa a muchas culturas del mundo sus costumbres y su esencia.

Patrimonio cultural inmaterial:

Es el "patrimonio vivo" que identifica a la comunidad. Es la herencia cultural que se representa en expresiones, prácticas, conocimientos o tradiciones que se transmiten de generación en generación por una comunidad (UNESCO, 2021).

Técnicas Artesanales

Son aquellos procesos artesanales, expresan la identidad cultural de los creadores a través de los conocimientos tradicionales heredados aplicados a estos objetos, dado que las técnicas pueden variar mucho en diferentes partes del mundo, principalmente por la enorme carga cultural (Saravia y Talvot, 2021).

Tradiciones

Son costumbres, etiquetas, usos sociales, conceptos, valores y códigos de conducta que se han establecido en la historia y se transmiten de generación en generación. Actividades de acompañamiento de cierto vocabulario y expresiones corporales (Macías, 2020)

Turismo

El turismo es un fenómeno cultural, social y económico que implica el movimiento de personas a países o destinos fuera de sus localidades habituales por motivos profesionales, personales o empresariales. Estas personas se denominan viajeros (ya sean excursionistas o turistas, residentes o no residentes) y el turismo incluye sus actividades, parte de las cuales incluye los costos turísticos (OMT, 2018).

CAPÍTULO III: CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

3.1. Definición conceptual de las categorías

Categoría 1: Patrimonio cultural inmaterial

Es la cultura viva que alberga las expresiones y manifestaciones de pertenencia a un grupo. Además, se propagan entre familias y son importantes para la cohesión social entre grupos. Además, incluye: conocimientos tradicionales como la cocina, la agricultura, las plantas medicinales, la medicina tradicional, los espacios con valor simbólico, las tradiciones orales y narrativas, la danza y las expresiones musicales, la vida y las fiestas religiosas, la mitología, el arte popular y las tradiciones artesanales. (Zavaleta, 2019).

Categoría 2: Desarrollo turístico local

El turismo como estrategia de desarrollo local es una táctica desarrollada y generada a partir de una visión realista compleja y multidisciplinar, porque el turismo no es un ente sostenible en sí mismo, sino que debe ser considerado como un factor colaborativo en su desarrollo. El turismo puede influir en estos factores, es decir, para atraer turistas y con ello fondos de inversión social, el municipio o provincia debe tener un modelo de desarrollo local en el que el turismo no se considere extra, sino un medio de crecimiento integral (Guapi, 2020).

3.2. Operacionalización de las categorías

Categoría 1: Patrimonio cultural inmaterial

Es la herencia cultural intangible que comprende el acervo cultural caracterizando a una comunidad, divididas en tradiciones y expresiones culturales: mitos, fábulas, leyendas, cuentos, poemas, poesía, entre otras expresiones; así mismo tenemos las artes del espectáculo que involucra la música, la danza, la vestimenta, eventos artísticos; por otro lado, se tiene a los usos sociales y actos festivos como las festividades religiosas y

culturales, finalmente están las técnicas artesanales que involucra las artesanías, pinturas, manualidades, etc. En resumen, el patrimonio inmaterial es la memoria cultural colectiva del conocimiento humano, transmitido generacionalmente, su supervivencia depende de la conciencia de la humanidad.

Tabla 1

Operacionalización de la Categoría: Patrimonio cultural inmaterial

Categoría	Subcategorías	Dominios	Ítems
Patrimonio cultural inmaterial	Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	¿Por qué es importante para Ud. que se transmita el patrimonio cultural inmaterial a las futuras generaciones que constituyen la población del distrito de San Luis de Cañete?
		Leyendas	
		Mitos	
			¿Por qué cree Ud. que es importante que se narren los cuentos, mitos y leyendas en el distrito de San Luis?
	Artes del espectáculo	Danza	¿Qué importancia tiene la práctica de danzas y uso de las vestimentas típicas del distrito de San Luis?
		Vestimenta	
	Usos sociales y actos festivos	Ferias	¿Por qué es importante la gastronomía local para el poblador san luisino?
		Artesanales	
		Festividades	
		Religiosas	¿Cuáles son las festividades culturales más representativas del distrito de San Luis?
	Técnicas artesanales	Costumbres	
		Gastronomía	
		Cerámicas	¿Cómo es la práctica de técnicas artesanales que se realiza en el distrito de San Luis?
		Textiles	

Nota: La información corresponde al proceso de operacionalización de la categoría patrimonio cultural inmaterial

Categoría 2: Desarrollo turístico local

El desarrollo del turismo es una forma de mejorar la gestión de los recursos y satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas respetando la integridad cultural, así como importantes procesos ecológicos, la biodiversidad y los sistemas vitales. Por ello se encuentra estrechamente relacionado a el desarrollo sostenible refiriéndose a la restauración, protección e integración del patrimonio social, cultural y natural, así como al uso responsable de estos recursos turísticos y al mejoramiento de la calidad del sistema turístico que comprende la oferta turística, demanda turística y superestructura turística. De modo que la vida de la población local logré mejorar su desarrollo cultural, ambiental, social, y económico.

Tabla 2

Operacionalización de la categoría: Desarrollo turístico local

Categoría	Subcategorías	Dominios	Ítems
Desarrollo turístico local	Oferta Turística	Hoteles	¿Considera usted que el patrimonio cultural inmaterial
		Restaurante	puede generar el desarrollo
		Empresas de Transporte	turístico local de San Luis de Cañete?
		Agencias de Viajes	¿Considera que el distrito de San Luis posee una variada oferta turística?
	Demanda turística	Crecimiento de turistas	¿Qué tipo de turistas arriban en el distrito de San Luis?
			¿Cree usted que es importante
	Superestructura turística	Proyectos turísticos	la participación del sector público y privado para el desarrollo turístico local de San Luis de Cañete?

Nota: La información corresponde al proceso de operacionalización de la categoría desarrollo turístico local.

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo y enfoque de investigación

El tipo de estudio que se utilizó según el investigador Conejero (2020) es descriptivo, porque se buscó la realización de un retrato del contexto que fue de gran utilidad para realizar un análisis profundo de los datos obtenidos de la localidad de San Luis de Cañete, así se logró construir resultados posteriores con un buen análisis interpretativo.

La metodología que se empleó fue el enfoque cualitativo, según Cueto (2020) este enfoque proporciona una evaluación exhaustiva de la información., se caracteriza por la abundancia explicativa e interpretativa en la recaudación de información, y el trabajo de investigación procuró recoger datos, para el respectivo análisis de aquellas manifestaciones culturales con los que cuenta la comunidad de estudio.

4.2. Diseño de investigación

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) es etnográfico, ya que se realizó un análisis intensivo de las creencias, conocimientos, prácticas culturales para la descripción de la comunidad de San Luis de Cañete. Se realizó un estudio de sus características, lo que facilitó la interpretación de las expresiones culturales inmateriales en este lugar.

4.3. Método de investigación

Se utilizó el **método inductivo**, ya que se partió de observaciones específicas y se llegó a una teoría general. A partir de los datos recolectados, se identificó patrones y se formularon teorías y conceptos más amplios en base a las categorías y subcategorías planteadas. Esta investigación cualitativa utilizó el método inductivo para obtener una comprensión más profunda y detallada de los fenómenos sociales, culturales o psicológicos estudiados. Según la séptima edición de las normas APA, el método inductivo se define como "un proceso de razonamiento que va desde la observación y recolección de datos particulares a conclusiones generales o teorías" (American Psychological Association,

2019, p. 38). Es decir, a partir de la observación de hechos o fenómenos específicos, se establecen generalizaciones y teorías que permiten explicar y predecir dichos fenómenos de manera más amplia.

4.4. Población y muestra

Según Chaudhuri (2018) se entiende por población al conjunto de elementos que presentan características comunes, en una zona determinada y necesarias para realizar las conclusiones de la investigación. La población en el distrito de San Luis estuvo conformada por un total de 13436 habitantes, según los datos extraídos del Ministerio de Cultura (2019). Según Sáenz *et al.* (2021) la muestra es un subconjunto de la población que es elegida por el investigador según su criterio particular. La muestra de este estudio estuvo compuesta por 10 pobladores del distrito de San Luis, que se identificaron por guardar información relevante sobre el patrimonio cultural inmaterial.

Los criterios de inclusión y exclusión se ha determinado luego de realizar un estudio exploratorio previo y siguiendo los siguientes criterios que no sesgue o invalide la muestra elegida, propuestos por Katayama (2014):

- 1º Considerar los niveles socioculturales
- 2º Que los sujetos sean representativos

Tabla 3

Codificación de criterios de inclusión y exclusión a los participantes entrevistados.

Criterio socioestructural	Apellidos y nombres	Indicador de selección	Número seleccionado	Código
Organizadores de eventos	Ángel García Manzo	Presidente de la Asociación Cultural Afroperuano “Afro San Luis”	2	OE ₁

	Patricia López	Secretaria de la “Asociación Santa Efígenia”		OE ₂
Artesanos	Sonia Aguilar Meneses	Artesana y presidenta de la organización afroperuana “Ñacatita”	2	A ₁
	Jaime Ernesto Rojas Angulo	Dibujante, escultor y artesano.		A ₂
	Santa Cruz Alcalá, José Luis	Arqueólogo, investigador de la cultura afro San luisina		I ₁
Investigadores	Luis Eduardo Campos Yataco	Lic. en Administración, Investigador y organizador del Festival Cultural Afroperuano Kutuká	2	I ₂
	Josefo Izquierdo	Danzante, coreógrafo y fundador de la Asociación Cultural “Perú Negro”		D ₁
Danzantes	Alberto Audante Donayre	Presidente de la Asociación Cultural “Pies Café”.	2	D ₂
Docentes	Martín Huapaya	Docente y empresario, embajador afroperuano con el Bar “D’ Maced”	1	Doc ₁

		Docente y difusora de la gastronomía tradicional		
Cocineros	Carmen Huapaya	sanluisina en el	1	C ₁
		Restaurante “Sabor de Morenas”		

Nota: Gráfico de distribución de codificación a los participantes entrevistados.

4.5. Lugar de estudio

El escenario es el ambiente o la ubicación geográfica donde se desarrolló la investigación, así mismo constituye el lugar con acceso y permiso para la facilitación de la información (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este sentido, esta investigación fue ejecutada en la Comunidad de San Luis, Provincia de Cañete, perteneciendo a la región Lima.

El distrito de San Luis de Cañete es una de las zonas más antiguas del departamento de Lima, Perú. Se encuentra ubicado en la provincia de Cañete, a unos 144 km al sur de la ciudad de Lima. Recibe la denominación de “Cuna y elegancia del Arte Negro Nacional” por ser enclave de la cultura afro en la provincia. Según el censo de 2017, cuenta con una población de aproximadamente 13,000 habitantes. De acuerdo con el portal web oficial de la Municipalidad Distrital de San Luis de Cañete, su fundación data de la época colonial y su nombre se debe al Santo Patrono San Luis, Rey de Francia.

4.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

4.6.1. Técnicas

La técnica está definida como el uso de procedimientos y recursos que adopta el investigador durante el proceso de investigación (González, 2020). Se utilizó para la recolección de información la entrevista de tipo semiestructurada. Esta es definida como la técnica donde se formulan preguntas y cuyas interrogantes son analizadas, comprendidas y respondidas rápidamente por el entrevistado (Mata, 2020).

Asimismo, se empleó la *observación participante*, entendido como el método del diseño de la etnografía. Según el estudio de Katayama (2014) es un acercamiento etnográfico desde adentro que pretende comprender el sentido y la significación de los propios grupos. La observación participante no debe ser realizada por los propios

miembros de la comunidad, ya que sería imposible permanecer neutral debido a su proximidad.

4.6.2. Instrumentos

Según Castellanos (2016) el instrumento es el mecanismo que utiliza el investigador, permitiéndole establecer una relación con el objeto de estudio. Se empleó la guía de entrevista con el propósito de conocer, analizar e interpretar la realidad que perdura en el patrimonio cultural inmaterial del distrito. Un documento que contiene preguntas formuladas para la obtención de datos necesarios relacionados a los objetivos de la investigación (Ortiz, 2015).

La guía de entrevista fue validada por expertos. Los aspectos de validación fueron la claridad, consistencia, coherencia y pertinencia de cada una de las preguntas. Al finalizar se otorgó la opinión de aplicabilidad.

Tabla 4

Aspectos de validación del instrumento de investigación

Aspectos de validación	Descripción
Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.
Consistencia	Basado en aspectos teóricos y científicos.
Coherencia	Existe correspondencia entre las categorías, subcategorías y dominios.
Pertinencia	Adecuado al tema de investigación.

Jueces expertos

Dra. Judith Soledad Yangali Vicente

Mg. Rosario Cristina Reyes Camasca

Mg. Laura Vanesa Zamudio Ramírez

Nota: La información corresponde a los criterios de validación del instrumento

Tabla 5*Ficha técnica de la entrevista semiestructurada*

Ficha técnica de la entrevista	
Objetivo del Estudio	Describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.
Fuente de Información	Pobladores del distrito de San Luis de Cañete en el año del Bicentenario del Perú.
Método de recolección de datos	Entrevista Personal
Instrumento de recolección	<ul style="list-style-type: none"> - Observación Participante - Guía de entrevista
Muestra	10 pobladores involucrados activamente en la difusión de la cultura afroperuana de San Luis de Cañete.
Método de selección de la muestra	Criterio socioestructural
Fecha de Campo	Del 02 Noviembre al 20 de Diciembre del 2021.

Nota: La información corresponde a la ficha técnica de la entrevista

Tabla 6*Ficha técnica de la observación participante*

Ficha técnica de la Observación participante	
Objetivo del Estudio	Recolectar datos de las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculos, usos sociales y actos festivos y las técnicas artesanales más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.

Fuente de Información	Pobladores del distrito de San Luis de Cañete en el año del Bicentenario del Perú.
Método de recolección de datos	Observación participante
Instrumento de recolección	- Ficha de observación
Muestra	10 pobladores involucrados activamente en la difusión de la cultura afroperuana de San Luis de Cañete.
Método de selección de la muestra	Criterio socioestructural
Fecha de Campo	Del 02 Noviembre al 20 de Diciembre del 2021

Nota: La información corresponde a la ficha técnica de la observación

4.7. Análisis y procesamiento de datos

Se utilizó el software ATLAS.TI una herramienta importante para el análisis cualitativo, porque reduce el tiempo de trabajo al organizar, recopilar y analizar datos de manera eficiente y agilizar el proceso de codificación del contenido de la investigación (Menezes-Brito, et al., 2017, como se citó en Lopezosa y Codina, 2023). Se utilizó los lineamientos de la teoría fundamentada para la descripción de las tablas de coocurrencia de códigos que permitió el procesamiento de nubes de palabras y redes de códigos y citas. Estas figuras permitieron organizar la información y construir la teorización cualitativa y la presentación de la triangulación de los datos.

CAPITULO V: RESULTADOS

5.1. Resultados descriptivos

El patrimonio inmaterial compone la existencia cultural de una sociedad, en base a sus creencias y vivencias en la cotidianidad; es el motor fundamental de la memoria étnica de un determinado grupo social, su permanencia dependerá de la transmisión generacional de los habitantes que conforman al patrimonio, el hombre es su elemento substancial y en él recae la responsabilidad de la supervivencia de las manifestaciones y expresiones de la comunidad a la que representa. Por ello, es importante su conservación porque su presencia engloba la existencia de la sociedad, formando una red de tradiciones que pertenece a una localidad.

Por otro lado, el turismo como una actividad generadora de ingresos para la comunidad receptora, ofrece productos y servicios que están ligados a la narración de experiencias o vivencias, el valor histórico, la venta de bienes artesanales, y el consumo de alimentos. Asimismo, el ofrecimiento de habitaciones para hospedajes o circuitos turísticos que en paralelo necesita de la cultura para desarrollar un sistema turístico en un destino.

El turismo y el patrimonio se encuentran estrechamente relacionados dado a que el turista desea conocer las costumbres locales y la cultura de una comunidad; es el recurso más valioso que la humanidad ostenta donde su aprovechamiento sostenible puede generar desarrollo turístico local en beneficio de sus habitantes, para posteriormente forjar la mejora de la calidad de vida, respetando la cosmovisión de la comunidad.

Para la obtención de los resultados se empleó el programa informático Atlas. Ti 9, lo que permitió identificar, ordenar, clasificar y analizar la información recogida en la técnica de la entrevista, para cuantificar la frecuencia de los códigos. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes que nos permitirá extraer algunas conclusiones.

En la Figura 2 se generó la nube de palabras mediante el software procesador, por ello se puede visualizar la primera categoría de patrimonio cultural inmaterial, que muestra la frecuencia de los códigos citados por los entrevistados y están ligados a San Luis, cultura

El tercer elemento de usos sociales y actos festivos abarca todas las celebraciones en fiestas patronales, culturales y religiosas que se desarrollan por ser parte de las tradiciones y costumbres que identifican al ciudadano, así mismo integra a la gastronomía como el arte culinario con gran potencial para el desarrollo social y económico; por último el elemento de las técnicas artesanales es una forma de transmisión cultural en la elaboración de productos artesanales, que han adquirido en los últimos años gran popularidad como un factor de crecimiento y desarrollo local para artesanos.

Finalmente, a través del procesamiento de datos por el software informático del Atlas. Ti. 9 presento para cada una de las subcategorías una red de códigos y citas, con su respectivo análisis inferencial:

Figura 11

Categoría: Patrimonio cultural inmaterial



Nota: Red de citas obtenida a través del procesador de Atlas. ti para la categoría patrimonio cultural inmaterial generado a partir de la entrevista a pobladores.

Los pobladores del distrito señalan que es importante el patrimonio cultural inmaterial, en el desarrollo turístico local para las futuras generaciones, así lo indica el C₁: “...es la historia, tradición e identidad, el arte de nuestro pueblo y es necesario que se difunda...”; A₁: “...porque representa la descendencia de la esclavitud como parte de la historia. Por lo tanto, su importancia radica en ser cultura viva de los afrodescendientes, por tal razón el

pueblo ha sido reconocido como cultura viva, repositorio...”. Sin embargo, en estos últimos años, el patrimonio inmaterial se encuentra vulnerado, por esta razón los pobladores sanluisinos reconocen la importancia de conocer y difundir su propia cultura a las nuevas generaciones.

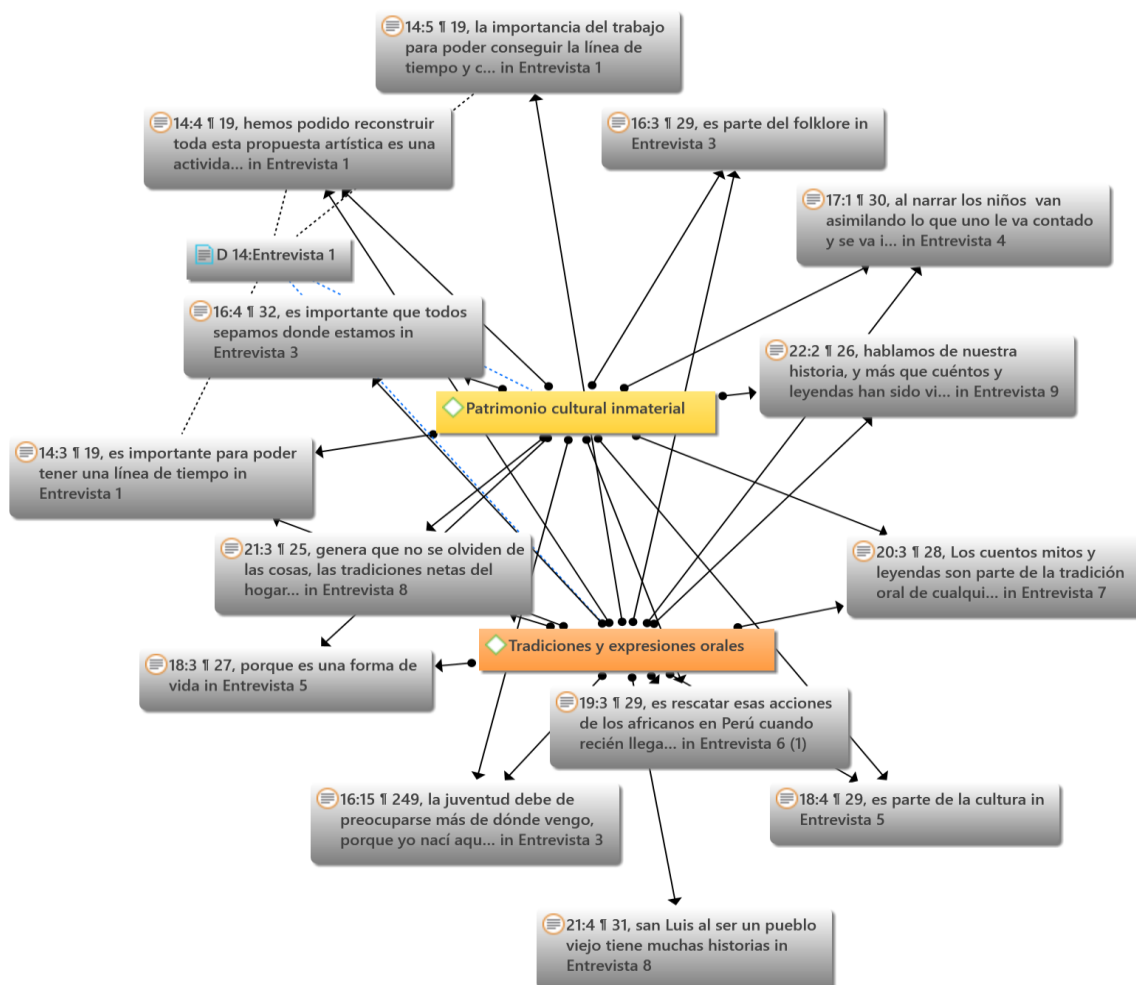
En relación con las festividades en **usos sociales y actos festivos** y el potencial de la **oferta turística** en el distrito de San Luis, los entrevistados consideran que las festividades son un recurso turístico, así lo señala el **A2**: “...con la realización de estas celebraciones, se tenía muchas visitas turísticas que difunden el valor histórico de las costumbres de San Luis”; **OE1**: “...las festividades culturales crean un precedente a la juventud, ya que estas están arraigadas a la actividad del turismo, que contribuye al desarrollo para la comunidad...”. Esto significa que las manifestaciones culturales ayudan al progreso económico de la población, a través del patrimonio cultural inmaterial como recurso.

Es necesario que el poblador conozca de las tradiciones y sus costumbres que lo identifican como parte de un grupo social, para iniciar acciones que coadyuven al desarrollo local, así lo señalan el **C1**: “... porque un pueblo sin identidad, es un pueblo vacío y si tú no tienes identidad, estás en nada ... entonces nunca lo vas a querer como debe de ser...”; **I1**: “... porque eso va a dar lugar al turismo, a un turismo que la gente puede ofrecer acá en San Luis y nosotros tenemos tradiciones que va en beneficio económico de la gente...” Ello significa que conociendo el poblador sus costumbres, puede generar un vínculo sentimental, que motive a trabajar por su localidad a través de la actividad turística.

5.2.1.1. Tradiciones y expresiones orales

Figura 12

Subcategoría: tradiciones y expresiones orales



Nota: Red de citas obtenida a través del procesador de Atlas. ti para la subcategoría de tradiciones y expresiones orales generado a partir de la entrevista a pobladores.

Los entrevistados indicaron que las tradiciones y expresiones orales son importantes para evitar la pérdida de la historia, que vivieron sus ancestros en la época de la esclavitud, así lo indican los **OE₁**: "...para tener una línea de tiempo y continuar con las tradiciones hasta la actualidad..."; **OE₂**: "...es importante porque es una forma de vida para que la juventud conozca los mitos, cuentos y leyendas, para que viva de generación en generación, porque

representa la forma de vida de los antepasados, así evitamos su pérdida...”; **D₁**: “...en ellas se habla de la historia y vivencias que han sido transmitidas de padres a hijos, ...así se logra rescatar las tradiciones que dejaron los antiguos afroperuanos...”. Por ello, es esencial la narración y transmisión generacional de las experiencias que conforman a la cultura de San Luis.

Tabla 7

Tradiciones y expresiones orales

Entrevistado	Respuesta
A₁	El que hasta ahorita digamos se conoce mucho, es este el arbolito que queda en el camino que va hacia la Quebrada.
C₁	(...) aquí en San Luis está el arbolón que va camino a la Quebrada es uno de los más famosos, también lo que fue la laguna encantada que está, en el centro poblado Laura Caller; entonces es importante que los niños también se identifiquen con el folklore, la tradición y los mitos que hubo en algún momento en San Luis.
A₂	(...) nosotros hemos tenido esos mitos del arbolón, hay algunos que dicen que salían duendes (...), los abuelos nos decían sabes que ese arbolón se cae a las 12 y no se levanta hasta las 5 am y no deja pasar a nadie, otro mito decía que no venga tarde porque aparece la llorona, esas historias nos decían, lo que se escuchaba y se venía transmitiendo (Jaime Rojas, artesano).
DOC₁	Uno de los mitos que yo conocía es del famoso hombre sin cabeza que estaba en un caballo, que cuando éramos niños era el susto de nosotros, (...) contaban mitos de la famosa llorona en la costa y sierra, también había mitos de la laguna encantada.

Fui profesor de colegio dentro de las charlas que hacemos en clase trato de transmitir ese mito, pero trato que las nuevas generaciones que ya no son muy afro ellos se identifiquen con el pueblo, con sus costumbres y sus leyendas...

I₁ Para mí una de las más significativas es la del arbolón, luego una historia, una que cuenta sobre el santo sepulcro y toda la fe religiosa que existe en torno a él y de ahí la historia del agua o del volcán que corre en la calle Santo Solano son 3 de las historias que más puedo recordar porque ha sido que más me impactado (Luis Santa cruz, arqueólogo – investigador).

I₂ (...) la laguna encantada, parte de la leyenda decían que había animales dentro de la laguna (...) y la otra son cosas que se comentan , que la iglesia de San Luis; las bases de esta fueron elaboradas con piedras de las zonas de Cerro Azul; San Luis al ser un pueblo viejo tiene muchas historias.

D₁ El más importante en el distrito de San Luis, uno es el arbolón, el otro es (...) la herencia cultural de la familia Jauja Manzo, dejan unas series de leyendas, más que leyendas son vivencias. (Lalo Izquierdo, danzante, coreógrafo y fundador de la Organización Perú Negro).

Nota: Tradiciones y expresiones orales más importantes de San Luis para los entrevistados.

Los entrevistados manifestaron en su mayoría que la leyenda del arbolón es la más popular del distrito de San Luis, a su vez la laguna encantada guarda una importante relevancia histórica. Por otro lado, existen diversas historias y mitos que alberga la comunidad San luisina, como: los duendes, el hombre sin cabeza, la llorona, el santo sepulcro, la iglesia de San Luis, el volcán en la calle Santo Solano, entre otras.

Como resultado de la observación participante detallaré algunos aspectos que considero relevante de los hallazgos encontrados:

Tabla 8

El arbolón

Título	Leyenda del arbolón
Objetivo	Recolectar datos de las tradiciones y expresiones orales más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>Según la leyenda del "Arbolón" en San Luis Cañete, Perú, se cuenta la historia de un árbol de grandes dimensiones muy antiguo que se encuentra en el camino que va hacia el C. P. La Quebrada de San Luis de Cañete. Se dice que este árbol esta embrujado, también se dice que este arbolón en altas horas de la noche dejaba reposar todo su tronco cubriendo hasta la pista, evitando el pase a los transeúntes. La leyenda cuenta que sus ramas se transformaban en inmensas cabezas de serpientes. Los pobladores también comentan de la existencia de los duendes que jugaban alrededor de este árbol.</p> <p>Aunque la leyenda del "Arbolón" es una leyenda popular transmitido de generación en generación en San Luis Cañete, no se dispone de pruebas científicas que sustenten su veracidad.</p>

Imagen

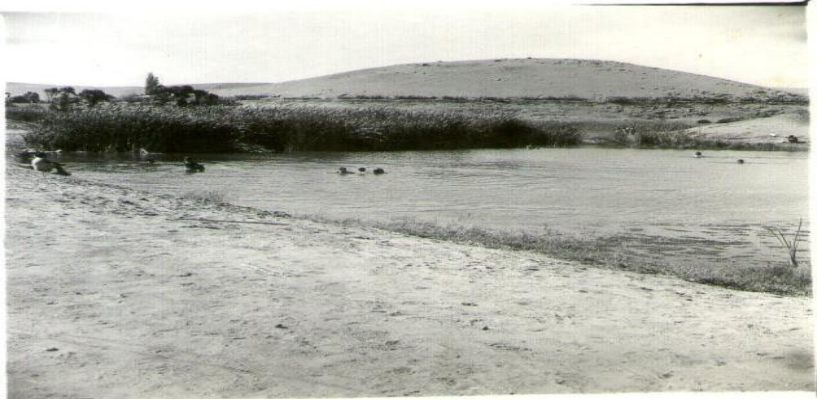


Nota: Ficha de observación para la leyenda del arbolón, con la imagen extraída de la página web Recuerdos Perú. (s.f.). Foto [Facebook].

<https://www.facebook.com/recuerdosperu365/photos/a.230876158516927/246298933641316/?type=3>

Tabla 9

Leyenda de la Laguna Encantada

Título	Leyenda de la Laguna Encantada
Objetivo	Recolectar datos de las tradiciones y expresiones orales más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>La leyenda de la Laguna Encantada es una de las más conocidas Ubicada en el anexo de Laura Caller en el distrito de San Luis de Cañete, Perú. Según la historia, una mujer demente llegó a esta zona con su hijo muy enfermo, y decide bañarse en sus aguas ella y su hijo, luego de darse un baño sus males desaparecen, el hijo enfermo recupera su vista, con este acontecimiento la laguna se hizo muy popular por los beneficios que brindaba y los pobladores aledaños, utilizaban el loco curativo de color grisáceo. Lamentablemente en la actualidad las aguas de esta laguna se secaron y debido a la plantación de totora y por el adueñamiento de personas del terreno.</p> <p>A pesar de su popularidad, la leyenda de la Laguna Encantada no está respaldada por evidencia histórica ni científica, y se considera parte del folclore local.</p>
Imagen	

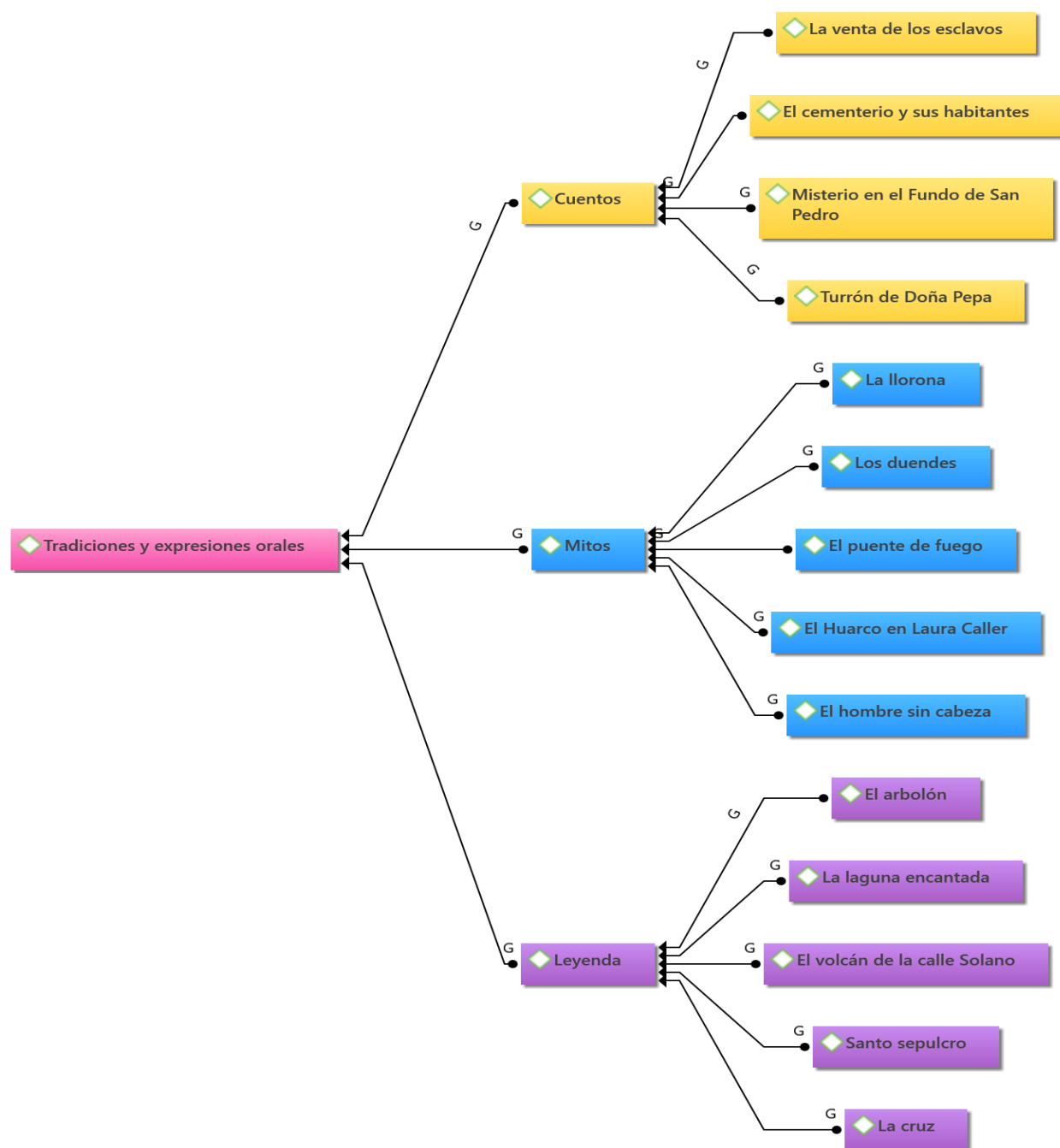
Nota: Ficha de observación de la leyenda la laguna encantada, con la imagen extraída de la página de facebook San Luis de Cañete, Perú. (s.f.). [Foto]. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10163900782620533&set=gm.67196903439707>

Los cuentos, mitos y leyendas, resaltan los informantes, son importantes en la cultura popular porque representan una forma de transmitir conocimientos, creencias y valores de una generación a otra. A través de estas historias, su cultura ha mantenido vivas sus tradiciones y han transmitido su sabiduría y su identidad a lo largo del tiempo. Además, estos son considerados una fuente de entretenimiento y fascinación para las personas, que se sienten atraídas por el misterio, la magia y la fantasía que a menudo se encuentran en estas historias.

Concluyo señalando que los mitos y leyendas son una parte fundamental de la cultura popular san luisina, ya que les ayuda a comprender mejor su historia y su identidad cultural, al tiempo que les ofrece una fuente de entretenimiento y fascinación. A continuación, en la Figura x organizo los cuentos, mitos y leyendas aludidos por la muestra participante.

Figura 13.

Cuentos, mitos y leyendas del distrito de San Luis

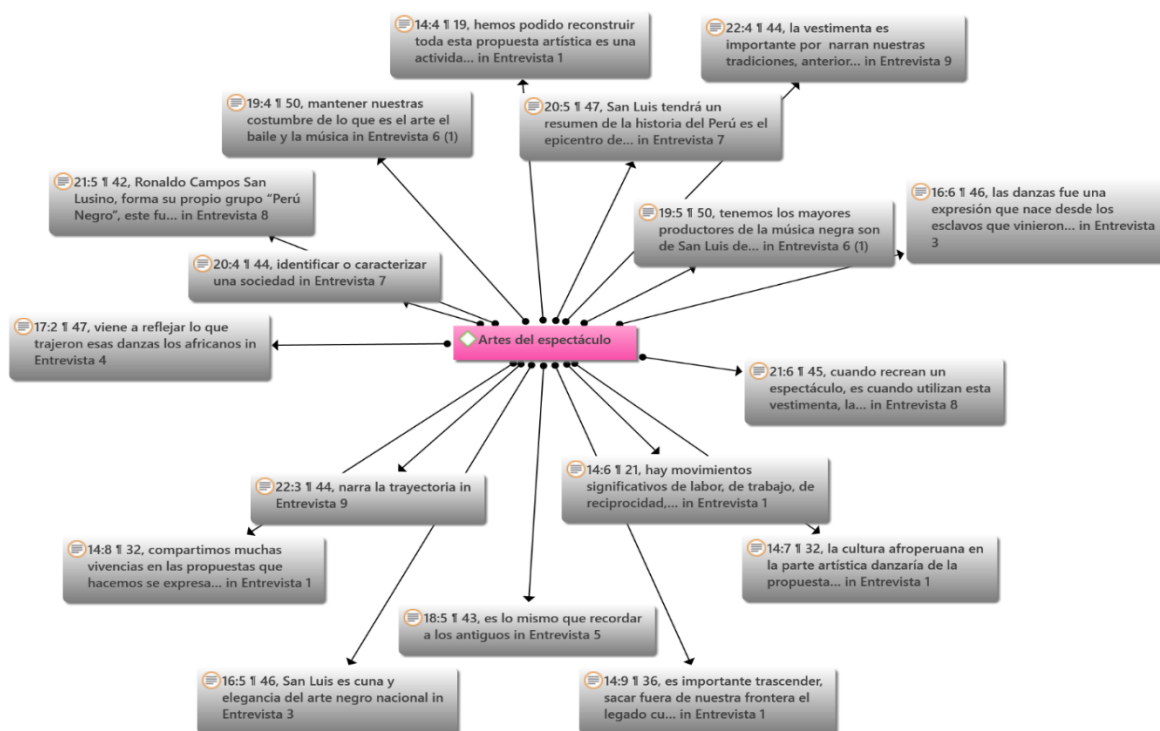


Nota: Esquema de códigos obtenida a través del procesador de Atlas. ti para la subcategoría de tradiciones y expresiones orales generado a partir de la entrevista a pobladores.

5.2.1.2. Artes del espectáculo

Figura 14

Subcategoría: artes del espectáculo



Nota: Red de citas obtenida a través del procesador Atlas. ti para la subcategoría artes del espectáculo generado a partir de la entrevista a pobladores.

La importancia de las artes del espectáculo según los informantes radica, en contribuir a la legitimidad de la cultura San luisina, así lo señalan el sujeto **D₂**: "...porque se está perdiendo su originalidad y con el tiempo se ha modernizado, utilizándolo para comercializar ante el público..."; **OE₁**: "... en la actualidad se están distorsionando y es necesario difundir lo auténtico en las tradiciones artísticas como la danza...". Ello significa que la cultura a través de la música, vestimenta y los bailes típicos gozan de una variedad y esta puede influir en la autenticidad del patrimonio cultural de San Luis de Cañete.

Por otro lado, los entrevistados señalan otra razón de la importancia de este elemento, para el **I₂**: "... la música negra contribuyó a rescatar y reconstruir a la cultura afroperuana con la creación del grupo, Perú Negro que consolidó estas tradiciones a

nivel nacional e internacional.”; **I₁**: “...brindan un gran aporte a la cultura afroperuana, por ello es necesario su valoración”. Por consiguiente, las artes de esta sociedad aportan a la cultura afroperuana y su supervivencia en el territorio peruano.

Por último, Los interlocutores sociales sectoriales europeos del sector del espectáculo en directo (EAEA) afirma que “las artes representan un elemento esencial dado a que contribuyen a los objetivos de impulsar el crecimiento y crear empleo, porque la sociedad requiere de un entorno cultural propicio, para la educación, la salud, el bienestar y la memoria cultural” (2018, p.3). Finalmente, se puede concluir que la manifestación de las artes culturales, son una fuente promotora de ingresos hacia la comunidad.

Tabla 10.

Artes del espectáculo

Entrevistado	Respuesta
OE₁	(...) nosotros como asociación cultural, estamos utilizando los trajes largos en el festejo, sabemos también del vestuario del toro mata que es muy elegante. Un vestuario que es acorde al ritmo de la danza. (...) también hemos retomado el zapateo, landó, zamacueca, todas las propuestas que forman parte del amplio repertorio de las danzas afroperuanas...
A₁	(...) hay una danza que le llaman los negritos, esa danza la practican en el mes de diciembre y desde hace muchos años que se ha practicado hasta el día de hoy, (...) en el caso de los negritos usan pantalones blancos, camisa blanca y se ponen una serie de adornos como una faja cruzada y también realizan el zapateo, en conmemoración al niño Dios...
C₁	(...) acá tenemos el son del diablo, tenemos el festejo, el landó, la zamacueca, el zapateo, son las danzas, digamos de mayor relevancia en San Luis (...). Hay una variedad de agrupaciones en San Luis un tiempo se usaba la falda muy pequeña porque en la

- verdad el festejo, son de vestimenta de faldas largas, es la vestimenta oficial de las danzas negras...
- (...) la danza que trajeron unos pobladores que se asentaron aquí en la Quebrada es la palla serrana que tiene su vestimenta traído de la sierra, todo colorido, y después también hay un señor que practicaba el hatajo de negritos que salían todos los años en navidad. Los negritos bailaban todos los años con vestimentas coloridos, con colores llamativos, con unos gorros (Jaime Rojas, artesano).
- (...) si nosotros hablamos del tema afroperuano las danzas más conocidas son pues el landó, la zamacueca, el festejo; esas son las danzas típicas que utilizan unos vestidos. (...) la verdadera vestimenta para la danza afroperuana era la vestimenta larga muy pomposa con muchos volados que te da mucho movimiento al cuerpo...
- (...) Las danzas típicas en realidad, aquí nosotros la estamos rescatando en San Luis porque normalmente todos bailan toro mata, landó, festejo y zamacueca; pero nosotros tenemos 48 danzas, por ejemplo moros y cristianos pas pie, negrería, levántamelo María, cimarrones, Palenque y muchas más...
- (...) ahorita la danza del landó, zamacueca, el toro mata, el zapateo, navidad negra y el más popular el festejo, bueno hay bailes como el payane que se requiere rescatar, también la danza del machete, hay muchas danzas ahora estamos recuperando danzas poco a poco queremos liberar esas danzas antiguas.

Nota: Artes del espectáculo más importantes de San Luis para los entrevistados.

Tabla 11

El Landó

Título	El Landó
--------	----------

Objetivo	Recolectar datos del arte del espectáculo más importante del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>El Landó es una danza afroperuana que se originó en el valle de Cañete, en la región de Lima, Perú. Se dice que tiene raíces africanas y que fue traída al Perú durante la época de la esclavitud. La danza se baila en parejas y se caracteriza por movimientos lentos y sensuales. La música del Landó se toca con guitarra, cajón, quijada y otros instrumentos de percusión.</p> <p>En San Luis de Cañete, el Landó se baila durante las festividades de la Virgen del Rosario, en octubre. También se puede ver en otros eventos culturales y folklóricos de la región. Es considerado una expresión cultural muy importante en el Perú y ha sido reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación.</p>

Imagen



Nota: Ficha de observación de la danza landó, con la imagen extraída de la página de facebook San Luis de Cañete, Perú. (s.f.). [Foto]. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10163900782620533&set=gm.67136903439707>

Los entrevistados manifestaron en su mayoría que las danzas típicas del distrito de San Luis más populares son el festejo, el landó, la zamacueca, el zapateo y el hatajo de negritos, entre la existencia de otros bailes típicos de menor popularidad como toro mata, zapateo y la palla serrana; así mismo existen danzas con gran relevancia histórica, que se viene ejecutando por las agrupaciones musicales para evitar su pérdida en la comunidad San Luisina. Por otro lado, las vestimentas tradicionales son faldas largas y cortas, para las mujeres; en el caso de los hombres pantalones y camisa, el color y diseño varía de acuerdo al baile que se ejecute.

Tabla 12

El festejo

Título	Danza del festejo
Objetivo	Recolectar datos del arte del espectáculo más importante del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	Es el género de música y danza más representativo de negros en el Perú, que se originó cuando los africanos llegaron como esclavos. Diferentes grupos étnicos comparten el trabajo agrícola, etc. y cultivan bailes, músicas y cantos propios que se transmiten de generación en generación hasta formar parte de nuestro vasto y diverso folklore étnico- cañetano. Esta danza representa una celebración es un conjunto de importantes movimientos y expresiones corporales que conforman la estructura de la coreografía musical. El festejo no tiene vestuario específico, se recrea de acuerdo a la región o características del lugar, por ejemplo: casa de campo, palenque o paisaje. , interpretada y acompañada tradicionalmente con el cajón Peruano y los danzantes ejecutan con mucha alegría y sabor este baile típico emblema del distrito de San Luis.

Imagen



Nota: Ficha de observación de la danza del festejo, con la imagen extraída de la página de facebook [Afro San Luis- Cañete -Perú]. Foto. Recuperado de <https://www.facebook.com/afrosanluis/photos/pb.100064434620403.2207520000./4909986345735396/?type=3>

Tabla 13

La zamacueca

Título	Danza la Zamacueca
Objetivo	Recolectar datos del arte del espectáculo más importante del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>La Zamacueca es una danza del folklore afro- peruano en la que las parejas combinan palmas y vigorosos zapateos con movimientos sugerentes de cadera, pero lo más importante es el ritmo marcado por los instrumentos de percusión, que incluyen el cajón, la cajita, el cencerro e incluso la quijada de burro, que son un nuevo aporte folklórico.</p> <p>Los bailarines usan un atuendo común y diario, con vestidos largos a media pierna, medias gruesas y largas, alpargatas y, a veces, un pañuelo que recoge el pelo o un sombrero de paja para protegerse del fuerte sol al que estaban</p>

expuestos en las chacras y cañaverales costeños del Perú, incluso durante la época de esclavitud.

La Zamacueca se originó en los inicios de la época republicana y se expandió a Chile, Argentina y Bolivia, donde se la conoce como Cueca o Zamba. Este baile de galanteo es una danza de pareja independiente y suelta, y su coreografía es consecuencia de una serie de movimientos que configuran el asedio del hombre a la mujer, con el propósito de conquistarla. En cada figura, la mujer intenta rehuir al asedio, consiguiéndolo hasta el final. Una danza emblema de los San luisinos.

Imagen



Nota: Ficha de observación de la danza la zamacueca, con imagen extraída de la página de facebook [Afro San Luis- Cañete -Perú]. Foto. Recuperado de <https://www.facebook.com/afrosanluis/photos/pb.100064434620403.-2207520000./2735178716549514/?type=3>

Tabla 14*Hatajo de negritos*

Título	Danza hatajo de negritos
Objetivo	Recolectar datos del arte del espectáculo más importante del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>La Danza de Negritos es una antigua costumbre que incluye la presentación de los Hatajos de Negritos, una danza masculina de parejas interdependientes que combina elementos de diferentes culturas. La música incluye melodías de pentatonía andina y versos de villancicos españoles, mientras que el zapateo tiene su origen en la rítmica africana. Aunque la danza se llama "de Negritos", no solo se baila por negros, sino también por mestizos, cholos y zambos.</p> <p>Los Negritos de San Luis de Cañete y otros pueblos del sur chico llevan zapatillas de sogá, pantalones blancos, camisa floreada de mangas bombachas y cascabeles. Por su parte, los Negritos de otras cuadrillas llevan botines negros, una banda con soles de plata agujereados, lentejuelas y cascabeles, así como una especie de gorro tipo "jockey" o un penacho de plumas de colores. Esta danza se realiza en honor al nacimiento de Jesús, y se celebra como la "Navidad Negra". En la actualidad, diferentes grupos musicales representan esta danza de origen afrodescendiente.</p>

Imagen



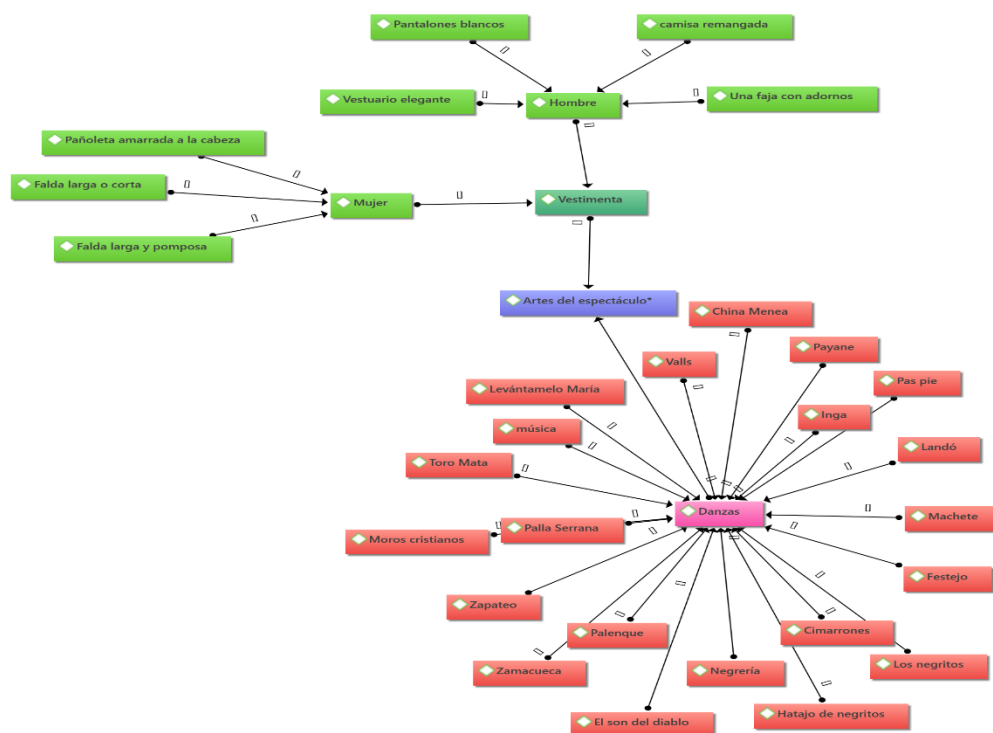
Nota: Ficha de observación de la danza hatajo de negritos, con imagen extraída de la página de facebook [Afro San Luis- Cañete -Perú]. Foto. Recuperado de <https://www.facebook.com/afrosanluis/photos/pb.100064434620403.-2207520000./4801819113218787/?type=3>

Las danzas afroperuanas de San Luis que resaltan los informantes, son importantes porque son una forma de expresión artística que permite a las personas compartir su patrimonio cultural, preservar sus tradiciones y difundir su identidad cultural. Las danzas suelen estar asociadas con celebraciones y eventos importantes en la vida de una comunidad las personas pueden unirse y fortalecer sus lazos sociales y comunitarios, lo que ayuda a promover la cohesión y el sentido de pertenencia.

Concluyo señalando que las danzas son una parte importante de la cultura popular de una comunidad porque permiten a las personas expresar su identidad cultural, fortalecer sus lazos sociales y comunitarios, y contribuir al desarrollo económico local. A continuación, en la Figura x organizo las danzas típicas más aludidas por la muestra participante.

Figura 15

Artes del espectáculo del distrito de San Luis.

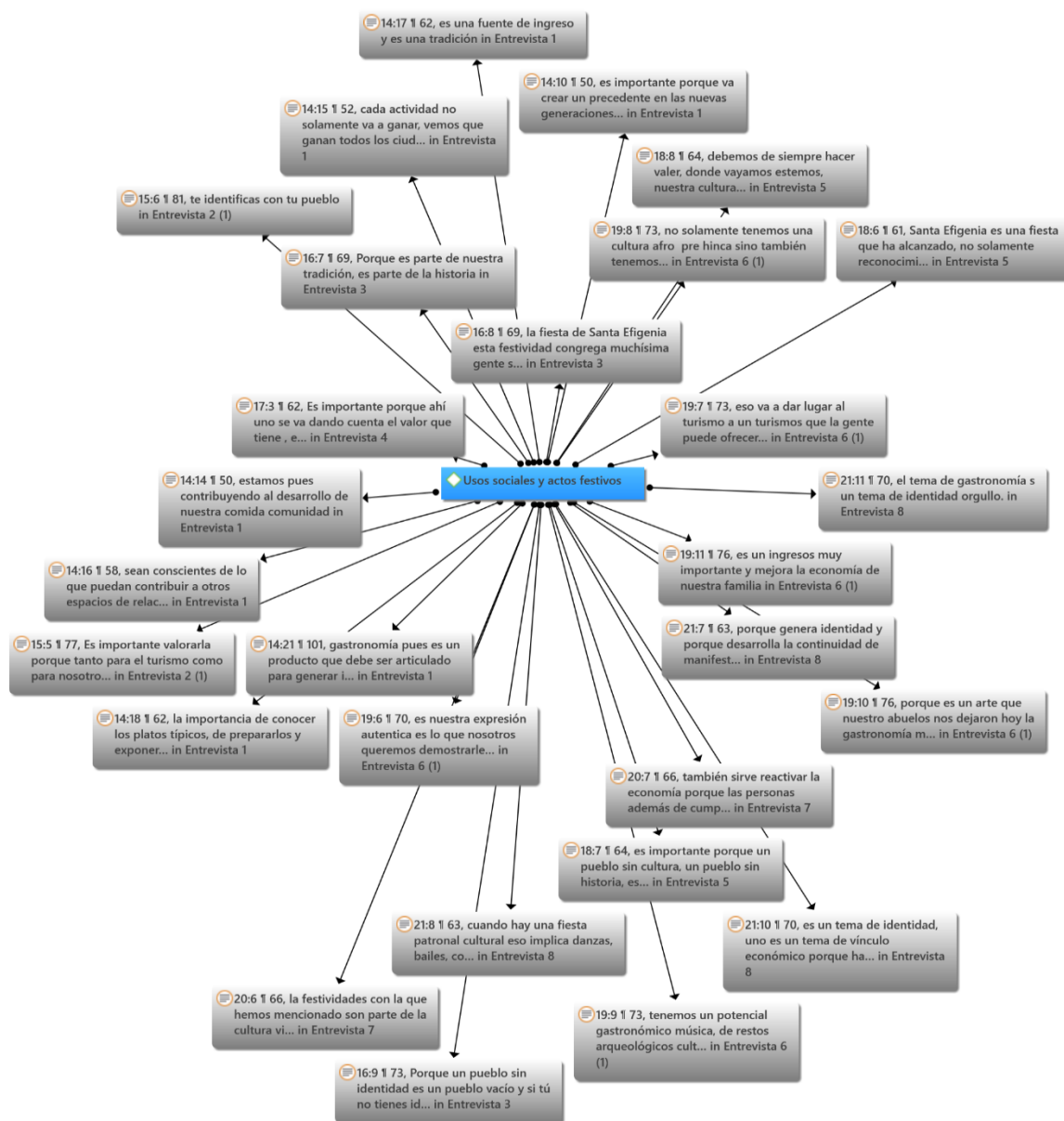


Nota: Red de códigos elaborado con la información de la muestra referente a las principales manifestaciones del arte del espectáculo.

5.2.1.3. Usos sociales y actos festivos

Figura 16

Red de citas de la subcategoría: usos sociales y actos festivos



Nota: Red de citas obtenida a través del procesador Atlas. ti para la subcategoría usos sociales y actos festivos generado a partir de la entrevista a pobladores.

El elemento de usos sociales y actos festivos que conforma al patrimonio inmaterial, es importante para los habitantes San luisinos porque otorga un sentido de identidad cultural y permite la generación de la actividad turística en beneficio de la población, así lo indican los **A1**: "...se debe valorar estas festividades porque generas turismo, en beneficio del pueblo y te identificas con tu pueblo entonces la gente toma más entusiasmo..."; **DOC1**: "...porque es la expresión auténtica que caracteriza al pueblo, con la migración ahora San Luis tiene una mistura cultural y eso genera turismo para el beneficio de la gente". Por ello, la celebración de las fiestas culturales produce un vínculo de identificación, motivando a la población a participar en las actividades, resultando beneficiados por los ingresos recibidos.

Por otro lado, la gastronomía que integra a los usos sociales y actos festivos de San Luis de Cañete es importante por su variedad y porque guarda una riqueza histórica, así lo señalan los **I2**: "... es un tema de identidad, un tema de vínculo económico porque hay muchas familias que viven de eso, ...pero también es de identidad y orgullo porque muchas de las mejores cocineras de la provincia, se encuentran en San Luis..."; **DOC1**: "...porque es un arte que nuestros abuelos nos dejaron, hoy la gastronomía mueve mucho dinero a nivel nacional, ... es un ingreso muy importante y mejora la economía de nuestra familia". Ello significa que el arte culinario San luisino, es uno de los motivos por el cual el poblador se identifica, además representa un potencial de desarrollo para la localidad.

Para Corredor (2019) la gastronomía es importante, porque representa una alternativa no convencional, como una propuesta única, donde los visitantes participan activamente de las manifestaciones artísticas y culturales de una determinada localidad, como reflejo e identidad de un país. Así mismo el arte culinario es importante porque es el motor que impulsa el desarrollo, contribuye a la actividad del turismo y mejora la imagen como un destino (Acurio, 2019).

Tabla 15.*Usos sociales y actos sociales (festividades)*

Entrevistado	Respuesta
OE ₁	<p>Tenemos el festival del arte negro, en el marco de actividades por aniversario de creación política de nuestro distrito, tenemos a fines de febrero lo que es el carnaval negro, semana santa, salsa y cajón que siempre lo realizamos, en junio tenemos el día de la cultura afroperuana, en agosto el día del arte negro nacional, el 2 de agosto el día del cajón peruano y nosotros somos cuidadosos, siempre estamos tratando de mantenernos vigentes. (...), el 5 de diciembre, el día de la abolición de la esclavitud (...).Cada 23 de diciembre y los 25 ya hace 4 años que venimos haciendo el hatajo de negritos (...).</p>
A ₁	<p>(...) ahorita las festividades son, por ejemplo, de la creación política del distrito de San Luis su aniversario, después se celebra el día de la del Santo Genia, en el mes de junio es el mes de la cultura afroperuana, en el mes de agosto la fiesta del Patrón San Luis Obispo de Tolosa, en setiembre Santa Efigenia que se realiza en la Quebrada. (...)después ya viene ya la fiesta religiosa como Señor de los Milagros, San Martín y a último es la Navidad negra en diciembre.</p>
C ₁	<p>(...) son las actividades religiosas, por ejemplo, tenemos la semana santa es una fiesta muy tradicional, tenemos luego la festividad de la Virgen del Carmen que hace una fiesta muy bonita. (...) tenemos la fiesta del Señor de los Milagros que son digamos las de mayor relevancia a otras actividades culturales para enero, el aniversario de la creación política de San Luis otra fiesta es la de es la del santo patrón, San Luis Obispo de Tolosa(...).</p>
OE ₂	<p>(...) más representativas del distrito, uno es el aniversario de San Luis que es en enero, después viene la fiesta patronal de los santos bueno nosotros aquí en la quebrada,</p>

- nosotros hacemos en septiembre en honor a Santa Efigenia una fiesta que ha alcanzado, no solamente reconocimiento nacional, sino que internacional, (...).
- DOC₁ (...) uno de ellos tenemos rescatando el carnaval negro que tiene poco tiempo, el aniversario de nuestro pueblo son más que todo costumbres y uso religioso del siglo 20, después tenemos nuestra fiesta del pueblo fiesta de nuestro patrón (...).
- I₁ (...) las festividades más trascendentales son la semana santa, la segunda es el señor de los milagros la población es muy devota del señor de los milagros o la celebración de Santa Efigenia y ya hay luego otras festividades que lanzan otro reconocimiento pero con menos magnitud es la celebración de San Luis obispo de Tolosa (...) y la fiesta navideña negra.
- I₂ (...) en enero es el aniversario distrital, donde se conmemora el aniversario de San Luis como distrito; luego en febrero, hacen lo del carnaval negro que tiene 10 años, no es tan antiguo, luego en agosto es la fiesta del patrón católico de San Luis, el santo francés San Luis obispo de Tolosa y la fiesta principal es el 19 de agosto hay dos festividades religiosas muy fuertes, es la de semana santa, y la otra es la del Señor de los Milagros, (...) pero Santa Efigenia es una fiesta nueva que nació en el año 94 y 95.

Nota: Usos sociales y actos festivos más importantes de San Luis para los entrevistados.

Los entrevistados manifestaron en su mayoría que las festividades culturales del distrito de San Luis más populares son el aniversario del distrito de San Luis, la festividad por el Santo patrón San Luis Obispo de Tolosa, celebración por el mes de la cultura afroperuana, navidad negra, carnaval negro, entre otros de menor magnitud. Por otro lado, están las festividades religiosas como la semana santa, festividad de Santa Efigenia y Señor de los Milagros, entre la existencia de otras fiestas religiosas de menor popularidad como el Santo Genia y Virgen del Carmen. Para conservar las tradiciones y costumbres culturales y

religiosas, existen hermandades, agrupaciones culturales, que siguen preservando estas expresiones culturales de usos sociales y actos festivos.

Tabla 16

La Navidad Negra

Título	Festividad cultural “La Navidad Negra”
Objetivo	Recolectar datos de los usos sociales y actos festivos más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>En la actualidad en el distrito de San Luis, es una tradición llevar a cabo un nacimiento en vivo conocido como la Navidad Negra. Durante este evento, los participantes interpretan villancicos y zapatean en honor al nacimiento del Niño Jesús. Esta celebración se realiza anualmente en la plaza de Armas del distrito de San Luis. La fiesta se caracteriza por ser una ocasión para compartir en familia y rendir culto al Niño Dios. Además, durante la celebración, se realiza la danza de Los Negritos, en la que se fusionan melodías de pentatonía andina con versos de villancicos españoles y ritmos de origen africano. Esta manifestación cultural ha sido parte de la Navidad Negra en la costa desde la época colonial, cuando los esclavos católicos honraban a un Jesús moreno con bailes y danzas que tenían raíces africanas.</p>
Imagen	

Nota: Ficha de observación de la festividad navidad negra, con imagen extraída de la página de facebook Afro San Luis- Cañete –Perú. (s.f.). Foto. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1362861683781231&set=a.1362861110447955>

Tabla 17

El carnaval negro

Título	Festividad cultural “Carnaval Negro”
Objetivo	Recolectar datos de los usos sociales y actos festivos más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>Con el objetivo de rescatar y apreciar la riqueza cultural afroperuana, se lleva a cabo el Carnaval Negro en San Luis, donde una banda de músicos recibe a los asistentes a partir de las cuatro de la tarde. La celebración comienza con un corso y pasacalle que finaliza en la Plaza de Armas, donde un jurado elige al mejor carro alegórico y a la reina del carnaval. El evento ofrece diversas presentaciones artísticas de grupos musicales, zapateadores, percusionistas y otros espectáculos que son imprescindibles para disfrutar del Carnaval Negro. Asimismo, se pueden degustar platos típicos y dulces locales. La celebración también incluye una Yunza Negra (cortamonte), que se ubica en la calle principal del distrito. Los participantes, armados con machetes y al ritmo del cajón peruano, intentan derribar el árbol que está "vestido" con varios productos y artículos.</p>
Imagen	

Nota: Ficha de observación de la festividad del carnaval negro, con la imagen extraída de la página de facebook Afro San Luis- Cañete –Perú. (s.f.). Foto. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=898552926878778&set=a.898550780212326>

Tabla 18

Santa Efigenia

Título	Festividad religiosa “Santa Efigenia”
Objetivo	Recolectar datos de los usos sociales y actos festivos más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>La historia de Efigenia, una princesa y mártir etíope que fue discípula de San Mateo apóstol, se celebra en La Quebrada al ritmo de festejos, zamacuecas y huaynos. Sabino Cañas Angulo presentó a la Santa Negra al alcalde de la época, Jorge Brignole, quien quedó impresionado por su historia y belleza y decidió presentarla al mundo en el 22 Festival de Arte Negro. Su presentación en público se dio en 1994 y, al año siguiente, se le declaró Patrona del Arte Negro Nacional mediante una resolución de Alcaldía. Al mismo tiempo, se creó la Asociación por el Arte y la Cultura Negra Santa Efigenia.</p> <p>Cada año, los días 21 y 22 de septiembre, se lleva a cabo la celebración en honor a Santa Efigenia. Durante el día principal, multitudes de devotos provenientes de diversas partes del mundo se congregan desde temprano para presenciar la procesión de la santa patrona, quien es recibida con el sonido de los cajones y paseada por las calles principales del Centro poblado luego de la misa. Durante el recorrido, la procesión es acompañada por bailes afroperuanos, y al finalizar, se pueden degustar platos típicos de la comunidad. Aunque hay cierta controversia sobre la tradición de preparar platos con carne de gato, no es una costumbre típica de la zona, sino que se hace para atraer a los turistas. Además, se cree que esta carne tiene propiedades curativas que benefician la salud, pero</p>

esta creencia no es muy relevante y no es considerada una tradición cultural para el pueblo de San Luis de Cañete.

Imagen



Nota: Ficha de observación de la festividad Santa Efigenia, con imagen extraída de la página web Repensar la Realidad. (s.f.). Foto. <https://repensarlarealidad.blogspot.com/2017/05/santa-efigenia-y-los-fieles-devotos.html>

Tabla 19

Semana Santa

Título	Festividad religiosa “Semana santa”
Objetivo	Recolectar datos de los usos sociales y actos festivos más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	La festividad de Semana Santa es la más importante celebración religiosa del año y en el distrito de San Luis, se recuerdan los últimos días y la resurrección de Jesucristo a través de misas, escenificaciones y procesiones en agradecimiento por sus bendiciones. Las cofradías de los diferentes santos organizan diversas actividades, como misas y procesiones, incluyendo el tradicional recorrido del burrito en el Domingo de Ramos y la Adoración del

santísimo sacramento de la eucaristía en el monumento por parte de las autoridades, instituciones y fieles. También se lleva a cabo el Velatorio del Señor en el Viernes Santo en la plaza de armas, así como la escenificación del Viacrucis y la Resurrección del Señor en la iglesia. Finalmente, se celebra una solemne procesión y encuentro con la Virgen y San Juan, donde se escenifica el anuncio de la resurrección por parte del apóstol a San Juan y a la Virgen María en la plaza de armas del distrito, seguido de un compartir con el público en general.

Imagen



Nota: Ficha de observación de la festividad por semana santa, con imagen extraída de la página de facebook San Luis de Cañete, Perú. (s.f.). Foto. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=941796989186817&set=festividad-en-honor-a-santa-efigeniala-quebrada-san-luis-de-ca%C3%B1ete19-y-20-de-set>

Tabla 20

Festival del arte negro

Título	Festival del arte negro
Objetivo	Recolectar datos de los usos sociales y actos festivos más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.

Técnica
utilizada

Observación participante

Descripción

El festival de música afroperuana de Cañete es el más antiguo y destacado en su género, con una gran afluencia turística que lo convierte en uno de los principales centros de difusión del folklore afroperuano. Este festival fue inaugurado en 1971 y es el evento central de la Semana Turística de Cañete, celebrada la última semana de agosto. En él se rescatan diversas manifestaciones artísticas de la cultura afroperuana, como poesías, danzas y canciones, y se eligen anualmente a las Reinas del Ritmo y del Festejo en el Estadio Municipal Roberto Yáñez. Desde su inicio, el festival ha dado lugar a otros eventos importantes como el reinado de la Simpatía en 1972, el Primer Festival de la Canción Negra en 1975, y el Carnaval Negro en Bujama Baja en 1990. Se celebra anualmente en la última semana de agosto y es un evento muy esperado por los habitantes de la provincia y los amantes de la música y la cultura afroperuanas. En él se pueden disfrutar de espectáculos musicales, bailes, concursos de belleza, ferias artesanales y gastronómicas, entre otras actividades. Además, el festival tiene como objetivo promover y difundir la rica cultura afroperuana y preservarla para las generaciones futuras.

Imagen



Nota: Ficha de observación del festival del arte negro, con imagen extraída de la página de Facebook San Luis de Cañete, Perú. (s.f.). Foto. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=901327909900392&set=festividad-en-honor-a-santa-efigeniala-quebrada-san-luis-de-ca%C3%B1ete19-y-20-de-set>

Las festividades culturales y religiosas de San Luis que resaltan los informantes, son importantes porque representan la identidad y las tradiciones de esa comunidad. Estas festividades permiten a las personas mantener y transmitir su patrimonio cultural y religioso a las generaciones futuras. Además, estas celebraciones pueden promover la cohesión social y la unión entre los miembros de la comunidad, ya que brindan una oportunidad para reunirse y compartir experiencias en un ambiente festivo y de convivencia. Las festividades culturales y religiosas también pueden tener un impacto económico positivo, ya que pueden atraer turismo y generar oportunidades de negocio para las personas locales. Concluyo señalando que las festividades culturales y religiosas son un aspecto fundamental de la identidad y la cohesión social de una comunidad, así como una forma importante de promover el patrimonio cultural inmaterial. A continuación, a lo largo de la investigación surgió como parte de la subcategoría de usos sociales y actos festivos, el indicador de la gastronomía:

Tabla 21

Usos sociales y actos festivos (gastronomía).

Entrevistado	Respuesta
OE₁	Se prepara la Tuca, la sopa seca con carapulcra, preparan el arroz con pato, (...) y los dulces tenemos el frejol colado, los quesitos, los alfajores, una serie de dulces y los picarones (...) y es una exquisitez.
A₁	(...) el frejol con seco, el charquicán de raya pero los platos bandera es la tuca con el frejol, el seco de carne (...).
C₁	(...) la tuca es un plato que vas a encontrar aquí en San Luis después tenemos la sopa seca, la carapulcra, el arroz con pato, (...) la comida de aquí de Cañete es muy variada, por ejemplo, nosotros preparamos la sopa seca de camarones, la sopa seca de pollo, la sopa seca de cerdo y en navidad hacemos sopa seca de pavo. (...) en fechas especiales se prepara el arroz atamalado, es un arroz muy delicioso que se hace con chicharrón de cerdo (...).
DOC₁	

(...) es muy frecuente que se preparen en todas las fiestas es la sopa seca con carapulca aparte que tenemos la tuca, pero es un poco más laboriosa hay que limpiar las vísceras (...); también tenemos el frejol eso es comida de negros que fueron quedando

y eso nos ha legado.

I₁ (...) como en todo Cañete la sopa seca y la carapulca que se llama mancha pecho en segundo lugar preparan la tuca es una comida también tradicional con vísceras de los animales y luego también se prepara el cau cau, los anticuchos, el arroz atamalado, los frejoles con seco que suelen ser las comidas más consumidas en San Luis (...).

I₂ (...) la sopa seca, la carapulcra, la tuca, hay mucha tuca que se prepara en familia, para semana santa, el charquicán a raya seca, no hay mucho en comida, pero en dulce, si hay diferencia, el quesito lo encuentras en San Luis, que es netamente de San Luis, el turrón de doña pepa; hay mucha gente que no sabe que el turrón de doña pepa es de san Luis (...).

Nota: Usos sociales y actos festivos de la gastronomía más importantes de San Luis para los entrevistados.

Los entrevistados manifestaron en su mayoría que los platos típicos del distrito de San Luis más populares son, la sopa seca con carapulcra, la tuca cañetana, el charquicán de raya, los frijoles con seco, el cau cau, los anticuchos, entre otros platos gastronómicos de menor relevancia. Por otro lado, están los dulces y postres como el turrón de Doña Pepa, los quesitos de manjar blanco, los picarones y el frijol colado.

Tabla 22

Sopa seca con carapulcra

Título	Sopa seca con carapulcra (manchapecho)
Objetivo	Recolectar datos de la gastronomía (platos típicos) más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante

La sopa cañetana es un platillo tradicional de la cocina peruana, originaria del distrito de San Luis de Cañete, tallarín acompañado de Carapulca, con la salvedad de que ésta es preparada con papa fresca. Este potaje es una mezcla culinaria creada entre los pequeños grupos de inmigrantes italianos que se ubicaron en el sur de Cañete y el norte de Chíncha, y el toque de la gastronomía negra.

Descripción

La receta de la sopa seca cañetana o manchapecho comienza calentando aceite en una olla y dorando cebolla, hongo y laurel con ajo y comino. Luego, se agrega tomate molido, albahaca y achiote y se cocina por dos minutos. Después, se añade fideo tallarín partido a la mitad y carne de cerdo aderezada, y se deja cocinar hasta que los fideos estén al dente. Finalmente, se apaga la olla cuando el líquido se ha evaporado. Para la preparación de la papa seca o carapulcra, se calienta aceite en una olla, se agrega ajo, comino, ají panca, albahaca molida, hojas de laurel y sal, y se cocina. Luego se añade la papa seca remojada y maní molido, y se deja cocinar lentamente con un trozo de panceta de cerdo cocinada. La mezcla se transfiere a una olla de barro para conservar su sabor. Es un plato típico infaltable para cualquier reunión o festividad en toda la provincia de Cañete.



Imagen

Nota: Ficha de observación del plato típico de la sopa seca con carapulcra, con imagen extraída de la página web CYBER MARTINCITO. (s.f.). Foto. <https://cybermartincito.blogspot.com/2017/08/la-sopa-seca-con-carapulcra.html>

Tabla 23

Tuca cañetana

Título	Tuca cañetana
Objetivo	Recolectar datos de la gastronomía (platos típicos) más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>La Tuca es un plato antiguo de la época virreynal que se resiste a desaparecer. Representa identidad y herencia en Cañete, y es uno de los platos más emblemáticos de la región. Se prepara con vísceras de res limpias, cachina seca, ají amarillo, culantro y se puede acompañar con yuca, frejoles y arroz. Es considerado un potaje tanto de pobres como de ricos. En la presentación de este plato, es común servirlo junto con yuca, frijoles y arroz para complementar su sabor y textura.</p>
Imagen	 <p>Tuca</p>

Nota: Ficha de observación del plato típico de la tuca cañetana, con imagen extraída de la página web KUNSTMATRIX. (s.f.). Foto. <https://art.kunstmatrix.com/de/node/1018552>

Tabla 24

Charquican de raya

Título	Charquican de raya
Objetivo	Recolectar datos de la gastronomía (platos típicos) más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>El Charquicán de raya es un plato típico de San Luis. Su origen se remonta a la época colonial, cuando los esclavos africanos trabajaban en las haciendas y utilizaban los restos de los alimentos para preparar este plato. La receta se ha transmitido de generación en generación y hoy en día es una deliciosa y nutritiva opción en la gastronomía Cañetana.</p> <p>Para preparar el charquicán de raya, se cuece la raya en agua con sal hasta que esté tierna, se desmenuza y se reserva. En otra olla, se cocina la papa, la zanahoria y el choclo en trozos, luego se agrega la cebolla y el ajo picados y se sofrien. A continuación, se añade el ají amarillo y la carne de raya desmenuzada y se mezcla bien. Se agrega el arroz cocido y el frejol canario previamente remojado y se cocina todo junto. Finalmente, se sirve caliente con un huevo frito encima y se acompaña con una ensalada de lechuga, tomate y cebolla. El resultado es un plato lleno de sabor y nutrientes, que refleja la riqueza cultural y gastronómica de la región de Cañete.</p>

Imagen



Nota: Ficha de observación del plato típico del charquicán de raya, con imagen extraída de la página web Cyber Martincito. (s.f.). Foto. <https://cybermartincito.blogspot.com/2017/08/charquican-de-raya-seca.html>

Tabla 25

Arroz atamalado

Título	Arroz atamalado
Objetivo	Recolectar datos de la gastronomía (platos típicos) más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>El arroz atamalado es un platillo típico de Cañete que tiene sus raíces en la cocina afroperuana. Su preparación se realiza mezclando arroz, ají amarillo, cebolla, ajo y aceite. Todo esto se cocina junto con caldo de pollo y se mezcla con una masa de maíz amarillo previamente cocida y sazonada con comino y sal. Luego se agrega queso fresco y se mezcla todo hasta que se integren los ingredientes.</p> <p>Se cuenta que el arroz atamalado se originó en las cocinas de las haciendas, donde los esclavos afroperuanos utilizaban los ingredientes que tenían a su disposición para crear platillos sabrosos y nutritivos. Con el tiempo, esta receta se fue perfeccionando y se convirtió en una delicia de la gastronomía local.</p> <p>Hoy en día, el arroz atamalado es una de las comidas más populares en Cañete y se puede encontrar en muchos restaurantes y puestos de</p>

comida. Se suele servir acompañado de carnes, ensaladas o frejoles, y es una opción deliciosa y reconfortante para disfrutar en cualquier época del año.

Imagen



Arroz atamalado

Nota: Ficha de observación del plato típico del arroz atamalado, con imagen extraída de la página web Kunstmatrix. (s.f.). Foto. <https://art.kunstmatrix.com/de/node/1018483>

Tabla 26

Quesito de manjar blanco

Título	Quesito de manjar blanco
--------	--------------------------

Objetivo	Recolectar datos de la gastronomía (dulces o postres) más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>El quesito de manjar blanco es un postre típico de San Luis de Cañete. Se cree que su origen se remonta a la época colonial, donde las monjas del convento de Santa Clara preparaban dulces para los habitantes de la zona.</p> <p>La preparación del quesito de manjar blanco comienza con la elaboración del manjar blanco, que se hace a partir de leche, azúcar y canela. Una vez hecho el manjar, se agrega queso fresco rallado y se mezcla hasta que se forma una masa homogénea.</p> <p>Luego, se toman porciones de la masa y se les da forma de quesito, que se envuelven en hojas de plátano y se cocinan al vapor durante aproximadamente una hora. Una vez cocidos, se dejan enfriar y se sirven.</p> <p>El resultado es un postre suave y cremoso, con un sabor agridulce y una textura similar a la de un flan. El quesito de manjar blanco se ha convertido en un símbolo de la gastronomía San luisina y es muy apreciado por los turistas que visitan la zona.</p>

Imagen



Quesito de manjar blanco

Nota: Ficha de observación del dulce típico del quesito de manjar blanco, con imagen extraída de la página web KUNSTMATRIX. (s.f.). Foto. <https://art.kunstmatrix.com/de/artwork/1018554/quesito-de-manjar-blanco>

Tabla 27*Turrón Doña Pepa*

Título	Turrón Doña Pepa
Objetivo	Recolectar datos de la gastronomía (dulces o postres) más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	El turrón de Doña Pepa es un dulce típico de San Luis de Cañete. Cuenta la historia que este dulce fue creado en el siglo XIX por Josefa Marmanillo, una mujer conocida como Doña Pepa, quien creó este delicioso postre en agradecimiento al Señor de los milagros, por curarla de sus dolencias, por ello

preparaba este dulce para venderlo en la plaza de la ciudad durante las festividades religiosas.

La preparación del turrón de Doña Pepa es elaborada y lleva tiempo. Se mezcla harina con margarina, huevos, anís y azúcar, se amasa y se corta en pequeñas tiras. Luego se fríen y se bañan en miel de chancaca, que es una mezcla de agua, panela, canela y clavo de olor, y se deja reposar para que se impregnen bien del sabor.

Finalmente, se decoran con dulces de colores llamados "confites" y se sirven en una pirámide de varias capas, listo para ser disfrutado en festividades como el Señor de los Milagros o el Día de Todos los Santos. Es una deliciosa y tradicional golosina que se ha mantenido como una parte importante de la cultura gastronómica de Cañete.

Imagen



Nota: Ficha de observación del dulce típico del turrón de doña Pepa, con imagen extraída de la página web EMARKET.PE. (s.f.). Foto. <https://emarket.pe/blog/la-historia-del-turron-de-dona-pepa>

Tabla 28

Frijol colado

Título	Frijol colado
--------	---------------

Objetivo	Recolectar datos de la gastronomía (dulces o postres) más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>El frijol colado es un dulce típico de San Luis de Cañete. Su historia se remonta a la época precolombina, donde los antiguos habitantes de la zona ya utilizaban los frijoles como alimento básico.</p> <p>Para preparar el frijol colado se necesita frijol canario, azúcar, canela, clavos de olor y agua. Primero, se remojan los frijoles durante toda la noche para que se ablanden y luego se cocinan hasta que estén suaves. Después, se licuan los frijoles con un poco de agua hasta que se forme una mezcla homogénea. Esta mezcla se cuela para separar la piel y las impurezas.</p> <p>En otra olla, se calienta agua con canela, clavos de olor y azúcar al gusto, se agrega la mezcla de frijol colado y se deja cocinar a fuego medio hasta que espese ligeramente. Finalmente, se sirve caliente en tazones.</p> <p>El frijol colado es un dulce cremoso que se suele disfrutar en festividades y ocasiones especiales en San Luis y todo Cañete. Es una tradición que se ha mantenido a lo largo de los años y que forma parte de la identidad y cultura de la zona.</p>
Imagen	 <p>Frijol colao</p>

Nota: Ficha de observación del dulce típico del frijol colado, con imagen extraída de la página web Kunstmatrix. (s.f.). Foto [Página web]. <https://art.kunstmatrix.com/node/1018518>

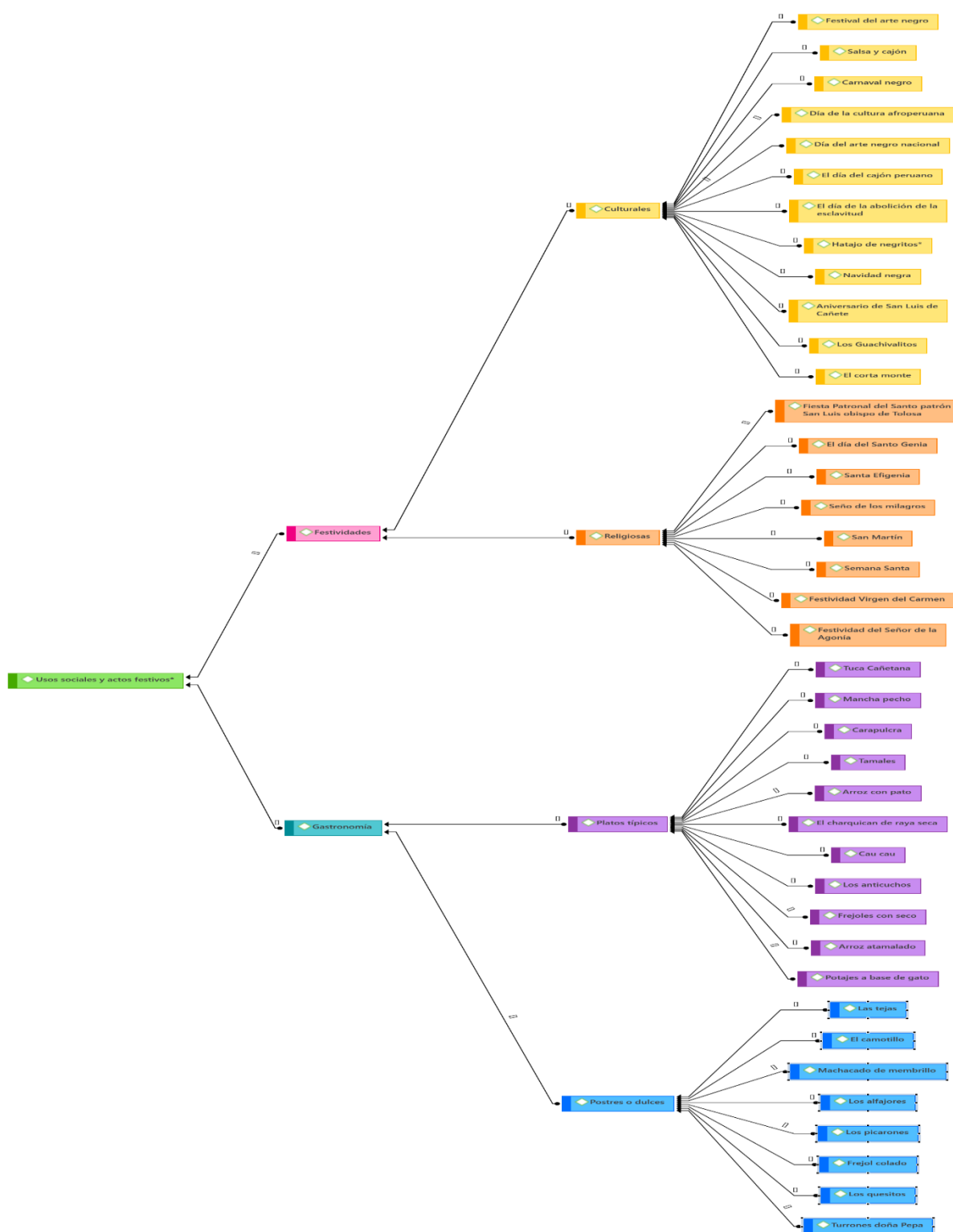
Las festividades culturales y religiosas; la gastronomía entre platos típicos y dulces afroperuanos de San Luis que resaltan los informantes, son importantes porque a través de la celebración de festividades y la preparación de platos típicos, las personas pueden conectarse con su historia y su cultura. Además, estas festividades y platos típicos son una forma de

preservar y promover la diversidad cultural del país. Al mantener estas tradiciones vivas, se fomenta la valoración y el respeto hacia las diferentes culturas y formas de vida en el Perú.

Concluyo señalando que, las festividades y la gastronomía de San Luis de Cañete también tienen un valor económico, ya que atraen a turistas y generan empleo en la industria gastronómica y turística local. A continuación, en la Figura x organizo las festividades y la gastronomía más aludidas por la muestra participante.

Figura 17.

Festividades culturales, religiosas y gastronomía del distrito de San Luis.

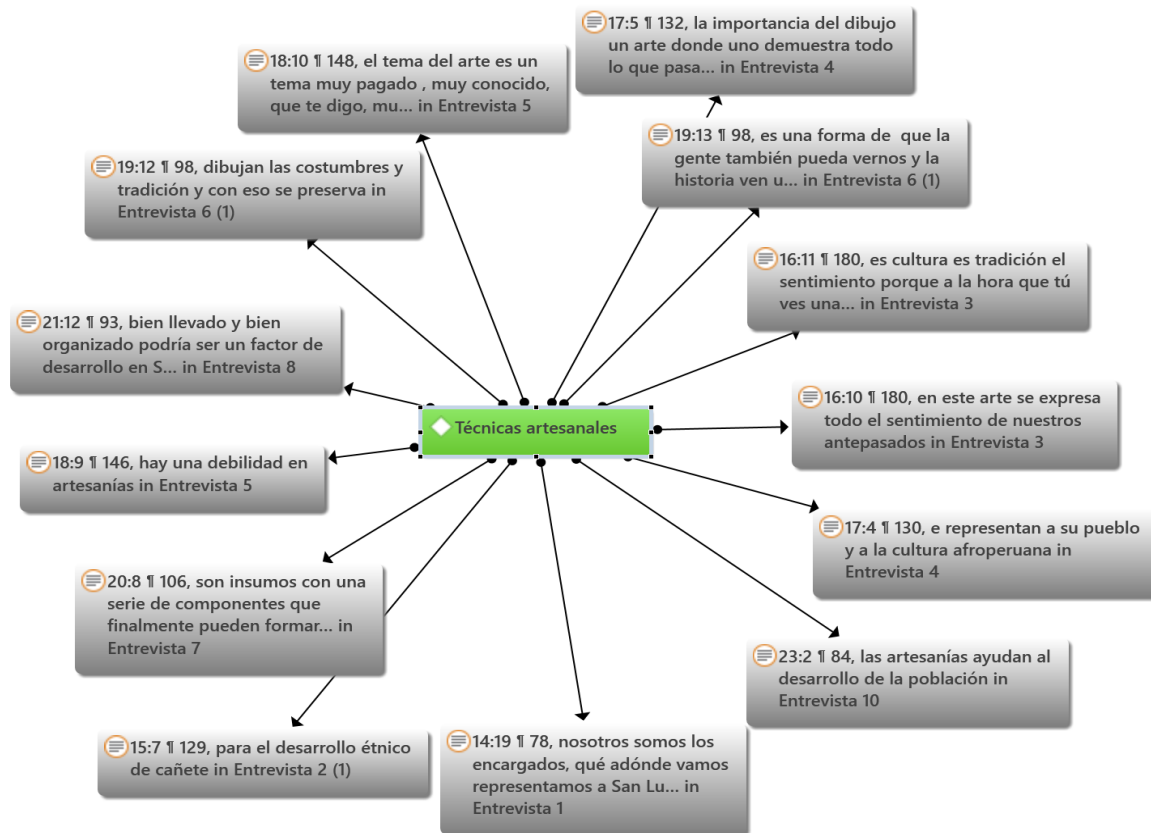


Nota: Red de códigos elaborado con la información de la muestra referente a las principales festividades y la gastronomía de los usos sociales y actos festivos.

5.2.1.4. Técnicas tradicionales

Figura 18

Red de citas de la subcategoría: técnicas artesanales



Nota: Red de citas obtenida a través del procesador Atlas. ti para la subcategoría técnicas artesanales generado a partir de la entrevista a pobladores.

Los entrevistados manifestaron que las técnicas artesanales son importantes porque son una forma de expresión y transmisión de la cultura afro en San Luis, así lo indicaron los **A2**: "...porque yo represento diferentes pasajes y costumbres de la cultura afroperuana, a través de la ilustración que plasmo en mis dibujos puedo dar a conocer, la historia, las tradiciones, actividades, estados de ánimos de los antiguos esclavos."; **C1**: "...Jairo, es un artista muy talentoso, realiza sus artesanías en base a la técnica de la pintura, en sus dibujos expresa el sentimiento y las vivencias de la cultura afroperuana, y cada artesanía tiene un significado,

porque en ellas se narra la tradición y la cultura de los antepasados”. Ello significa que la elaboración de estas artesanías tiene la finalidad de promover y transmitir la historia de los afrodescendientes a las nuevas generaciones.

Así mismo, las artesanías y expresiones artísticas de la localidad son importantes porque es una forma de fortalecer el fervor cultural hacia su pueblo y de crecimiento económico para la comuna, como lo indican los **A1**: “...con estas artesanías que son actividades que realiza la Organización afroperuana Ñacatita se está trabajando para el desarrollo étnico de San Luis...”; **D2**: “... las artesanías ayudan al desarrollo de la población”; **I2**: “... porque constituyen un factor de desarrollo a través de una adecuada organización en base al arte”. Ello significa que los productos artesanales constituyen un instrumento de preservación cultural, que puede convertirse en una oportunidad de progreso a los habitantes con el inicio de nuevos emprendimientos, teniendo al arte y la cultura como base fundamental.

Tabla 29*Técnicas tradicionales*

Entrevistado	Respuesta
OE ₁	Hay una señora que ha formado parte de la mesa de trabajo, ella es la señora Sonia Aguilar, ella se encarga de realizar artesanías afroperuanas como: cajones, llaveros, estatuas y nosotros estamos contentos de tenerla en San Luis (...).
A ₁	Las técnicas artesanales que hay acá, por ejemplo, artesanías en canastas tejidas con carrizos, también hay tejedoras que se han reunido en el comedor; (...) yo difundo la cultura de San Luis y de todo Cañete a través de la Organización Afroperuana para el Desarrollo Étnico de Cañete ÑACATITA (...).
C ₁	En la quebrada esta Jaime, le dicen Jairo es un pintor y escultor; hace unas artesanías que son una maravilla el, pinta muy bonita, él es un artista; Jaime es de los pocos artesanos que tenemos, (...) después también hay una organización llamada Ñacatita, pero para mí él es una persona relevante, si Uds. vieran sus cuadros, su artesanía que hace con piedras, con conchas marinas y con lo que sea, hasta con un cartón es maravilloso.
A ₂	(...) en las festividades de Santa Efigenia yo sacaba pues todas mis obras a indicarles todo lo sucedido aquí, me compraban mis obras que realizo en piedras, en troncos, las melaninas que ahora las utilizo y ahí plasmo la historia (...); algunos son en artesanías y diferentes especialidades como dibujo que representan a su pueblo y a la cultura afroperuana así como el que le habla , yo me especializado en representar a todo lo que es la cultura afroperuana mediante la ilustración , y expreso mi cariño y a la gente le llega más rápido la historia (...).

- (...) en la actualidad el único que pinta, que hace trabajo de artesanías es Jaime (...); también Sonita Aguilar, ella también hace el tema de las pinturas, claro ella estuvo en ese taller, ella fue parte de ese taller de la técnica tradicional de la pintura (...).
- OE₂**
- (...) una técnica artesanal es de la Ñacatita es un grupo de madres, personas afroperuanas típicas de San Luis que hacen artesanías San luisinas (...) y la señora Sonia
- DOC₁**
- es una de las cultoras en San Luis. (...) entonces Jairo tenemos los dibujos explicándole a través de sus cuadros la historia de los afros.
- (...) la señora Sonia Aguilar con ella he visto una producción artesanal elaborando cajoncitos, llaveros que son sus productos que trata de relacionarlos con la cultura afroperuana (...).
- I₁**
- (...) tenemos a Jairo que es un pintor extraordinario, que hace artesanía. (...) si hay personas que pintan, en esta última feria hubo artesanía, manualidades (...).
- D₁**

Nota: Técnicas artesanales más importantes de San Luis para los entrevistados.

Los entrevistados manifestaron en su mayoría que las técnicas tradicionales son el dibujo y la pintura que son difundidos por dos artesanos emblemáticos como es la señora Sonia Aguilar y el señor Jaime (Jairo) Rojas quienes vienen difundiendo, a su vez preservando la historia de la cultura afroperuana con la comercialización de sus productos.

Tabla 30

Sonia Aguilar y sus artesanías

Título	Sonia Aguilar y sus artesanías San Luisinas.
Objetivo	Recolectar datos de la técnicas artesanales más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.

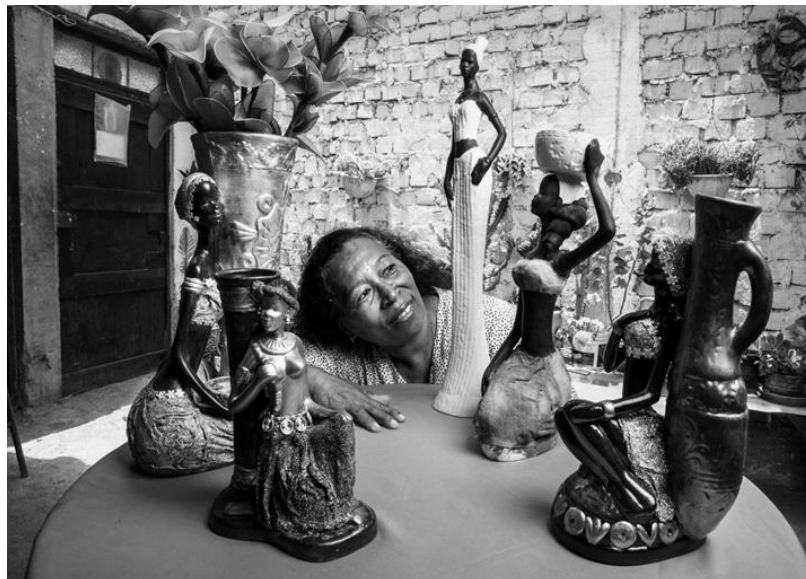
Técnica
utilizada

Observación participante

Descripción

Sonia Aguilar, una líder afroperuana del distrito de San Luis de Cañete, ha sido honrada por su trabajo al ser reconocida como Personalidad Meritoria. Su trabajo ha sido fundamental para la preservación de la cultura afroperuana y la promoción de las artesanías de la región. Aguilar ha sido una figura destacada en el apoyo a la comunidad afroperuana y en la promoción de la educación y la igualdad de oportunidades para todos. Su dedicación y esfuerzo han sido reconocidos por su comunidad y por el Ministerio de la Cultura. Hoy en día es la presidenta de la Organización Afroperuana para el desarrollo étnico de Cañete Ña Catita, y realiza una producción artesanal como: llaveros, cajones, estatuas de mujeres afro, con el propósito de difundir la cultura de los afroperuanos en San Luis.

Imagen



Nota: La artesana Sonia Aguilar y su producción artesanal afroperuana, imagen extraída de la página web CAÑETE ARTE NEGRO. (s.f.). Foto. http://caneteartenegro.blogspot.com/2021/01/san-luis-de-canete-en-el-lente-de-luis_19.html

Tabla 31*Jaime Rojas y sus artesanías*

Título	El pintor Jairo Rojas y sus artesanías San Luisinas.
Objetivo	Recolectar datos de la técnicas artesanales más importantes del distrito de San Luis y que fueron referenciadas por los informantes.
Técnica utilizada	Observación participante
Descripción	<p>Jaime Rojas, también conocido como Jairo, es un hábil artista natural de San Luis de Cañete, que utiliza diversas técnicas y materiales, como pinturas, jarrones, piedras, conchas marinas, cuadros, entre otros materiales. para exponer las tradiciones de la historia afroperuana. En su obra, Jairo retrata episodios significativos de las vivencias de los afrodescendientes en Perú. Su arte es una forma de difundir y preservar su cultura, y a la vez, representa una oportunidad para generar ingresos como artesano. La artesanía de Jairo pueden ser una atracción turística para el distrito de San Luis de Cañete, como una alternativa de promoción turística, lo que contribuye al desarrollo económico de la localidad.</p>

Imagen

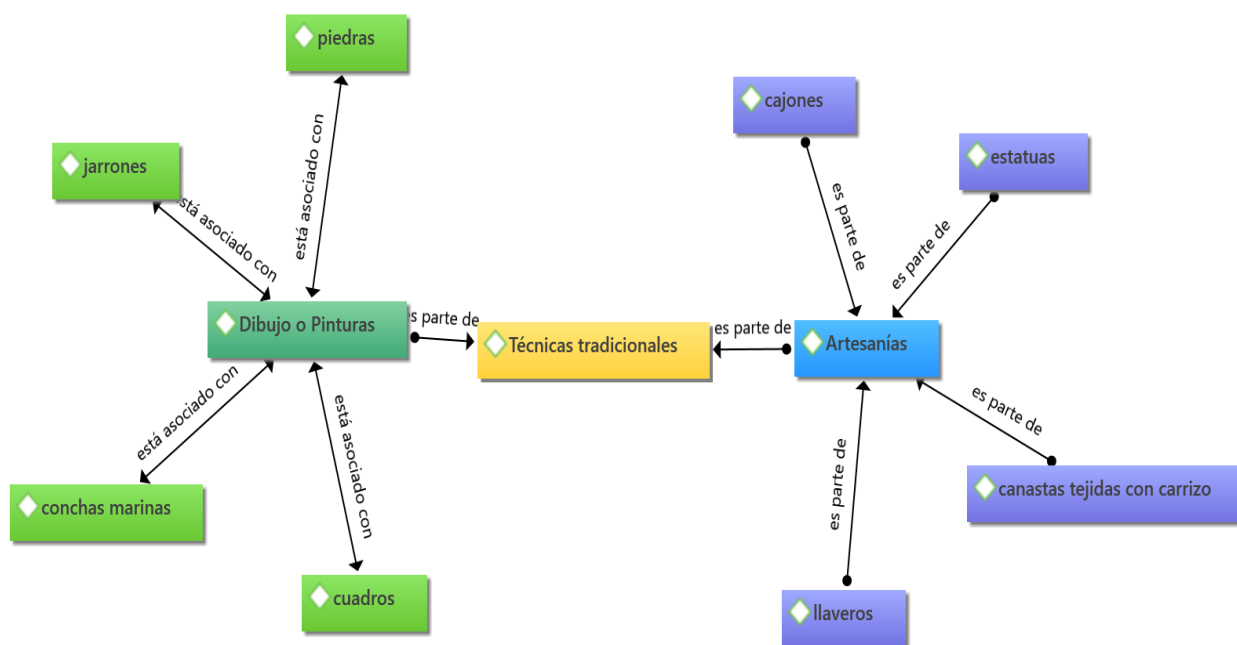


Nota: Fotografía tomada en la entrevista al artesano Jaime Rojas y su producto artesanal.

Las técnicas artesanales de San Luis de Cañete son importantes porque representan una forma de preservar y transmitir la cultura y las tradiciones de la comunidad afroperuana en la región. A través de la creación de objetos únicos y auténticos mediante la utilización de técnicas artesanales tradicionales, se pueden mantener vivas las costumbres y valores culturales que han sido transmitidos de generación en generación. Además, la producción de artesanías puede ser una fuente de ingresos económicos para los artesanos locales y las comunidades. Concluyo señalando que, al promover y comercializar las técnicas y habilidades artesanales, se pueden generar oportunidades de empleo y emprendimiento en la región, lo que puede tener un impacto positivo en la economía local. A continuación, en la Figura x organizo las técnicas artesanales más aludidas por la muestra participante.

Figura 19.

Técnicas y productos artesanales de San Luis de Cañete.



Nota: Red de códigos elaborado con la información de la muestra referente a las principales artesanías de las técnicas artesanales del distrito de San Luis.

5.2.2. Desarrollo Turístico Local

Figura 20

Red de citas de la categoría: desarrollo turístico local



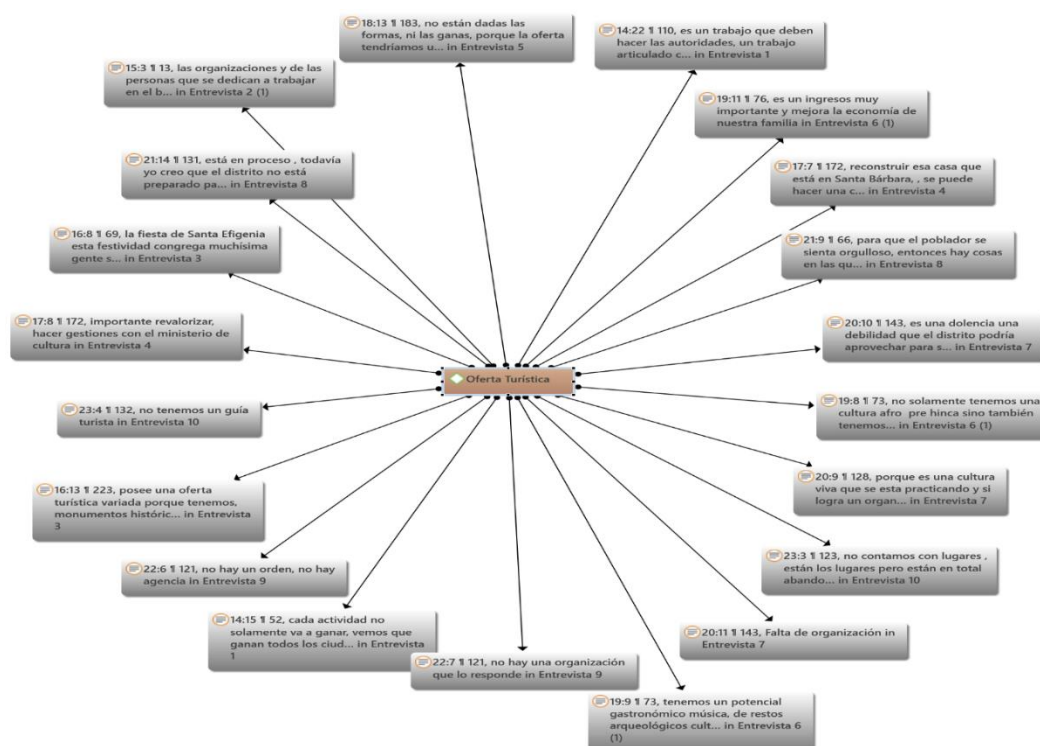
Nota: Red de citas obtenida a través del procesador Atlas. ti para la categoría desarrollo turístico local generado a partir de la entrevista a pobladores.

Los residentes de la comuna ven su cultura afrodescendiente como una oportunidad de crecimiento, reconociendo el patrimonio inmaterial como un recurso turístico fundamental, así lo indicaron los **DOC₁**: “... con el turismo se puede salir de atrasos económicos formando equipos de trabajo, asociaciones para construir un buen futuro a la población.”; **OE₂**: “...si, puede traer mucho turismo, si se pone las ganas reales, podemos tener un turismo muy afluente y recursos hay”. Esto implica que las expresiones culturales se convierten en una fuente de beneficios para la población, ya que, a través de una gestión adecuada y la colaboración entre instituciones, es posible desarrollar una actividad turística que aproveche de manera sostenible los recursos de la comunidad.

5.2.2.1. Oferta Turística

Figura 21

Red de citas de la subcategoría: oferta turística



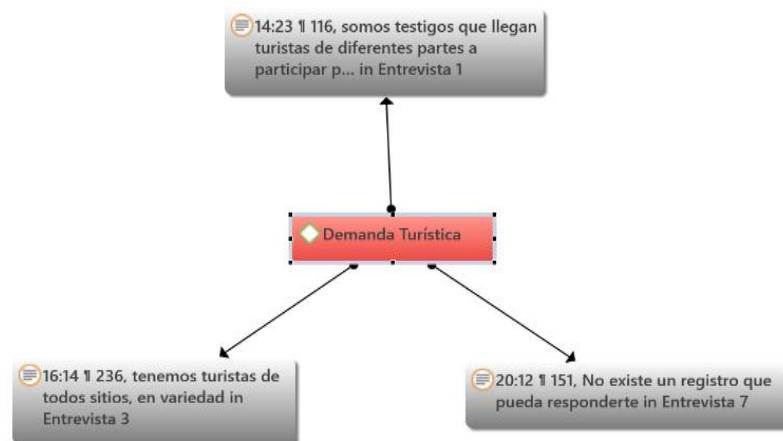
Nota: Red de citas obtenida a través del procesador Atlas. ti para la subcategoría oferta turística generado a partir de la entrevista a pobladores.

Los informantes consideran que la oferta turística que posee su distrito, guarda un potencial, histórico y principalmente cultural para ofrecer al turista, así lo indicaron los **DOC₁**: “...es uno de los distritos más ricos y más antiguos de la provincia y es importante porque hay restos de una cultura chincha, japonesa, africana”; el **A₂**: “...tiene las herramientas, pero no están dadas las formas, ni las ganas, porque si no tendríamos una demanda muy fuerte.”; y el **I₂**: “No, todavía no, eso está en proceso, yo creo que el distrito no está preparado para recibir a un público turista”. Ello significa que son acreedores de recursos valiosos para establecer un sistema turístico en su localidad, sin embargo, desconocen cómo gestionar, para presentar productos y servicios a los turistas; por esta razón es fundamental el apoyo de las autoridades locales.

5.2.2.2. Demanda Turística

Figura 22

Red de citas de la subcategoría: demanda turística



Nota: Red de citas obtenida a través del procesador Atlas. ti para la subcategoría demanda turística generado a partir de la entrevista a pobladores.

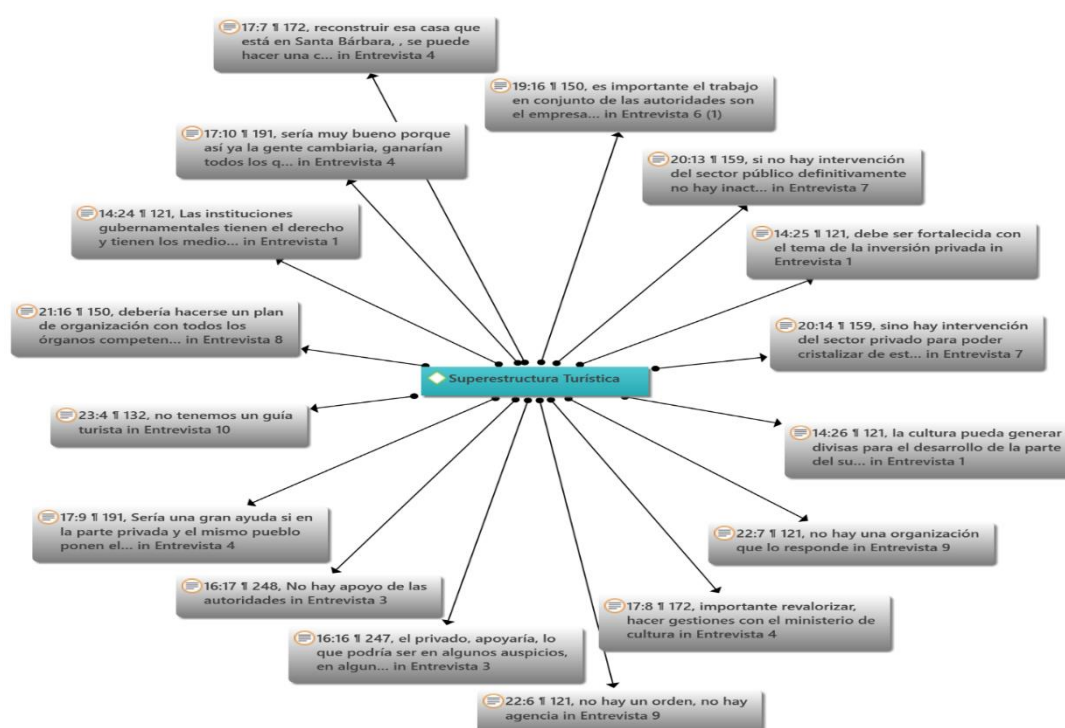
Son diferentes tipos de turistas que arriban en el distrito de San Luis, se destaca el turismo interno, principalmente de las regiones colindantes y en menor cantidad llegan turistas internacionales así lo manifestaron los entrevistados **C₁**: “...de Lima, americanos, españoles, tenemos turistas en variedad, gente que viene de Ica”, **D₁**: “...llegan nacionales y extranjeros, pero no hay orden, no hay agencia, que realice turismo, el turista llega por su cuenta, nadie se encarga de ello, no hay una

organización.”; **D₂**: “... los turistas cuando salen se compran una comida, nadie les explica, no tenemos un guía de turista”. No obstante, consideran que la comunidad San Luisina no se encuentra preparada para el recibimiento del turista, porque no existen empresas del rubro y la presencia de prestadores de servicios turísticos que satisfagan las necesidades de los visitantes.

5.2.2.3. Superestructura Turística

Figura 23

Red de citas de la subcategoría: superestructura turística



Nota: Red de citas obtenida a través del procesador Atlas. ti para la subcategoría superestructura turística generado a partir de la entrevista a pobladores.

Los pobladores del distrito de San Luis consideran importante la participación del sector público y privado para el desarrollo del turismo en la localidad, así lo indicaron los **OE₁**: “Las instituciones gubernamentales tienen el derecho y los medios para poder realizar proyectos de mayor envergadura, las empresas privadas, las instituciones gubernamentales, deben hacer ese trabajo articulado ... la cultura pueda generar divisas para el desarrollo y generar turismo”; **I₁**: “Es sumamente

necesario la intervención de las instituciones públicas, Municipalidad distrital, provincial, Ministerio de cultura, Ministerio de Economía etc., creo que es fundamental para poder impulsar una obra, un recurso, que se va convertir en un recurso turístico”. Por consiguiente, es esencial que todas las entidades se involucren y estriben esfuerzos para formar un sistema turístico, sistematizado, con la finalidad de contribuir al desarrollo turístico local.

No obstante, se precisa la participación de toda la población San luisina ya que son ellos parte del patrimonio inmaterial, y los protagonistas del proyecto, así lo indican los **I₂**: “...es importante la participación de los órganos competentes y las entidades públicas como privadas para iniciar con planes de desarrollo para que puedan apoyar al pueblo.”; **A₂**: “Sería una gran ayuda si en la parte privada y el mismo pueblo ponen el hombro ... y así de toda la población, con negocios, todos se beneficiarían.”. Finalmente, para propiciar un desarrollo sostenible a los pobladores de San Luis de Cañete, se requiere la participación activa del sector público y privado para iniciar con proyectos de turismo que mejoren la calidad de vida de sus habitantes, mediante la difusión de la importancia cultural afroperuana que alberga el distrito de la cuna y elegancia del arte negro nacional.

5.3. Triangulación de datos

La triangulación es una estrategia valiosa que permite utilizar diversos métodos para combinar y validar datos a través del cruce de múltiples fuentes. Es importante considerar diferentes tipos de información, investigadores, trabajo de campo, teorías y metodologías al aplicar la triangulación. Esto permite contrastar la información recopilada en el trabajo de campo, así como la postura teórica y posición del investigador, proporcionando así una perspectiva más sólida y enriquecedora. (Charres et al., 2018).

Tabla 32*Triangulación de la categoría 1: Patrimonio cultural inmaterial*

Categoría	Análisis de resultados		
	Entrevistados	Observación del investigador	Triangulación de los resultados
Patrimonio cultural inmaterial	Los participantes entrevistados concuerdan sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial, porque aprecian el valor cultural que posee su comunidad desde su reconocimiento como “Repositorio vivo de la memoria colectiva afroperuana” a su vez catalogada con la frase emblema “Cuna y elegancia del arte negro nacional”. Por ende son conscientes de la relevancia histórica, la tradición y el folklore de San Luis de Cañete.	Se ha podido observar que, son solo algunos grupos familiares, interesados por mantener la difusión del patrimonio cultural inmaterial. Principalmente familias con la herencia afro como promotores de su cultura, son los primeros en ser partícipes de actividades culturales con el propósito de preservar el legado afroperuano.	Los instrumentos muestran respuestas compatibles, porque los entrevistados manifiestan que son conscientes de la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial. Asimismo, como investigadora pude identificar un alto nivel de sensibilización cultural mediante las actividades que promueven para la conservación de las vivencias afroperuanas.

Tabla 33*Triangulación de la subcategoría 1: Tradiciones y expresiones orales*

Análisis de resultados			
Subcategoría	Entrevistados	Observación del investigador	Triangulación de los resultados
Tradiciones y expresiones orales	Los participantes concuerdan en la relevancia de mantener los mitos, cuentos y leyendas porque constituyen la historia y el folklore de los afrodescendientes, y su importancia radica en ser transmitidos generacionalmente para conservar las vivencias de los afroperuanos, a su vez discrepan del cómo aportan estas expresiones orales porque un entrevistado menciona que, su práctica genera la reconstrucción de tradiciones artísticas que permite mantener una línea de tiempo	Se identificó mediante la observación que, las tradiciones y expresiones orales constituyen un indicador relevante para la continuidad de la herencia cultural afroperuana, mediante la narración de cuentos, historias, mitos y leyendas, que son transmitidas de generación en generación.	Los entrevistados muestran respuestas consistentes y compatibles con la observación que como investigadora realicé, por una parte la mayoría de los participantes consideran que, la preservación de historias de la cultura afro son parte del folklore, su importancia radica en mantener la identidad cultural de su pueblo, por otro lado un entrevistado discrepa manifestando que, es importante porque su narración permite reconstruir tradiciones que están en riesgo de desaparición lo que contribuye a mantener las vivencias afro culturales.

cultural para los san
luisinos.

Tabla 34*Triangulación de la subcategoría 2: Tradiciones y expresiones orales*

Análisis de resultados			
Subcategoría	Entrevista	Observación del investigador	Triangulación de los resultados
Artes del espectáculo	Los entrevistados muestran acuerdo en la importancia de las artes del espectáculo, porque son los bailes, el arte, la indumentaria y la música que caracterizan e identifican a la comunidad de San Luis. Además, cuentan con representantes de la música negra y la existencia de diversas agrupaciones afroperuanas convierten al distrito en el epicentro de la	A través de la observación, se puede inferir que esta subcategoría es importante porque todos los elementos que utilizan para el desarrollo de presentaciones artísticas promueven la cultura san luisina afro en el mundo mediante las presentaciones artísticas, evitando la pérdida del legado cultural afro, además constituye para estas agrupaciones una fuente de ingreso para la	Los participantes muestran respuestas compatibles al indicar que el arte y la música afroperuana son un pilar fundamental para el mantenimiento de las tradiciones danzarias de San Luis, y que las artes del espectáculo constituyen una fuente de ingreso y desarrollo étnico-cultural relevante para los descendientes afro. Así mismo como investigadora reafirmo que las artes del espectáculo constituyen una importante fuente de preservación del legado cultural, practica y su exposición al mundo, produce sentido de pertenencia, y potencial económico para las

cultura cañetana al sostenibilidad de agrupaciones que se difundir el arte sus hogares. consolidaron con la música afroperuano a nivel internacional. afroperuana.

Tabla 35*Triangulación de la subcategoría 3: Usos sociales y actos festivos*

Análisis de resultados			
Subcategoría	Entrevistados	Observación del investigador	Triangulación de los resultados
Usos sociales y actos festivos	Los entrevistados coinciden en la importancia de los usos sociales y actos festivos concernientes a las festividades porque, genera identidad con el pueblo de San Luis, al mismo tiempo la continuidad de las manifestaciones. El desarrollo de estas festividades culturales y religiosas condujo a la generación de turismo convirtiéndolo en un elemento clave para el progreso de la comunidad San luisina	Se observó que este indicador guarda un gran potencial turístico, dado que la diversidad de las festividades y las tradiciones que en ellas se practican, atrae a muchos visitantes de diferentes regiones del Perú y el mundo, porque conservan una tradición y creencias afroperuanas únicas.	Los participantes presentan respuestas concordantes al señalar que las festividades representan la expresión auténtica de los antiguos afrodescendientes y ser el legado histórico de esta comunidad. La realización de estas festividades ha generado una respuesta muy positiva por parte de los visitantes, lo cual ha impulsado la actividad turística y, como resultado, ha contribuido al desarrollo tanto social como económico en San Luis.

como fuente de desarrollo económico local. Por otra parte, la gastronomía San luisina constituye para los entrevistados es importante porque genera en ellos el sentido de pertenencia y valoración de la cultura afro. Como investigadora puedo reafirmar que los usos sociales y actos festivos comprendidos en los indicadores de festividades y gastronomía, son importantes porque desempeñan un papel fundamental en la preservación de la cultura afro, la cohesión social, el impulso económico, la valorización de los recursos locales y la expresión del talento en la comunidad de San Luis.

Por otro lado, los entrevistados concuerdan que los usos sociales y actos festivos concerniente a la gastronomía es importante porque refleja la identidad y el orgullo de la comunidad afroperuana, además tiene potencial gastronómico que de forma bien articulada puede generar una importante fuente de ingreso como alternativa de reactivación económica para los pobladores del distrito de San Luis.

En cambio, la gastronomía sanluisina para los entrevistados es importante porque genera en ellos el sentido de pertenencia y valoración de la cultura afro. Como investigadora puedo reafirmar que los usos sociales y actos festivos comprendidos en los indicadores de festividades y gastronomía, son importantes porque desempeñan un papel fundamental en la preservación de la cultura afro, la cohesión social, el impulso económico, la valorización de los recursos locales y la expresión del talento en la comunidad de San Luis.

Por otra parte, la gastronomía San luisina constituye para los entrevistados es importante porque genera en ellos el sentido de pertenencia y valoración de la cultura afro. Como investigadora puedo reafirmar que los usos sociales y actos festivos comprendidos en los indicadores de festividades y gastronomía, son importantes porque desempeñan un papel fundamental en la preservación de la cultura afro, la cohesión social, el impulso económico, la valorización de los recursos locales y la expresión del talento en la comunidad de San Luis.

En cambio, la gastronomía sanluisina para los entrevistados es importante porque genera en ellos el sentido de pertenencia y valoración de la cultura afro. Como investigadora puedo reafirmar que los usos sociales y actos festivos comprendidos en los indicadores de festividades y gastronomía, son importantes porque desempeñan un papel fundamental en la preservación de la cultura afro, la cohesión social, el impulso económico, la valorización de los recursos locales y la expresión del talento en la comunidad de San Luis.

Tabla 36*Triangulación de la subcategoría 3: Técnicas artesanales*

Subcategoría	Análisis de resultados		
	Entrevista	Observación del investigador	Triangulación de los resultados
Técnicas artesanales	Los entrevistados discrepan sobre las diferentes técnicas artesanales que se emplean en sus artesanías, por un lado, manifiestan que son elaboradas a través de carrizos y la creación de productos artesanales como muñecas afroperuanas, por otro lado, están las técnicas del dibujo y la pintura que se expresan en materiales reciclados. Finalmente, para los entrevistados la artesanía representa una forma de difundir la cultura afroperuana porque en ellas se plasma las costumbres y vivencias de los	Se observó que, la artesanía en San Luis de Cañete es un arte abandonado por la población y muy poco valorado, solo dos pobladores San luisinos son los únicos representantes que luchan para salvaguardar este arte, la producción artesanal puede ser una fuente de empleo y generación de ingresos para los artesanos y sus comunidades. Lastimosamente esta actividad, no viene siendo	Los entrevistados muestran respuestas compatibles, por una parte, reconocen su importancia porque la venta de productos artesanales puede contribuir a la economía local, impulsar el turismo y fomentar el desarrollo de pequeñas empresas y emprendimientos. Sin embargo, también son conscientes que la actividad artesanal no recibe el suficiente apoyo para convertirse en una fuente de ingresos. Además, como investigadora reconozco la importancia de las artesanías como un factor del fomento del orgullo cultural y la identidad afroperuana. La artesanía

antiguos afrodescendientes, al mismo tiempo puede constituirse un factor de desarrollo para los artesanos en San Luis.	difundida por las autoridades responsables.	no solo es una forma de producción, sino también una fuente de riqueza cultural, económica y social para las comunidades que la practican y valoran, por ello es imprescindible la participación articulada entre autoridades y la población.
--	---	---

Tabla 37*Triangulación de la categoría 2: Desarrollo turístico local*

Análisis de resultados		
Categoría	Entrevistados	Observación del investigador

	Los entrevistados concuerdan que, el patrimonio cultural inmaterial que la comunidad de San Luis posee, presenta un gran potencial turístico, para el desarrollo turístico, económico, social y local.	A través de la observación, puedo deducir que la comunidad de San Luis se destaca como el distrito más culturalmente rico en la provincia de Cañete. Posee todas las cualidades necesarias para consolidarse como un destino turístico de renombre, al igual que Lunahuaná o la provincia vecina de Chíncha. Lamentablemente, tanto las instituciones públicas como las privadas parecen no ser conscientes del enorme potencial que encierran las tradiciones de esta comunidad. La falta de reconocimiento adecuado podría tener consecuencias negativas significativas, especialmente considerando que es una de las pocas localidades en el Perú con un legado afrodescendiente.
Desarrollo turístico local	No obstante, no se está recibiendo el apoyo de las autoridades y si los recursos culturales no son bien organizados y articulados por las entidades ya sea del sector público y privado, en efecto no se obtendría un desarrollo integral para la comunidad San Luisina.	

Triangulación de los resultados

Los participantes entrevistados expresan un acuerdo en sus respuestas al reconocer que su comunidad cuenta con los recursos necesarios para convertirse en un destacado destino turístico a nivel nacional. Al mismo tiempo, son conscientes de que ellos mismos son los únicos que han estado tomando medidas para preservar su legado cultural afroperuano, y reconocen que la intervención del sector público y privado sería de gran ayuda. Desde mi perspectiva como investigadora, considero que el patrimonio inmaterial de San Luis es uno de los más valiosos en toda la provincia de Cañete. Es fundamental contar con el apoyo de las autoridades tanto del sector público como del privado, trabajando de manera conjunta para promover el

desarrollo turístico y general de la comunidad. Ignorar esta situación constituiría una considerable pérdida en la región, de la cultura afroperuana para el Perú.

Tabla 38

Triangulación de la subcategoría 1: Oferta turística

Análisis de resultados		
subcategoría	Entrevistados	Observación del investigador
Oferta Turística	Los entrevistados están de acuerdo en que San Luis cuenta con un diverso patrimonio cultural, debido a los diversos recursos turísticos que posee. Sin embargo, la falta de organización por parte de la población es evidente, pero tienen el interés de participar, al no existir ninguna empresa privada que pueda gestionar y estructurar la oferta turística en San Luis genera desmotivación. Por lo tanto, se requiere una colaboración coordinada entre las autoridades para abordar esta situación.	Se ha podido evidenciar que San Luis cuenta con una gran cantidad de recursos culturales, pero lamentablemente no existe ninguna empresa turística en el sector que pueda encargarse de gestionar paquetes turísticos. Además, no se percibe un respaldo por parte del sector público para organizar y preparar al visitante en su experiencia turística en el distrito.

Triangulación de los resultados

Los instrumentos muestran respuestas compatibles, por un lado, la población evidencia un claro interés y motivación para participar en actividades turísticas en San Luis de Cañete porque son conscientes de los recursos que poseen. Sin embargo, debido a la falta de instituciones que contribuyan a la organización y planificación, resulta difícil establecer una oferta turística adecuada en la zona. Por otro lado, como investigadora, reconozco la importancia fundamental de las organizaciones

gubernamentales y no gubernamentales como impulsores clave para iniciar el desarrollo turístico en San Luis.

Tabla 39

Triangulación de la subcategoría 1: Demanda turística

Análisis de resultados		
Subcategoría	Entrevistados	Observación del investigador
Demanda turística	Los participantes están de acuerdo al manifestar que, San Luis recibe una importante afluencia turística por las festividades que celebran, sin embargo, no existe una empresa de turismo preparada para recibir al turista, porque no existe una organización que los atienda, ello conlleva a que su estadía sea fugaz.	A través de la observación se pudo constatar que, las impresionantes representaciones en las festividades culturales y religiosas han generado un reconocimiento a nivel internacional, atrayendo a miles de turistas de diversas partes del mundo a visitar San Luis de Cañete. No obstante, es lamentable que la ausencia de un sistema turístico que satisfaga las necesidades del turista, genere estancias de corta duración en la localidad, lo cual limita el desarrollo de ingresos económicos.

Triangulación de los resultados

Los instrumentos revelan respuestas coherentes, al manifestar que en los eventos tradicionales que realizan, tienen gran acogida por una gran cantidad de visitantes de diferentes partes del mundo, que están interesados en las manifestaciones culturales de la cultura afroperuana. Lamentablemente no cuentan con un sistema turístico que prolongue su permanencia en el distrito para generar una actividad turística sostenible. Desde mi perspectiva como investigadora puedo añadir que, es necesario la instauración de un sistema turístico, para ello se necesita un trabajo articulado de las entidades públicas y

privadas, que promuevan a San Luis como un importante destino en el mercado del turismo regional y nacional.

Tabla 40

Triangulación de la subcategoría 2: Superestructura turística

Subcategoría	Análisis de resultados	
	Entrevistados	Observación del investigador
Superestructura turística	<p>Los participantes entrevistados están de acuerdo en que se requiere la participación tanto del sector público como del privado para impulsar el desarrollo de proyectos que valoren los recursos patrimoniales de San Luis. Asimismo, señalan la importancia de contar con inversiones privadas para gestionar estos proyectos. Además, enfatizan en la necesidad de la participación activa de la población local para implementar un sistema turístico que beneficie a todos los involucrados.</p>	<p>Mediante la observación, se ha constatado que varios recursos de San Luis han sido descuidados y se encuentran en peligro de desaparecer. La falta de compromiso en la preservación y revitalización de los recursos culturales de San Luis es evidente. Es fundamental la intervención de las autoridades para revalorizar tanto el patrimonio cultural material como inmaterial, y emprender acciones que mejoren la propuesta turística con el objetivo de lograr una actividad turística sostenible.</p>

Triangulación de los resultados

Los participantes entrevistados coinciden en que la participación de las entidades responsables es crucial para el desarrollo del turismo en su comunidad, especialmente en la mejora de las estructuras de los atractivos culturales que han sufrido deterioro con

el paso de los años. También destacan la importancia del compromiso de sensibilización turística y cultural de toda la comunidad de San Luis.

Desde mi perspectiva como investigadora, considero relevante resaltar que la implementación de un sistema turístico debe realizarse de manera planificada y sostenible, teniendo en cuenta la capacidad de carga de la comunidad y buscando minimizar los impactos negativos en el medio ambiente y la cultura local. Es fundamental asegurar que el turismo se desarrolle de manera equilibrada y beneficie a largo plazo tanto a la comunidad como a los visitantes.

Nota: Triangulación de resultados de las categorías y subcategorías, para el análisis se interpretó datos, en base a las entrevistas a la muestra participante.

CAPITULO VI: DISCUSIÓN

A partir de las entrevistas realizadas a 10 residentes comprometidos con la difusión de la cultura afroperuana en San Luis de Cañete, se recopiló la siguiente información:

El objetivo general de esta investigación fue describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario. Se determinó que el patrimonio cultural inmaterial es importante porque representa la historia, identidad y tradición del pueblo de San Luis de Cañete, además de ser la herencia de la cultura afroperuana en el territorio peruano, que requiere ser preservada según lo señalan Siccha y Guadalupe (2019) en su tesis "Patrimonio inmaterial y turismo cultural, caso: fiesta patronal del Apóstol Santiago El Mayor - provincia de Santiago de Chuco 2019". Se concluyó que todos los elementos que conforman el patrimonio inmaterial son relevantes, ya que permiten que la cultura de la provincia perdure en la actualidad y contribuyen a revalorizar sus costumbres y tradiciones. Estos elementos también generan oportunidades de valor social y cultural para la comunidad, al difundir la diversidad cultural.

Con respecto al primer objetivo específico de interpretar la importancia de las tradiciones y expresiones orales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, los resultados obtenidos de las entrevistas revelan que estas tradiciones y expresiones orales son fundamentales debido a su conexión con la historia, el estilo de vida de los antepasados y las experiencias de los africanos en el Perú. La transmisión generacional de estas tradiciones evita la pérdida de la cultura y permite su continuidad hasta el presente. Díaz (2017) también menciona en su tesis "El patrimonio cultural inmaterial de la Provincia de Contumazá Región Cajamarca para el Diseño de Programas Turísticos Culturales Participativos, año 2017" que estas manifestaciones culturales, como leyendas, mitos, plegarias, cuentos y expresiones literarias, poseen un importante valor simbólico para toda la comunidad. Su transmisión de una generación a otra constituye una memoria local relacionada con eventos históricos reinterpretados por la población como parte de su cultura.

En relación al segundo objetivo específico, interpretar la importancia de las artes del espectáculo en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, se descubrió que las artes del espectáculo son muy importantes para el desarrollo del turismo local. Estas artes permiten reconstruir la cultura afroperuana y aseguran su continuidad en el Perú, además de lograr reconocimiento a nivel internacional. Esto impulsa el crecimiento económico en beneficio de la población. Esto se puede ver reflejado en la investigación de Ramos (2017) titulada "La Pandillada como recurso inmaterial para el desarrollo del turismo sostenible en la región Puno", donde se concluye que esta danza es una festividad tradicional practicada en la región Puno, transmitida de generación en generación a través de la imitación y la tradición oral. Esta danza se convierte en un motivo para promover el turismo en la región sur y atraer visitantes.

Con relación al tercer objetivo específico de la investigación, que buscaba interpretar la importancia de los usos sociales y actos festivos en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, se encontró que estos eventos son fundamentales por varias razones. En primer lugar, brindan un sentido de identidad cultural a través de la celebración de festividades y fiestas patronales, lo cual estimula la participación de la población local. Además, estos eventos generan actividad turística y, por consiguiente, ingresos económicos. Sansón (2018), en su artículo titulado "¿Patrimonio Auténtico? El Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, Colombia", también destaca la importancia de las festividades como el Carnaval de Negros y Blancos. Esta actividad se ha convertido en un elemento patrimonial inmaterial que atrae a turistas locales e internacionales. En la planificación turística, es crucial priorizar la cultura y el patrimonio de estas manifestaciones, como es el caso del carnaval, para que la festividad se convierta en un producto cultural destacado, generando beneficios económicos para los residentes locales.

La gastronomía desempeña un papel históricamente importante en los usos sociales y festividades, ya que contribuye a la fusión afroperuana a través de la preparación de diversos platos y dulces típicos. Esta diversidad culinaria se convierte en un motivo de identidad y orgullo para los residentes locales, al mismo tiempo que genera un potencial de desarrollo para el turismo gastronómico en la comunidad de San Luis. Esto se respalda con los hallazgos de Aguilar (2018) en su investigación "La gastronomía peruana como patrimonio cultural: tangible e intangible", donde se llega a la conclusión de que la

gastronomía no solo es considerada un patrimonio cultural tangible e intangible, sino que también desempeña un papel importante en el desarrollo socioeconómico de la provincia de Huánuco. La gastronomía peruana ha contribuido a resolver el problema del empleo en la ciudad de Huánuco, al tiempo que ha mantenido viva la tradición culinaria a lo largo de los años mediante la transmisión oral, escrita y material de las recetas típicas.

Con relación al cuarto objetivo específico, interpretar la importancia de las técnicas artesanales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, después de realizar las entrevistas, se pudo concluir que las técnicas artesanales desempeñan un papel importante en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, como se estableció en el cuarto objetivo específico de la investigación. Estas técnicas son valiosas porque representan una forma de expresión y transmisión de la cultura afroperuana en San Luis. A través de ellas, se refleja la historia, las tradiciones, las actividades y el estado de ánimo de los esclavos.

Además, las técnicas artesanales fortalecen el sentimiento cultural de los habitantes hacia su localidad. Los productos artesanales resultantes se convierten en un medio para preservar la cultura y pueden brindar oportunidades de crecimiento y desarrollo económico para los artesanos y artistas que continúan practicando estas técnicas tradicionales.

Finalmente, se llegó a la conclusión de que es posible generar desarrollo turístico local mediante el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural inmaterial como recurso turístico. Esto requiere una gestión adecuada y una colaboración entre instituciones del sector público y privado. Al consolidar un sistema turístico que aproveche de manera sostenible los recursos locales, con el patrimonio inmaterial como base, se puede promover el desarrollo del turismo local. Esto se respalda en la investigación de Guerra y Vázquez titulada "Patrimonio Cultural Inmaterial del distrito de Huamachuco para el desarrollo turístico local año, 2019", donde se concluyó que las empresas dedicadas a este sector deben fomentar y promocionar los recursos turísticos para atraer más visitantes y generar empleo para los residentes, al tiempo que se preservan las tradiciones que los identifican. Es esencial la intervención tanto de instituciones públicas como privadas, quienes deben continuar promoviendo las expresiones del patrimonio cultural inmaterial a través de concursos y la participación activa de los pobladores, con el objetivo de lograr el bienestar y el desarrollo turístico en el distrito de Huamachuco.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

1. Es importante el patrimonio cultural inmaterial porque representa la historia, la identidad y la tradición del pueblo de San Luis de Cañete, además constituye la descendencia de la cultura afroperuana en el territorio peruano, por ello se le otorgó el reconocimiento de “Repositorio vivo de la memoria colectiva afroperuana” y se le atribuye la frase emblema como "Cuna y elegancia del arte negro nacional " por ser el epicentro de la cultura de Cañete.
2. La importancia de las tradiciones y expresiones orales radica en la permanencia de la historia, la forma de vida de los antepasados y las vivencias de los africanos en el Perú, su transmisión generacional evitaría la pérdida de la cultura y permitiría la continuación de las tradiciones hasta la actualidad, es por ello esencial la narración de las experiencias a la juventud, para continuar trazando la línea de tiempo que conforma a la cultura de San Luis.
3. Las artes del espectáculo del distrito de San Luis, son importantes porque permitieron reconstruir la cultura afroperuana, así mismo su existencia permite su supervivencia en el territorio peruano, logrando la internacionalización, que promueve el desarrollo económico en beneficio de la población, sin embargo, su diversidad artística en música, bailes típicos y vestimentas se está distorsionando por su propósito de comercializar ante el público, por esta razón las agrupaciones San luisinas se están preocupando por conservar la autenticidad del patrimonio artístico de los afrodescendientes.
4. En cuanto a la importancia de los usos sociales y actos festivos, reside en ser un elemento fundamental porque otorga un sentido de identidad cultural por la celebración de las festividades culturales y religiosas, que motiva la participación de la población, además permite la generación de la actividad turística y por lo tanto produce ingresos económicos, contribuyendo al desarrollo local del distrito. Así mismo el arte de la gastronomía San luisina es importante por su variedad y porque guarda una riqueza histórica debido a la fusión afroperuana en la preparación de diferentes platos y dulces típicos, formando un motivo de identidad y orgullo al poblador local, al mismo tiempo constituye un potencial de desarrollo para el turismo gastronómico en la comunidad.

5. Las técnicas artesanales son importantes porque son una forma de expresión y transmisión de la cultura afro en San Luis, es a través de la técnica de los dibujos que se plasma la historia, las tradiciones, actividades y estado de ánimo de los esclavos, también fortalece el fervor cultural del poblador hacia su localidad, es por ello que estos productos artesanales constituyen un instrumento de preservación cultural, que puede convertirse en una oportunidad de progreso a los habitantes con el inicio de nuevos emprendimientos, teniendo al arte y la cultura como base fundamental, para el progreso de la comunidad San luisina.
6. Por último, es importante que los pobladores San luisinos comprendan el rol fundamental que cumplen al ser parte de la cultura viva afroperuana y a su vez comprendan que las manifestaciones culturales constituyen una fuente generadora de beneficios, en favor de la población, porque a partir de una adecuada gestión y un trabajo mancomunado entre las instituciones del sector público y privado, es posible consolidar un sistema turístico que aproveche de forma sostenible los recursos de la localidad, teniendo como base al patrimonio inmaterial para forjar el desarrollo del turismo local.

CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES

1. Es necesario generar la participación activa de la población en actividades culturales, por medio de programas y proyectos integrales de revalorización e identidad cultural, que sean gestionadas por el Gobierno Local, para continuar con la transmisión de las tradiciones y costumbres, logrando salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del distrito de San Luis.
2. La Municipalidad Distrital de San Luis a través de la Unidad de promoción del desarrollo productivo, turismo, salud, educación, cultura, recreación y deporte, deberían promover, crear y desarrollar concursos con periodicidad anual, que contemple la recopilación literaria de cuentos, mitos y leyendas que alberga la comunidad San luisina para conservar las vivencias de la cultura afroperuana.
3. Es necesario brindar capacitaciones de forma constante a las organizaciones, los grupos de música y danza San Luisinas que promueven el desarrollo étnico de su distrito, para fortalecer su identidad y motivarlos a seguir internacionalizando la cultura de San Luis de Cañete.
4. Las autoridades locales deberían organizar charlas y talleres informativos como apoyo a las organizaciones encargadas de la planificación y ejecución de las fiestas culturales y religiosas, para mantener la continuidad de estas celebraciones y fortalecer su capacidad de gestores culturales, en mejora de la imagen del distrito como un destino turístico. Por otro lado, se debería organizar ferias gastronómicas y/o eventos que fomenten la riqueza histórica-culinaria San luisina.
5. Se debería organizar ferias artesanales con la finalidad de promover el arte San luisino, con exposiciones fotográficas, artesanías y dibujos de la cultura afroperuana, para que posteriormente este tipo de eventos se convierta en un producto turístico, que sirva de vitrina para la exhibición y venta de los productos artesanales.
6. La Municipalidad Distrital de San Luis debería establecer convenios con entidades privadas e instituciones de cooperación técnica internacional, para generar recursos y establecer la creación del sistema turístico en la localidad, que permita brindar servicios de calidad que supere las expectativas del cliente y ofrezca el confort a todo el público visitante. De esta manera las autoridades trabajen de forma articulada con la población, logrando el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete.

REFERENCIAS

- Albuquerque, F. (2004). *El Enfoque del Desarrollo Económico Local*. <https://bit.ly/3yzek7Q>
- Alonso Ruiz, R. A., Sáenz de Jubera Ocón, M., Sanz Arazuri, E., Valdemoros San Emeterio, M. Á., Ponce de León Elizondo, A. (2021). Selección de participantes en la investigación: ejemplificación para un contexto intergeneracional. En Ortega Navas, M.^a C., García-Castilla, F. J., De-Juanas Oliva, Á.(coords.). *Guía para la elaboración de trabajos fin de máster de investigación educativa* (pp. 85-95). Octaedro. <https://doi.org/10.36006/16260-06>
- Apaza, E., Aquino, A., Del Águila, A. y Llaulli, M. (2022). *Gestión del patrimonio cultural inmaterial y su contribución en el desarrollo local: caso cerámica tradicional del distrito de Chazuta de la región de San Martín, en el 2021* [tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú]. Repositorio institucional UTP. <https://hdl.handle.net/20.500.12867/5654>
- Asociación Americana de Psicología. (2019). *Publication Manual of the American Psychological Association* (7^a edición). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Boisier, S. (2001). Desarrollo (Local): ¿De Qué Estamos Hablando? *Transformaciones globales, Instituciones y Políticas de desarrollo local*. <https://bit.ly/37wBf7T>
- Cartay, R. (2019). Aproximación epistemológica a la gastronomía. *Revista agroalimentaria*, 25(49), 21-44. <https://link.gale.com/apps/doc/A625791306/IFME?u=anon~cf1ce9fd&sid=googleScholar&xid=049142f8>
- Castellanos, L. (2017). *Técnica de Observación*. La metodología de investigación. <https://bit.ly/2Wcz4Uw>
- Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. (2018). *El Plan Especial de Salvaguardia del Vallenato tradicional se sigue fortaleciendo – COLOMBIA*. UNESCO. <https://bit.ly/3fFDjyD>

- Cuba, N. (2019). *Desarrollo turístico, gestión municipal y desarrollo local en la provincia de Huarochirí, región Lima* [Tesis Doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30893>
- Cueto Urbina, E. (2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3). <https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574>
- Conejero S, J. C. (2020). Una aproximación a la investigación cualitativa. *Neumología Pediátrica*, 15(1), 242–244. <https://doi.org/10.51451/np.v15i1.57>
- Cuzquen, S. R. (2018). *Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Caserío San Pedro, Distrito De Illimo – Lambayeque* [tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional USS. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/4394>
- Entorno turístico (2021). ¿Qué es el turismo?. *Entorno Turístico*. <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo/>
- Euro Innova Internacional Online Education (2018). *Vamos a descubrir... ¿Qué es la danza?* EUROINNOVA. <https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-la-danza>
- Fuentes, M. (2020). *Presencia del niño afroperuano en la obra Monólogo desde las tinieblas de Antonio Gálvez Ronceros* [tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional UCSS. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/784>
- Galafat-Hurtado, Á. y Rute-Vega, N., Aguaded-Ramírez, E. y Carrillo-Rosúa, J. (2016). Validación de un Registro de Observación, para Analizar Interacciones de Éxito, en un Grupo Interactivo en Comunidades de Aprendizaje. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 27 (1), 83-98. [Fecha de Consulta 8 de agosto de 2021]. ISSN: 1139-7853. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338246652006>
- Gambarota, D. M. y Lorda, M. A. (2017). El turismo como estrategia de desarrollo local. *Revista Geográfica Venezolana*, 58(2), 346-359. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44184>
- González, G. (2020). *Técnicas de investigación: tipos, características y ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/tecnicas-de-investigacion/>

- Guapi, F. I., Moreno, J. S., y Cherrez, R. C. (2020). El turismo experiencial, deportes y juegos tradicionales: Nueva perspectiva para el desarrollo turístico local. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(10), 904–919. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i10.884>
- Guerra, H. V. y Vásquez, L.S. (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito de Huamachuco para el Desarrollo Turístico Local Año 2019* [tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/47154>
- Guerrero, D. y Paredes, W. (2020). *Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico del cantón Penipe de la provincia de Chimborazo*. [tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6627>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Herrera, R. y Padilla, J. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo* [tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8758>
- Hurtado, E. Z. (2020). *Análisis de los recursos turísticos para el desarrollo del turismo ufológico en el distrito de Chilca, Provincia de Cañete, 2020* [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/58473>
- Instituto Nacional de Estadística. (2015). Encuesta de Condiciones de Vida. Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/prensa/np969.pdf>
- Katayama Omura, R. J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/559>

- Katayama, R. J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas* (1ra ed.). Fondo Editorial de la U IG V. <http://hdl.handle.net/20.500.11818/559>
- Lopezosa, C. y Codina, L. (2023). ChatGPT y software CAQDAS para el análisis cualitativo de entrevistas: pasos para combinar la inteligencia artificial de OpenAI con ATLAS.ti, Nvivo y MAXQDA Barcelona: Departamento de Comunicación. *Serie Editorial DigiDoc*. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/55477>
- Macias, R. (2020). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización* [tesis de licenciatura, Universidad de Las Tunas]. Repositorio institucional UT. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/index.htm>
- Márquez, J., Pineda, M., Jurado, J. y García, O. (2023). *Gobernanza, comunidades sostenibles y espacios portuarios* (1ra ed.). Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones. <https://doi.org/10.21138/dl/2023.lc>
- Mata, L. (2020). *La entrevista en la investigación cualitativa*. Investigalia. <https://bit.ly/3ydqjGV>
- Mendoza, J., y Llaxacondor, A. (2016). El estudio de caso en la investigación sobre la gestión de organizaciones: una guía introductoria. 360: *Revista De Ciencias De La Gestión*, 1(1), 150-171. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/360gestion/article/view/14875>
- Ministerio de Cultura. (12 de enero de 2019). *Ministerio de Cultura reconoce al distrito de San Luis de Cañete como “Repositorio vivo de la memoria colectiva de la población afroperuana”*. Ministerio de Cultura. <https://bit.ly/3iCjGK5>
- Ministerio de Cultura. (2011). *¿Qué es Patrimonio cultural?*. Ministerio de Cultura. <https://bit.ly/2VIEab2>
- Moreno, N. M. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(26), 184 - 194. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>

- Munguía, P. (2021). *El patrimonio cultural y natural para el desarrollo del turismo en el distrito de Llocllapampa, Jauja – 2020* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional UNCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7848>
- Municipalidad Distrital de San Luis de Cañete. (s.f.). San Luis de Cañete. Recuperado el 6 de abril de 2023, de <http://www.munisanluis.gob.pe/>
- Navarro, S. (2020) *Expresión oral en estudiantes. realización* [tesis de grado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio institucional UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1238>
- Oehmichen Bazan, C., y de la Maza Cabrera, F. (2019). Turismo, pueblos indígenas y patrimonio cultural en México y Chile. *PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*, 17(1), 53-64. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.004>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *Lenguas Indígenas del Perú en peligro de extinción*. UNESCO. <https://bit.ly/3s5XXgr>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *PATRIMONIO*. UNESCO. <https://bit.ly/2VEkQeI>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* UNESCO. <https://bit.ly/3jE2KBQ>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). *¿Por qué salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO. <https://bit.ly/3CtqKjL>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO. <https://bit.ly/3rZNftt>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

- Organización Mundial del Turismo. (1997). *Desarrollo Sostenible*. OMT. <https://bit.ly/3xwNEDl>
- Ortiz, M. (2015). *Guía de entrevista y de observación*. Prezi. <https://bit.ly/3mkTGVL>
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. <https://bit.ly/3yxHC6x>
- Prats, L. (1997). *Antropología y Turismo* (1.^a ed., vol. 1). Editorial Ariel, S.A. (Original publicado en 1997). <https://bit.ly/37s38hd>
- Reimão Costa, M. et al. (2022). Sustainable Development in Rural and Peripheral Areas Through the Safeguarding of Their Immaterial Cultural Heritage. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50), 11386. <https://dx.doi.org/10.5821/ace.17.50.11386>
- Rojas, D. P. (2020). *Valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial de Los Yumbos como Recurso Turístico en la Parroquia San Antonio de Pichincha, 2020* [tesis de Ingeniería en Turismo, Universidad Estatal Amazónica]. Repositorio Institucional UEA. <https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/777>
- Sandoval-Guerrero, L. K. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR: VÍNCULO INDISOLUBLE. *Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales*, 8(9). <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i9.349>
- Santana, M.A. (2003). *Formas de Desarrollo Turístico, Redes y Situación de Empleo. El Caso de Maspalomas (Gran Canaria)*. [tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://bit.ly/37qvOaD>
- Saravia, A. y Talbot, J. (2021). *Diseño de accesorios de vestir a partir de la reinterpretación de técnicas artesanales de incruste* [tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional UAZ. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10903>
- Socatelli, M. (2013). *Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios Productos y Destinos Turísticos Sostenibles*. CORI-SILU. <https://bit.ly/3yD8AKc>
- Troncoso, C. A. (2005). Turismo y Patrimonio. Hacia una relectura de sus Relaciones. *Redalyc*, 1(9), 56 – 74. <https://bit.ly/3fGmFze>

- Varisco, C. (2008). *Desarrollo Turístico y Desarrollo Local: La competitividad de los destinos turísticos de Sol y Playa*. [tesis de postgrado, Universidad Nacional de Mar del Plata]. <https://bit.ly/3xy5aXU>
- Vásquez, A. (2000). *Desarrollo Económico Local y Descentralización Fiscal*. Recuperado de: <https://bit.ly/37rFHVc>
- Vásquez, A. (2007). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial. *Investigaciones Regionales*, 1(11), 183-210. <https://bit.ly/3fMnXbI>
- Velasco, V. M. (2017). *Gestión del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo – Ecuador* [tesis Doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/6822>

ANEXOS

A. Matriz de categorización

TÍTULO: Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo Turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario.

Ámbito Temático	Problema de Investigación	Pregunta de Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías y Subcategorías	Dominios	Preguntas Orientadoras	Metodología
La importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo Turístico.	Desvalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial.	¿Cuál es la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario?	Describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar la importancia de las tradiciones y expresiones orales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. 2. Interpretar la importancia de las artes del espectáculo en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. 3. Interpretar la importancia de los usos sociales y actos festivos en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. 4. Interpretar la importancia de las técnicas artesanales en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. 	<p>Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones y expresiones orales • Artes del espectáculo • Usos sociales y actos festivos • Técnicas artesanales <p>Desarrollo Turístico Local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oferta Turística • Demanda Turística • Superestructura Turística 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Leyendas - Mitos - Danza - Vestimenta - Ferias - Artesanales - Festividades Religiosas - Costumbres - Gastronomía - Cerámicas - Textiles - Hoteles - Restaurante - Empresas de Transporte - Agencias de Viajes - Crecimiento de Turistas - Proyectos Turísticos 	<ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Porque es importante para Ud. que se transmita el patrimonio cultural inmaterial a las futuras generaciones que constituyen la población del Distrito de San Luis de Cañete? 3. ¿Por qué cree Ud. que es importante que se narren los cuentos, mitos y leyendas en el distrito de San Luis? 4. ¿Qué importancia tiene la práctica de danzas y uso de las vestimentas típicas del distrito de San Luis? Y ¿Por qué es importante la gastronomía local para el Poblador San Luisino? 5. ¿Cuáles son las festividades culturales más representativas del distrito de San Luis? 6. ¿Conoce Ud. de la práctica de técnicas artesanales que se realicen en el distrito de San Luis? 7. ¿Considera usted que el patrimonio cultural inmaterial puede el desarrollo turístico local de San Luis de Cañete? 8. ¿Considera que el distrito de San Luis posee una variada oferta turística? 9. ¿Qué tipo de turistas arriban en el distrito de San Luis? 10. ¿Cree usted que es importante en la participación del sector público y privado para el desarrollo turístico local de San Luis de Cañete? 	<p>Enfoque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualitativo <p>Tipo de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descriptiva <p>Diseño de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etnográfico <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de Entrevista <p>Población Participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 pobladores del Distrito de San Luis. <p>Escenario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distrito de San Luis, provincia de Cañete – Departamento Lima.

B. Instrumento (validado)





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería

GUÍA DE ENTREVISTA

La entrevista pretende hacer un reconocimiento de las manifestaciones culturales inmateriales en el Distrito de San Luis de Cañete, resaltando su importancia, como una oportunidad de desarrollo turístico Local.

Nombre del entrevistado: _____

Cargo/Ocupación del Informante: _____

Fecha: _____ **Hora Inicio:** _____ **Hora de Finalización:** _____

CATEGORÍA: Patrimonio Cultural Inmaterial

1. ¿Porque es importante para Ud. que se transmita el patrimonio cultural inmaterial a las futuras generaciones que constituyen la población del distrito de San Luis de Cañete?

Tradiciones y expresiones orales de San Luis de Cañete

2. ¿Por qué cree Ud. que es importante que se narren los cuentos, mitos y leyendas en el distrito de San Luis?

Artes del espectáculo de San Luis de Cañete

3. ¿Qué importancia tiene la práctica de danzas y uso de las vestimentas típicas del distrito de San Luis?

Usos sociales y actos festivos

4. ¿Cuáles son las festividades culturales más representativas del distrito de San Luis?

Usos sociales y actos festivos (gastronomía)

5. ¿Por qué es importante la gastronomía local para el poblador San Luisino?

A.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

Técnicas tradicionales

6. ¿Conoce Ud. de la práctica de técnicas artesanales que se realicen en el distrito de San Luis?

CATEGORÍA: Desarrollo Turístico Local

7. ¿Considera Ud. que el patrimonio cultural inmaterial puede generar el desarrollo turístico local de San Luis de Cañete?

Oferta turística

8. ¿Ud. considera que el distrito de San Luis posee una variada oferta turística?

Demanda turística

9. ¿Qué tipo de turistas arriban al distrito de San Luis?

Superestructura turística

10. ¿Cree Ud. que es importante la participación del sector público y privado para el desarrollo turístico local del distrito de San Luis?



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre y apellidos del experto: Dra. Judith Soledad Yangali Vicente
- 1.2. Nombre del instrumento: Guía de Entrevista
- 1.3. Autor del instrumento: Cinthia De la Cruz Quispe
- 1.4. Especialidad:
- 1.5. Número de colegio profesional:
- 1.6. Título del Proyecto de Tesis: Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo Turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Se presentan los aspectos considerados para la validación del instrumento de este proyecto de investigación de: La importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.

Asimismo, los aspectos de validación serán calificadas considerando los siguientes criterios a continuación:

Aspecto de validación	Descripción
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.
2. Consistencia	Basado en aspectos teóricos, científicos de pedagogía
3. Coherencia	Entre las variables, categorías y dominios.
4. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de la Investigación

Luego, se muestra a continuación los ítems y aspectos de validación para la entrevista a utilizar en la investigación:

- La importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

III. RESULTADOS

A.- Valoración de preguntas de Entrevista:

Adecuadas para el estudio

.....

B.- Opinión de aplicabilidad:

Es pertinente y viable.

.....

.....

.....

.....

.....

Firma

Fecha: 25.7.22

Nombres y Apellidos: Judith Soledad Yangali Vicente

Carrera Profesional: Licenciada en Educación

Grado Académico: Doctora

Colegiatura: 0077059

D.N.I: 8064929

Telf: 995044505



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre y apellidos del experto: Mg. Laura Zamudio Ramirez
- 1.2. Nombre del instrumento: Guía de Entrevista
- 1.3. Autor del instrumento: Cinthia De la Cruz Quispe
- 1.4. Especialidad: Lic. Turismo y Hotelería
- 1.5. Número de colegio profesional: 20
- 1.6. Título del Proyecto de Tesis: Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo Turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Se presentan los aspectos considerados para la validación del instrumento de este proyecto de investigación de: La importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.

Asimismo, los aspectos de validación serán calificadas considerando los siguientes criterios a continuación:

Aspecto de validación	Descripción
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.
2. Consistencia	Basado en aspectos teóricos, científicos de pedagogía
3. Coherencia	Entre las variables, categorías y dominios.
4. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de la Investigación

Luego, se muestra a continuación los ítems y aspectos de validación para la entrevista a utilizar en la investigación:

- La importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

III. RESULTADOS

A.- Valoración de preguntas de Entrevista: Bueno

B.- Opinión de aplicabilidad: Aplicable

Firma

Fecha: 25/07/2022

Nombres y Apellidos: Laura Vanessa Zamudio
Ramirez

Carrera Profesional: Lic. Turismo y Hotelería
Grado Académico: Mag en dirección y Gestión
de personas

Colegiatura: 20

D.N.I: 43988183

Telf: 933655058



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAÑETE

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre y apellidos del experto: Mg. Rosario Reyes Camasca
- 1.2. Nombre del instrumento: Guía de Entrevista
- 1.3. Autor del instrumento: Cinthia De la Cruz Quispe
- 1.4. Especialidad: Lic. en Turismo
- 1.5. Número de colegio profesional: 06-0043
- 1.6. Título del Proyecto de Tesis: Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo Turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Se presentan los aspectos considerados para la validación del instrumento de este proyecto de investigación de: La importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.

Asimismo, los aspectos de validación serán calificadas considerando los siguientes criterios a continuación:

Aspecto de validación	Descripción
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.
2. Consistencia	Basado en aspectos teóricos, científicos de pedagogía
3. Coherencia	Entre las variables, categorías y dominios.
4. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de la Investigación

Luego, se muestra a continuación los ítems y aspectos de validación para la entrevista a utilizar en la investigación:

- La importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete, en el año del bicentenario.



III. RESULTADOS

A.- Valoración de preguntas de Entrevista: Aceptable

B.- Opinión de aplicabilidad:

El siguiente instrumento se encuentra listo para su ejecución.



Firma

Fecha: 25 de julio del 2022

Nombres y Apellidos: Rosario Cristina Reyes
Camasca

Carrera Profesional: Lic. en Turismo

Grado Académico: Mg. En Administración de
la Educación

Colegiatura: 06-0043

D.N.I: 22313729

Telf: 9 83 6 2 5 2 1 4

C. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@undc.edu.pe – 967076954

Firma investigador

Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@undc.edu.pe – 967076954

Firma investigador



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@undc.edu.pe – 967076954

Firma investigador

Cynthia Jhianella De la Cruz Quispe
Causante Indisponible Afro-Peruana
"Resistencia y Memoria"



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@undc.edu.pe – 967076954

Firma investigador

(Firma)
Cinthesia de la Cruz Quispe - (Tutora)
Dpto. de Cultura Alfa-primaria
C.P. de Chusacoma - San Luis
Cañete.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@uncc.edu.pe – 967076954

Firma investigador



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@unde.edu.pe – 967076954

Firma investigador

Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@undc.edu.pe – 967076954

Firma investigador

Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@undc.edu.pe - 967076954

Firma investigador

Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

1775811676@undc.edu.pe – 967076954

Firma investigador

Rector
Consejo de Rectoría y Fundador
de Berú Negro.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE
TURISMO Y HOTELERÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento, yo Cinthia Jhianella De la Cruz Quispe, alumna de la Escuela Profesional de Administración de Turismo y Hotelería, le informo para fines de investigación científica, que me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado **Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el desarrollo turístico Local de San Luis de Cañete, en el año del Bicentenario**; el mismo que estoy elaborando, en concordancia con lo normado en el Código de Ética de la Universidad.

El proyecto implica la aplicación de una entrevista que tiene como fin la describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local en San Luis de Cañete. Su participación es libre y voluntaria y contribuirá a elaborar nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que logren las competencias profesionales en el posgrado para lograr la inserción y/o sostenibilidad en el mercado laboral.

Se recuerda:

Que no habrá ninguna consecuencia por su negativa a la participación en la investigación.

Su identidad y datos personales serán preservados bajo la confidencialidad y reserva de Ley.

Podrá salir del proyecto de investigación sin aviso previo y sin consecuencia alguna. Su participación no le generará costo económico alguno.

Podrá ser informado de los resultados de la investigación.

Para cualquier aclaración comunicarse al correo y celular:

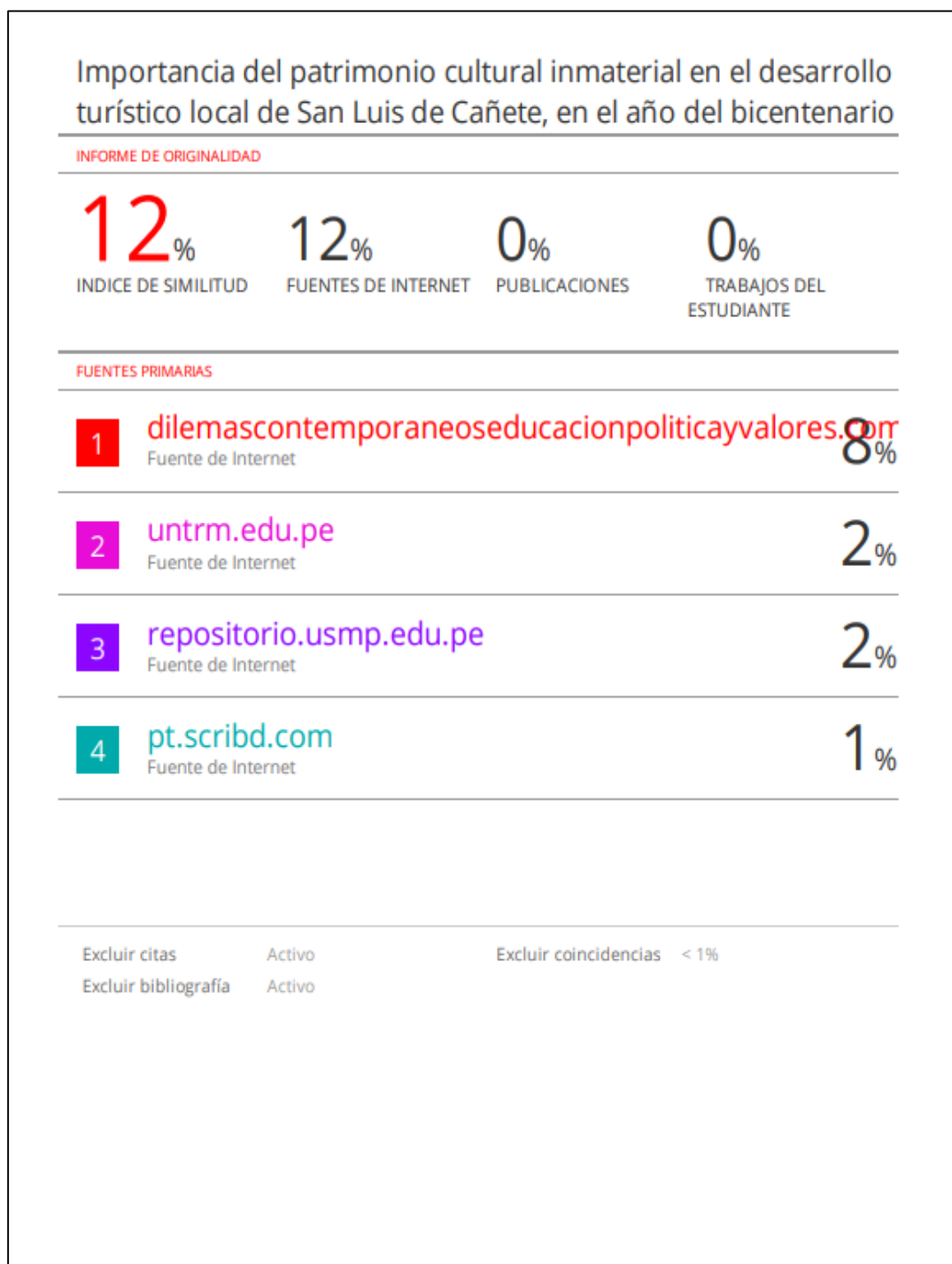
1775811676@uncc.edu.pe - 967076954

Firma investigador

Informante

Alberto Acuña Domínguez
Nº 72362055
Puro Lupa

D. Turnitin





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAÑETE

Ley de Creación N° 29488

UNIDAD DE BIBLIOTECA CENTRAL

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

San Vicente, 22 de Junio del 2023

VICEPRESIDENCIA ACADEMICA

CONSTANCIA ANTIPLAGIO DEL SOFTWARE TURNITIN - UNDC

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y Nombres : De La Cruz Quispe, Cinthia Jhianella.

Código de Alumno : 1775811676.

Escuela Profesional : Administración Turismo y Hotelería.

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION:

**"IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL
DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL DE SAN LUIS DE CAÑETE, EN EL AÑO
DEL BICENTENARIO".**

HACE CONSTAR:

El presente documento acredita que el Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **"NO SE CONSIDERA PLAGIO INTENCIONAL, AL TENER UN GRADO DE SIMILITUD DEL 12% Y NO SOBREPASAR EL MAXIMO DEL 20%, CONSIDERADO EN EL REGLAMENTO PARA OTORGAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER Y TITULO PROFESIONAL EN LA UNDC;** por lo tanto, se considera originalidad del trabajo de Investigación presentado a *Unidad de Biblioteca Central - Universidad Nacional de Cañete.*



Firmado digitalmente por:
HUAMAN OJEDA PEDRO VICTOR
FIR 15430085 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 22/06/2023 11:27:33-0500

Prof. Pedro V. Huamán Ojeda
Asistente de Biblioteca

FIRMA DIGITAL DE CONFORMIDAD

Se expide este documento para los fines pertinentes.

ADJ. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO, CON LAS CORRECCIONES Y ESTADÍSTICA EN PDF.

Sede Académica: Casa de la Cultura Av. Mariscal Benavides 1370
San Vicente de Cañete – Lima - Perú